

## **Klangkuppel/Band-Konzerte/Programm**

LEO KÜPPER; Studio de Recherches et de Structurations Electroniques Auditives, Brüssel

MAURO GRAZIANI; Centro di Sonologia Computazionale, Padua (CSC)

FRANÇOIS BÁYLE, BERNARD PARMEGIANI, CHRISTIAN ZANESI; Groupe de Recherches Musicales (GRM), Paris

JAMES DASHOW; Centro di Sonologia Computazionale, Padua/Massachusetts Institute of Technology (MIT), Boston

KAZUO UEHARA; Electronic Art Center of Tokyo

TOMMY ZWEDBERG, PETER LUNDEN/BO RYDBERG, MICHAEL HINTON, PÄR LINDGREN, LARS-GUNNAR BODIN, ÅKE PARMERUD, TAMAS UNGVARY, ROLF ENSTRÖM; Stiftelsen Elektronmusikstudion Stockholm (EMS)

LARUS GRIMSSON, ROBERT NASVELD, JAAP M. VINK, ROLAND KAYN, TOM WILLEMS; Instituut voor Sonologie — Rijksuniversiteit Utrecht

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE; IRCAM, Paris

KLAUS HASHAGEN

JOSEF ANTON RIEDL

## **Programm**

### **Samstag. 8. September 1984**

12—13 Uhr:

STUDIO DE RECHERCHES, Brüssel

Leo Küpper:

"Aérosos", 4 Spuren, 15'

"Kouros et Korê", 4 Spuren, 20'

"Automatismes Sonores", Stereo, 20'

13.15—14.15 Uhr:

INA/GRM (GROUPE RECHERCHES MUSICALES), Paris

Christian Zanesi:

"D'un jardin à l'autre", Stereo, 17'

François Báyle:

"Toupie dans le ciel", "Eros noir", Stereo, 26'

Bernard Parmegiani:

"La roue ferris", stereo, 11'

14.30—16.10 Uhr:  
EMS (ELEKTRONMUSIKSTUDION STOCKHOLM)

Lars Gunnar Bodin:  
"Prolog", Stereo, 9'

Peter Lunden/Bo Rydberg:  
"Shapes", Stereo, 10' (Uraufführung)

Pär Lindgren:  
"Houdinism", Stereo, 12'20"

Tamas Ungvary:  
"L'aube des flammes", Stereo, 14'

Tommy Zwedberg:  
"Exmex", Stereo, 9'26"

Michael Hinton:  
"Beyond Ladymead", Stereo, 10' (Uraufführung)

Åke Parmerud:  
"Out of sight", Stereo, 10'

Rolf Enström/Thomas Hellsing:  
"Fractal", Stereo, 20'

### **Sonntag. 9. September 1984**

10—10.40 Uhr:  
Boris Blacher:  
Kugelkomposition für Osaka 1970, Stereo, 12'

Alessandro Sbordoni:  
"Parole e oltre", Stereo, 10'

Denis Smalley:  
"Vortex", Stereo, 15'42"

11—12 Uhr:  
Josef Anton Riedl:  
"Vielleicht ist es so", Stereo, 50' (Uraufführung)

Klaus Hashagen:  
"Tergon II", Stereo, 10' (Uraufführung)

13—14.15 Uhr:  
CSC (CENTRO DI SONOLOGIA), Padua

Mauro Graziani:  
"Landing", Stereo, 10'

James Dashow:

"In Winter Shine" (1983, MIT Boston), Stereo

"Sequence Symbols" (1984), Stereo (Uraufführung)

"Conditional assemblies" (1980), Stereo, 9'19

Aus "Il piccolo principe": Finale (1982), Stereo

### **Montag, 10. September 1984**

10—11 Uhr:

Istvan Szigeti:

"Elka", Stereo, 12'30

Zoltan Pongracz:

"Madrigal", Stereo, 11'

Barry Truax:

"Sonic Landscape Nr. 3" (Computer work), 4 Spuren, 15'

Eugenius Rudnik:

"Mobile", Stereo, 11'40

11.15—12.05 Uhr:

Walter Haupt:

"Sensus", aus einem Kuppelprojektionsraum, Stereo, 50'

13—14.40 Uhr:

INSTITUUT VOOR SONOLOGIE — Rijksuniversiteit Utrecht

Larus Grimsson:

"Winter-Romantik", Stereo, 20'

Robert Nasveld:

"New York", Stereo, 13'

Jaap Vink:

"Tide" (Version 1984), Stereo 20'

Roland Kayn:

"Ready Made II", Stereo. 30'

Tom Willems:

"Loin d'ici", Stereo

15—16.10 Uhr:

STUDIO DE RECHERCHES, Brüssel

Leo Küpper:

"Innominé", Stereo, 20'

"Amkéa", 4 Spuren, 28'

"Inflexions Vocales", 4 Spuren, 20'

**Dienstag. 11. September 1984**

10 Uhr:  
ELECTRONIC ART CENTER, Tokyo

Kazua Uehara:  
"Sound Work I", "Objets Sonores III", Stereo

10.40—12.30 Uhr:  
WIEDERHOLUNG DER URAUFFÜHRUNGEN  
Peter Lunden/Bo Rydberg:  
"Shapes", Stereo, 10'

Michael Hinton:  
"Beyond Ladymead", Stereo, 10'

James Dashow:  
"Sequence Symbols", Stereo

Leo Küpper:  
"Amkéa", 4 Spuren, 28'

Josef Anton Riedl:  
"Vielleicht ist es so", Stereo, 50'

Klaus Hashagen:  
"Tergon II", Stereo, 10'

15.30—16 Uhr:  
(Wiederholung vom 9. September 1984)

Boris Blacher:  
Kugelkomposition für Osaka 1970, Stereo, 12'

Alessandro Sbordonni:  
"Parole e oltre", Stereo, 10'

Denis Smalley:  
"Vortex", Stereo, 15'42"

13.30—14.30 Uhr:  
IRCAM, Paris

John Chowning:  
"Sria", 15'

Jean-Claude Risset:  
"Songes", 10'

Kaija Saariaho:  
"Vers le blanc", 15'

Jonathan Harvey:  
"Mortuos plango, vivos voco", 10'

Jean-Baptiste Barrière:  
"Chréode 1", 10'

14.45—16 Uhr:  
EMS (ELEKTRONMUSIKSTUDION STOCKHOLM)  
(Wiederholung vom 8. September 1984)

Lars Gunnar Bodin:  
"Prolog", Stereo, 9'

Pär Lindgren:  
"Houdinism", Stereo, 12'20

Tamas Ungvary:  
"L'aube des flammes", stereo, 14'

Tommy Zwedberg:  
"Exmex", Stereo, 9'26

Åke Parmerud:  
"Out of sight", Stereo, 10'

Rolf Enström/Thomas Hellsing:  
"Fractal", Stereo, 20'

### **Mittwoch, 12. September 1984**

10—11 Uhr:  
INA/GRM (GROUPE RECHERCHES MUSICALES), Paris  
(Wiederholung vom 8. September 1984)

Christian Zanesi:  
"D'un jardin à l'autre", Stereo, 17'

François Bâyle:  
"Toupie dans le ciel", "Eros noir", Stereo, 26'

Bernard Parmegiani:  
"La roue ferris", Stereo, 11'

11.30—14 Uhr:  
WIEDERHOLUNGEN

Jaap Vink:  
"Tide" (Version 1984), Stereo, 20'

Mauro Graziani:  
"Landing", Stereo, 10'

Roland Kayn:  
"Ready Made II", Stereo, 30'

Kazuo Uehara:  
"Objets Sonores", Stereo

Larus Grimsson:  
"Winter-Romantik", Stereo, 20'

Barry Truax:  
"Sonic Landscape Nr. 3" (Computer work), 4 Spuren, 15'

Leo Küpper:  
"Aérosons", 4 Spuren, 15'

(Änderungen vorbehalten)