

Digitale Kunst

Jane Veeder

Beschreibung der Präsentation

Allgemeines:

Vorstellung und Besprechung von Arbeiten, deren Ausgangspunkt die rasante persönliche Evolution und wahrnehmungsmäßige Ausbildung — gefördert durch ständigen Kontakt mit einer Echtzeit-Maschine und interaktiven Computergrafikverfahren — ist.

Auseinandersetzung mit Prioritäten in der Erstellung von Computergrafik, Hardware/Software und Bezugnahme auf die Rolle des Künstlers bei der Visualisierung und Erstellung eines Modells für die Teilnahme der einzelnen am bildlichen Leben der eigenen Kultur.

Überlegungen für die Zukunft:

Erstellung neuer Richtlinien zur Verteilung von visuellen und aurikulären interaktiven Echtzeit-Erfahrungen. EPROM ARTISTS. Vorschlag, das Museum für interaktive Wissenschaft als Veranstaltungsort für künstlerische interaktive Computerinstallationen zu verwenden. Verteilung von Kassetten an Benutzer von Personalcomputern in der Form eines Spieles.

Die kürzlich erfolgte Vorstellung von neuen Hardwaresystemen mit Real-time-Funktionen geben dem Künstler viele Möglichkeiten. Der Bereich der Computergrafik steht jedoch erst am Anfang seiner Auseinandersetzung mit den Problemen der Softwareumgebung für Echtzeit und interaktiven graphischen Verfahren (sowohl in bezug auf deren Entwicklung und Leistung). Es ist wichtig, daß Künstler mit Computererfahrung und Können (mit den ihnen eigenen Prioritäten von Selbstbildung und Evolution) an dieser Entwicklungsphase teilnehmen.

Gezeigt werden:

BÄNDER:

MONTANA, Computeranimation

FLOATER, Computeranimation

Kurzes Demonstrationsband ohne Werbung/ZGRASS graphische Sprache

Band zur Erklärung von interaktiven Computergrafik-Installationen WARPITOUT

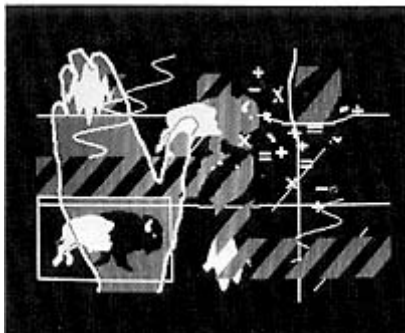
TARGET (gemeinsam mit Phil Morton hergestellt) Computeranimation und Video

Neuere Experimente

Eine Auswahl von Arbeiten von anderen Mitgliedern der Gruppe für elektronische Visualisierung in Chicago

DIAS:

Von der Vorführung von WARPITOUT am Ontario Science Center. Einzelaufnahmen aus WARPITOUT und anderen Werken. Auswahl von Environmentbildern von SIGGRAPH '84.



Oben: Jane Veeder
Foto: Chip Dodsworth

Jane Veeder, aus "Floater", 1983