

Inhalt

10 Indizien für das Werden der Computerkultur
Dr. Hannes Leopoldseder

Computerkultur Tage Linz
Programmübersicht

Kunst vom Bildschirm
Herbert W. Franke

Neue Bilder – Neue Zeiten

Die Herausforderung der Wendezeit
Fritjof Capra

Die drake'sche Gleichung "Fc"
Max Almy

"Kobolds Gesänge"
Klaus vom Bruch

"Die Zweiheit der Natur"
Valie Export

Les Petites Histoires de Mamy Computer
Monique Nahas/ Hervé Huitric

Ocean
Yoichiro Kawaguchi

Still live
Bernd Kracke

Eleven – Verstehen ist wie Hitze
Ulrike Rosenbach

Dance ex machina
John Sanborn/ Mary Perillo

Eine Syntax binärer Bilder
Woody Vasulka

4K Tape
Jane Veeder

Gesänge des Pluriversurns
Peter Weibel

Achtung! Raumkontrolle
Inge Graf + ZYX

Symposion Computerkultur Programmübersicht

Thesen zum finsternen Fernsehzeitalter.
Der Kulturkritiker als Engelmacher
Bazon Brock

Die neue Renaissance
Kunst, Wissenschaft und die universelle Maschine
Gene Youngblood

Vom Bild zur Digitalkultur
Edmond Couchot

"Calculated Movements"
Larry Cuba

Ein Interview mit Larry Cuba
Gene Youngblood

Die oszillierende Welt.
Bewußtseins transformation und Ästhetik
Adelhard Roidinger

Video-Visionär
(über John Sanborn)
Hal Strickland

Pictorialer Raum in der elektronischen Kunst
Peter Weibel

Der bildende Künstler als Programmierer
Monique Nahas / Herve Huitric

Organische Oberflächengenerierung mit dem Morphogenesis-Modell
Yoichiro Kawaguchi

Computergraphik in Japan
Itsuo Sakane

Eine neue Generation visueller Kommunikation
Randy Roberts

The Contemporary Art Television Fund
Kathy Huffman

Die Bildplatte
Anwendung in Kunst, Wissenschaft und Alltag
Peter Crown

ORF-Videonale 86

Programmübersicht

Der talentierte Zuschauer
Wolfgang Lorenz

ORF-Videonale 86– Eine Fernsehwoche mit anderen Bildern
Grita Insam

Robert Ashleys "Perfect Lives"
Kim Machan

Video-Kunst-Stücke
(Programm)

Nam June Paik, eine Idee setzt sich durch
Horst Georg Haberl

Video-Gezeiten (Programm)

Videokunst – erweiterte Formen
John G. Hanhardt

Video-Vernissage / Neue Zeiten – Neue Bilder
Queen Zero
Bernd Kracke

Video-Mania / Bilder am Laufenden Band
Stille elektronische Post
Richard Kriesche / Gottfried Bechtold

Der virtuelle Raum
Gene Youngblood

Ich suche nicht nach Werken – ich suche nach Künstlern. Ein Interview mit Chris Dercon von
Kim Machan
Chris Dercon / Kim Machan

Utopien? Folgen? Passagen! ... Zwischenzeiten! Überlegungen zum öffentlich-rechtlichen
Fernsehen in der Bundesrepublik
Gislind Nabakowski

Die Geschichte des "WIGBH New Television Workshop". Video-Kunst im Fernsehen an
einem amerikanischen Beispiel
Susan Dowling

Das Versagen der Videokunst – Ein Manifest
Jaime Davidovich

"Die Zukunft der Informationssysteme – Lehren der 80er Jahre"
Symposion

