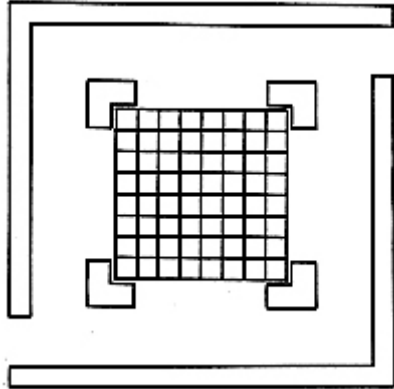


Samstag, 25. September 1982, Brucknerhaus, Mittlerer Saal, 18 Uhr

Sound Square

Ton- Raum-Installation von Bernhard Leitner



Aufführungen von SOUND SQUARE:

Samstag, 25. September 1982, 18 Uhr, Eröffnung

Sonntag, 26. September 1982, 16, 18 und 20 Uhr

Montag, 27. September 1982, 16, 18 und 20 Uhr

Bernhard Leitner



Bernhard Leitner

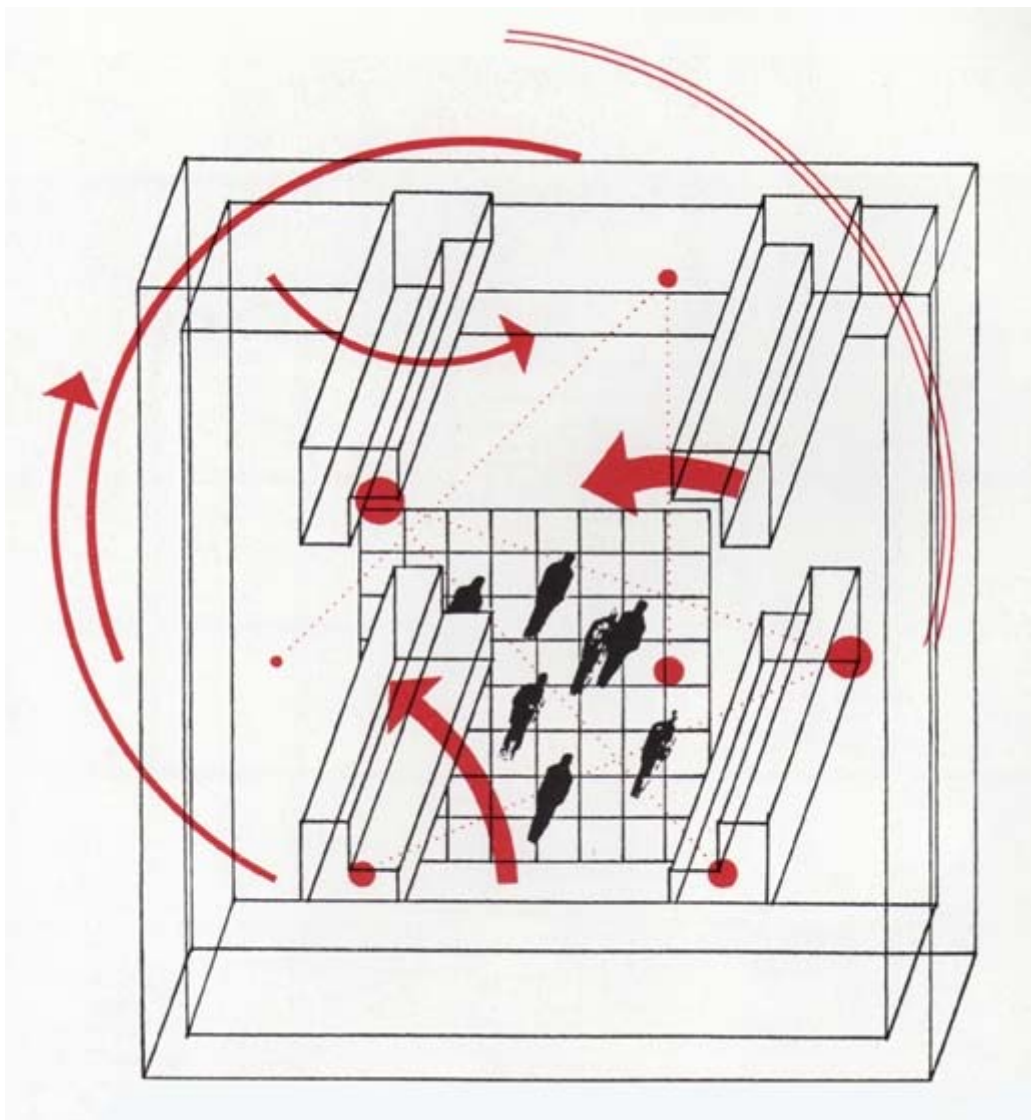
Bernhard Leitners Ton-Räume sind neue Räume, die sich durch das akustische Material definieren. Bausteine für diese Räume sind Töne als Elemente einer neuen Raumbestimmung. Die grundsätzliche Idee beruht nicht auf Baustatik, sondern auf dem Vokabular der Tonwelt, der Dynamik, der Frequenz, der Lautstärke und der Farbe des Tones.

Der Erlebnisort SOUND SQUARE ist eine platzartige Fläche von 35 Quadratmetern für 30 Personen. Dieser Ort wird von Wänden begrenzt, in denen 16 Lautsprecher verteilt sind. Zwischen diesen 16 Ton-Orten werden mit einem elektronischen Steuergerät horizontale, vertikale und diagonale Ton-Räume aufgebaut, bzw. zeitlich entwickelt (gestaffelt verschobene Halbkreis-Räume, Gewölbebögen usw.). Jedem Raum-Programm wird ein bestimmtes Ton-Programm zugeordnet. Die beiden ergänzen und bedingen sich, sind aber voneinander getrennt. Der Ton-Raum kann daher mit jedem Input-Material, d. h. auch mit Mikrofonen live realisiert, "gebaut" werden.

Bernhard Leitner über seine Arbeiten:

"Mit meinen Ton-Raum-Arbeiten will ich sowohl den akustischen Raum-Sinn, der nicht selten durch ein willkürliches Überangebot an akustischen Reizen immer weniger wahrnimmt, als auch den akustischen Körpersinn, der nicht selten durch gesellschaftliche Bedingungen verkümmert, ansprechen, bewußter machen und verfeinern. Ton-Räume werden nicht nur mit den Ohren, sondern bioakustisch erfahren. Akustische Reize dringen nicht nur durch die Ohren, sondern über die Haut, nicht nur in das Gehör, sondern auch in bestimmte Hohlräume des Körpers ein, setzen sich in Knochengängen und anderen Kanälen fort, um den ganzen Körper akustisch zu erfassen. Töne tasten den Körper ab, setzen ihn in Schwingung, werden durch den Körper durchgedrückt. Ton-Räume erweitern und verengen sich um den Körper.

SOUND SQUARE ist als erste öffentlich gezeigte Arbeit größeren Maßstabes Architektur, die einen Erlebnisraum größerer Dimension definiert."



Bernhard Leitner: Skizze zu "Sound Square", Linz 1982



Bernhard Leitner: "Ton-Würfel", 1981, Foto: Marianne Haller



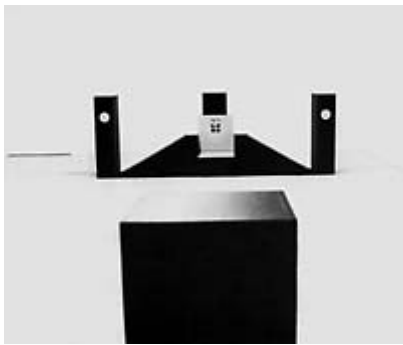
Bernhard Leitner: "Ton-Ton", 1971



Bernhard Leitner: "Liege für Vertikal-Bewegungen", 1975

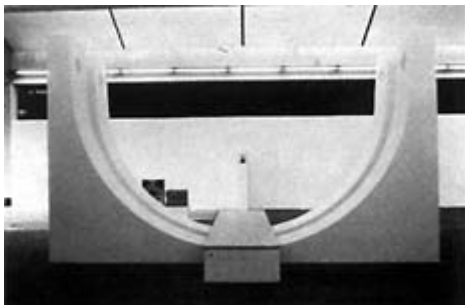


Bernhard Leitner: "Ton-Anzug", 1975



Bernhard Leitner: "Kreuz-Raum", 1977

Foto: Brigitte Hellgoth, Haan



Bernhard Leitner: "Raum-Wiege", 1980