

## **Electronic Art Center of Tokyo (EAC)**



### **Organisation**

Das Electronic Art Center (EAC) wird als gemeinnützige Organisation geführt und produziert und erforscht elektronische Musik und Computermusik, wobei sie eine Menge Informationen über zeitgenössische Musik, Computerkunst und Elektronikunst mit anderen Organisationen austauscht. EAC besteht aus einem Studio Workshop, einer Bibliothek (Medieninformation), einer Planungsabteilung, einer Publikationsabteilung, einer Forschungsabteilung und einem Sekretariat (Verwaltungsbüro). Jede Abteilung hat zwei oder drei Mitarbeiter. Der exekutive Stab ist mit Komponisten, Computerkünstlern, Videokünstlern und Technikern besetzt, die an öffentlichen Instituten (Universitäten) unterrichten oder beschäftigt sind. EAC hat nämlich keine Sponsoren für seine eigene künstlerische Arbeit oder Forschung. EAC finanziert sich durch eigene Publikationen, Mitgliedsbeiträge, Seminare usw., ohne Hilfe vom Staat oder der örtlichen Verwaltung. Unglücklicherweise ist diese Situation in Japan üblich.

### **STUDIO**

Das EAC Studio (Workshop) beinhaltet verschiedene Arten von musikalischem Equipment wie Synthesizer, Tonbandgeräte, Mischpulte und viele andere technische Geräte und einen Mikrocomputer, der für die Überwachung der Geräte und die Entwicklung von musikalischen Computerprogrammen verwendet wird. Zusätzlich gibt es verschiedene Arten professioneller Videoausrüstung wie Videokameras und Recorder, die zur Aufzeichnung von EAC-Aufführungen, Performances, Seminaren und traditioneller japanischer Volkskunst dienen. Diese Videobänder werden in der Medieninformationsbibliothek gelagert und im Bedarfsfall an andere Kulturzentren in Japan und auch ins Ausland verteilt. EAC ist dabei, seine Ausstattung mit Studiogeräten zu vergrößern, die künstlerische Computersoftware zu entwickeln, die Bibliothek zu vergrößern und Aufführungen für die Öffentlichkeit zu produzieren. In naher Zukunft plant EAC Zweigstellen in Europa und in den USA zu errichten, um Informationen und künstlerische Arbeiten mit anderen Ländern austauschen zu können.

### **KAZUO UEHARA**

#### **"OBSETS SONORES"**

Dauer: 20 min.

Technische Daten: Band 38 cm/sec, 4-Spur, 4-Kanal (Quadro)

Ich habe in diesem Stück den "inneren Raum", die Natur in meinem Geiste, ausgedrückt. Als Material wird die Stimme ebenso verwendet, wie ein digital gesteuerter Synthesizer. Jedem Ton ist psychologisch ein Ortungspunkt im dreidimensionalen Raum zugeordnet.