

## **"Die Straße der Sehnsucht"**

Donnerstag, 26. Juni 1986; Freitag, 27. Juni 1986, jeweils 22 Uhr  
Posthof

ROADVILLE SHOW  
Produziert von Assoziierte Produzenten  
PO Box 10, 4046 Linz, Austria

Gustav Dornetshuber  
Wolfgang Lehner  
Istvan Nagy  
Kurt Holzinger  
Peter Donke

mit Unterstützung von:  
Austria Metall AG  
Stahlhandel Ehrentletzberger  
Geschützte Werkstätten BFI  
Normstahl Türen und Tore  
Gerüste HAGO, Wels  
ORF Landesstudio OÖ

Erdacht Durchdacht Gemacht  
ASSOZIIERTE PRODUZENTEN

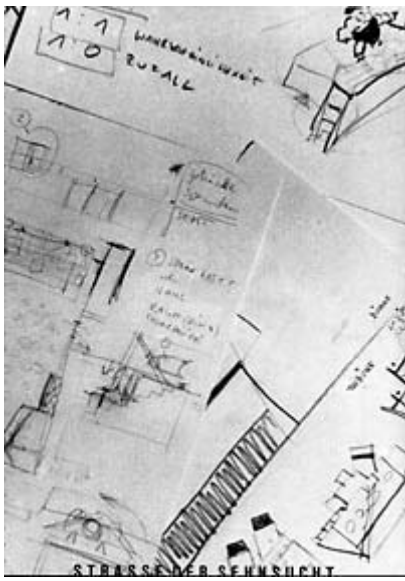
In den Hauptrollen:  
Anne Tismer, Donald Donke, Just Merit, Sabine Schwenk, Nancy Tuffy, D. Wolfman u.a.

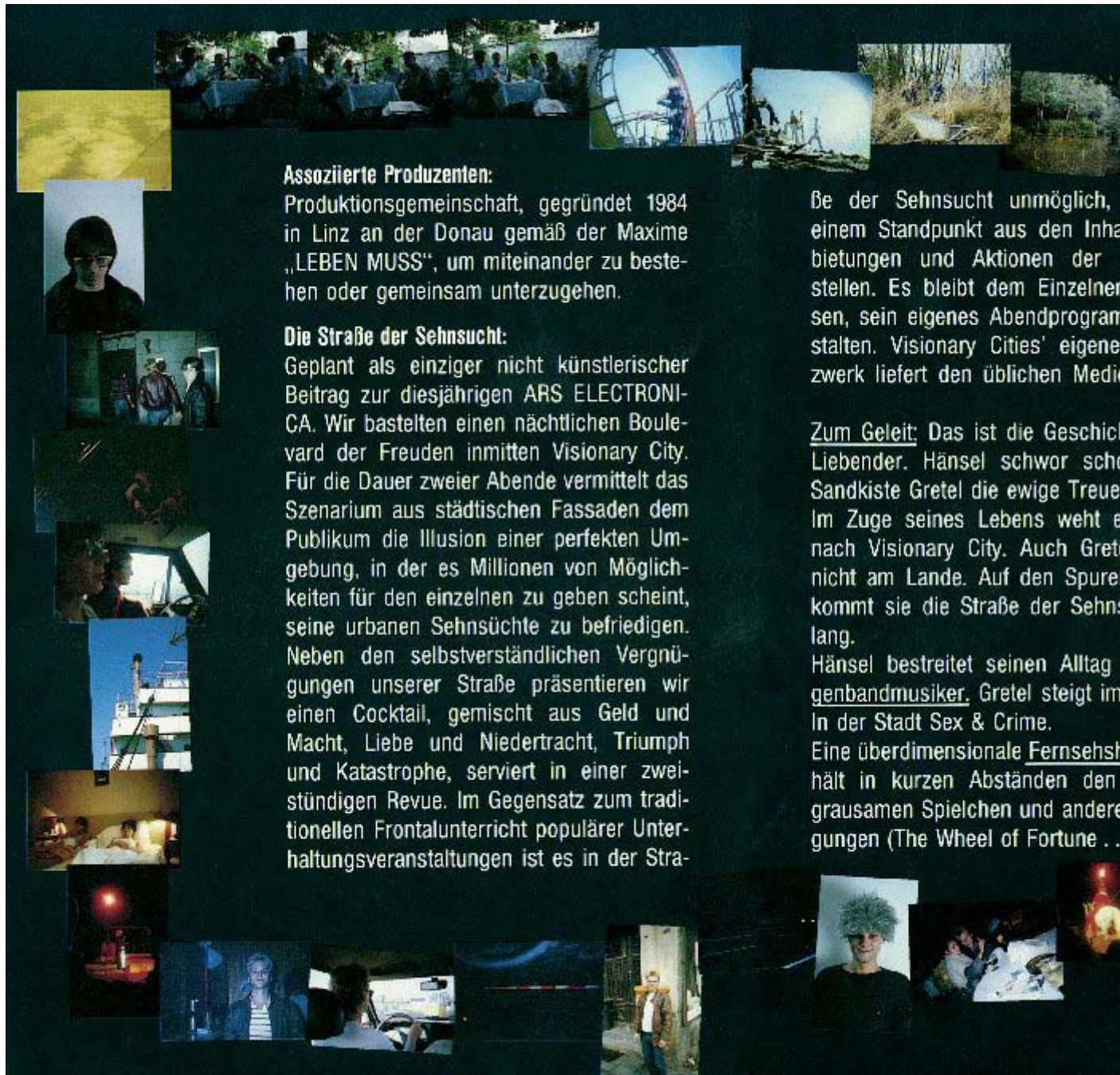
Musik von und mit:  
Dynamo Urfahr, Real People Band, Graf Hardek, Die Feuerlöscher, Loopzilla Kaminskij u.a.

Konzept und Skript: Peter Donke, Wolfgang Lehner, Sophie Rois, Istvan Nagy, Gustav Dornetshuber, Kurt Holzinger.

Kulisse & Bauten: Istvan Nagy, Peter Hauenschild.  
Video Network: Wolfgang Lehner.  
Ton & Licht: Dick Wolfman, Istvan Nagy.  
Aufnahmeleitung, Ton: Paul Fischnaller, Kurt Holzinger, P. C. Donke.  
Visuelle Betreuung: Rainer Zendron.







### **Assoziierte Produzenten:**

Produktionsgemeinschaft, gegründet 1984 in Linz an der Donau gemäß der Maxime „LEBEN MUSS“, um miteinander zu bestehen oder gemeinsam unterzugehen.

### **Die Straße der Sehnsucht:**

Geplant als einziger nicht künstlerischer Beitrag zur diesjährigen ARS ELECTRONICA. Wir bastelten einen nächtlichen Boulevard der Freuden inmitten Visionary City. Für die Dauer zweier Abende vermittelt das Szenarium aus städtischen Fassaden dem Publikum die Illusion einer perfekten Umgebung, in der es Millionen von Möglichkeiten für den einzelnen zu geben scheint, seine urbanen Sehnsüchte zu befriedigen. Neben den selbstverständlichen Vergnügungen unserer Straße präsentieren wir einen Cocktail, gemischt aus Geld und Macht, Liebe und Niedertracht, Triumph und Katastrophe, serviert in einer zweistündigen Revue. Im Gegensatz zum traditionellen Frontalunterricht populärer Unterhaltungsveranstaltungen ist es in der Stra-

ße der Sehnsucht unmöglich, einen Standpunkt aus den Inhalten, Handlungen und Aktionen der Produktion zu nehmen. Es bleibt dem Einzelnen überlassen, sein eigenes Abendprogramm zu gestalten. Visionary Cities' eigenes Ziel liefert den üblichen Medien

Zum Geleit: Das ist die Geschichte von Gretel, die die Stadt der Liebender. Hänsel schwor sich, Gretel die ewige Treue zu erweisen. Im Zuge seines Lebens weht er nach Visionary City. Auch Gretel ist nicht am Lande. Auf den Spuren von Hänsel kommt sie die Straße der Sehnsucht entlang.

Hänsel bestreitet seinen Alltag als genbandmusiker. Gretel steigt im Zug ein. In der Stadt Sex & Crime. Eine überdimensionale Fernsehshow hält in kurzen Abständen den Zuschauer vor grausamen Spielchen und anderen Unterhaltungen (The Wheel of Fortune . . .

### **Assoziierte Produzenten:**

Produktionsgemeinschaft, gegründet 1984 in Linz an der Donau gemäß der Maxime "LEBEN MUSS", um miteinander zu bestehen oder gemeinsam unterzugehen.

### **Die Straße der Sehnsucht:**

Geplant als einziger nicht künstlerischer Beitrag zur diesjährigen Ars Electronica. Wir bastelten einen nächtlichen Boulevard der Freuden inmitten Visionary City. Für die Dauer zweier Abende vermittelt das Szenarium aus städtischen Fassaden dem Publikum die Illusion einer perfekten Umgebung, in der es Millionen von Möglichkeiten für den einzelnen zu geben scheint, seine urbanen Sehnsüchte zu befriedigen. Neben den selbstverständlichen Vergnügungen unserer Straße präsentieren wir einen Cocktail, gemischt aus Geld und Macht, Liebe und Niedertracht, Triumph und Katastrophe, serviert in einer zweistündigen Revue. Im Gegensatz zum traditionellen Frontalunterricht populärer Unterhaltungsveranstaltungen ist es in der Straße der Sehnsucht unmöglich, sich von einem Standpunkt aus den Inhalten,

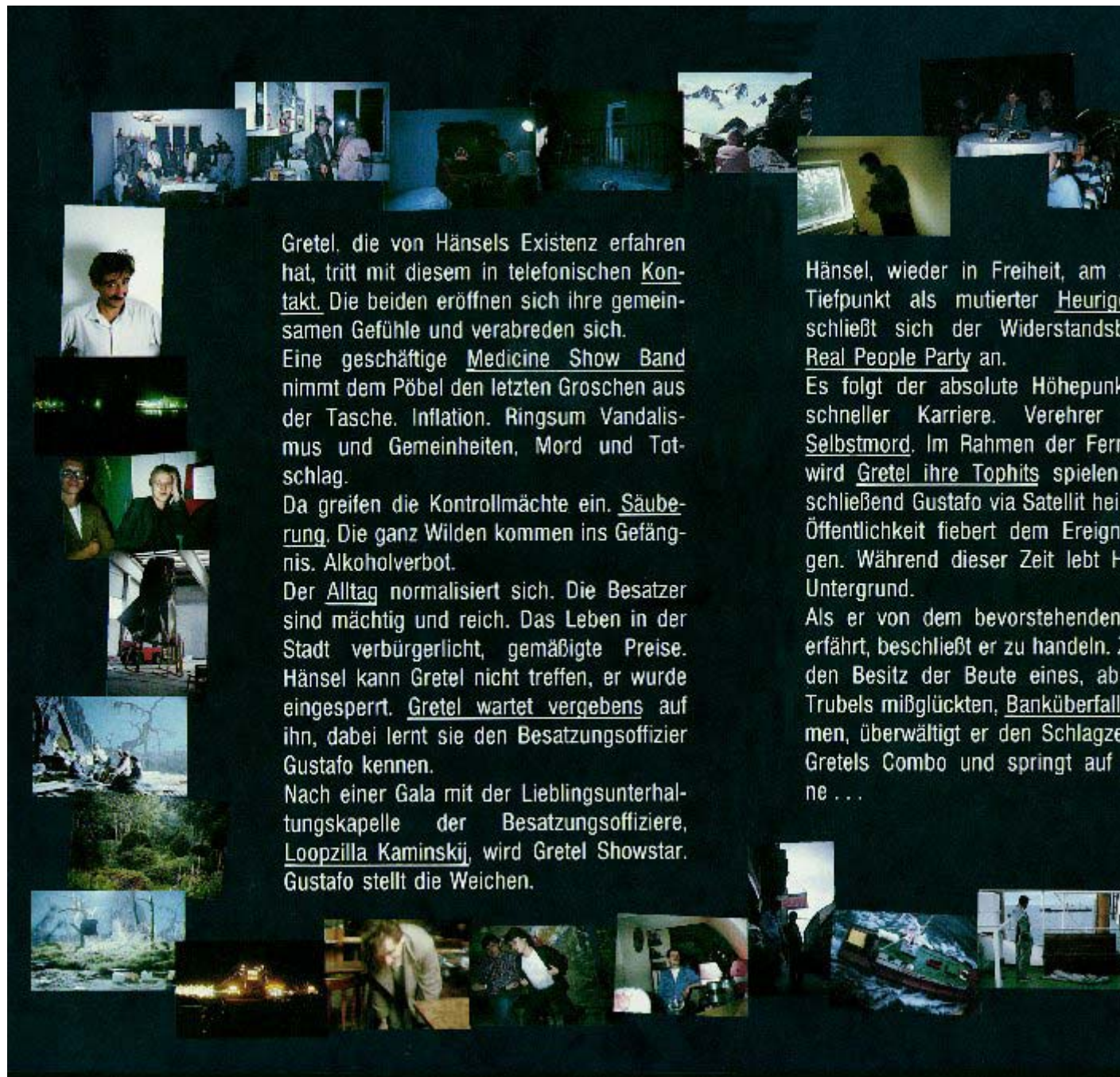
Darbietungen und Aktionen der Revue zu stellen. Es bleibt dem Einzelnen überlassen, sein eigenes Abendprogramm zu gestalten. Visionary Cities' eigenes TV-Netzwerk liefert den üblichen Medienrummel.

Zum Geleit: Das ist die Geschichte zweier Liebender. Hänsel schwor schon in der Sandkiste Gretel die ewige Treue.

Im Zuge seines Lebens weht es ihn bis nach Visionary City. Auch Gretel hält es nicht am Lande. Auf den Spuren Hänsels kommt sie die Straße der Sehnsucht entlang.

Hänsel bestreitet seinen Alltag als Garagenbandmusiker. Gretel steigt im Hotel ab. In der Stadt Sex & Crime.

Eine überdimensionale Fernsehshow unterhält in kurzen Abständen den Mob mit grausamen Spielchen und anderen Belustigungen (The Wheel of Fortune ...).



Gretel, die von Hänsels Existenz erfahren hat, tritt mit diesem in telefonischen Kontakt. Die beiden eröffnen sich ihre gemeinsamen Gefühle und verabreden sich.

Eine geschäftige Medicine Show Band nimmt dem Pöbel den letzten Groschen aus der Tasche. Inflation. Ringsum Vandalismus und Gemeinheiten, Mord und Totschlag.

Da greifen die Kontrollmächte ein. Säuberung. Die ganz Wilden kommen ins Gefängnis. Alkoholverbot.

Der Alltag normalisiert sich. Die Besitzer sind mächtig und reich. Das Leben in der Stadt verbürgerlicht, gemäßigte Preise. Hänsel kann Gretel nicht treffen, er wurde eingesperrt. Gretel wartet vergebens auf ihn, dabei lernt sie den Besatzungsoffizier Gustafo kennen.

Nach einer Gala mit der Lieblingsunterhaltungskapelle der Besatzungsoffiziere, Loopzilla Kaminskij, wird Gretel Showstar. Gustafo stellt die Weichen.

Hänsel, wieder in Freiheit, am Tiefpunkt als mutierter Heuriger schließt sich der Widerstandsbewegung Real People Party an.

Es folgt der absolute Höhepunkt seiner schneller Karriere. Verehrer Selbstmord. Im Rahmen der Fernsehshow wird Gretel ihre Tophits spielen. Schließlich Gustafo via Satellit heimlich in die Öffentlichkeit fiebert dem Ereignis entgegen. Während dieser Zeit lebt Hänsel im Untergrund.

Als er von dem bevorstehenden Ereignis erfährt, beschließt er zu handeln. In den Besitz der Beute eines, aber durch den Trubels mißglückten, Banküberfall gelangt. Überwältigt er den Schlagzeuger von Gretels Combo und springt auf die Flucht. ne ...

Gretel, die von Hänsels Existenz erfahren hat, tritt mit diesem in telefonischen Kontakt. Die beiden eröffnen sich ihre gemeinsamen Gefühle und verabreden sich. Eine geschäftige Medicine Show Band nimmt dem Pöbel den letzten Groschen aus der Tasche. Inflation. Ringsum Vandalismus und Gemeinheiten, Mord und Totschlag.

Da greifen die Kontrollmächte ein. Säuberung. Die ganz Wilden kommen ins Gefängnis. Alkoholverbot.

Der Alltag normalisiert sich. Die Besitzer sind mächtig und reich. Das Leben in der Stadt verbürgerlicht, gemäßigte Preise. Hänsel kann Gretel nicht treffen, er wurde eingesperrt.

Gretel wartet vergebens auf ihn, dabei lernt sie den Besatzungsoffizier Gustafo kennen.

Nach einer Gala mit der Lieblingsunterhaltungskapelle der Besatzungsoffiziere, Loopzilla Kaminskij, wird Gretel Showstar. Gustafo stellt die Weichen.

Hänsel, wieder in Freiheit, am absoluten Tiefpunkt als mutierter Heurigersänger, schließt sich der Widerstandsbewegung Real People Party an.

Es folgt der absolute Höhepunkt Gretels schneller Karriere. Verehrer begehen Selbstmord. Im Rahmen der Fernsehshow wird Gretel ihre Tophits spielen und anschließend Gustafo via Satellit heiraten. Die Öffentlichkeit fiebert dem Ereignis entgegen. Während dieser Zeit lebt Hänsel im Untergrund.

Als er von dem bevorstehenden Ereignis erfährt, beschließt er zu handeln. Zufällig in den Besitz der Beute eines, abseits des Trubels mißglückten, Banküberfalls gekommen, überwältigt er den Schlagzeuger von Gretels Combo und springt auf die Bühne ...