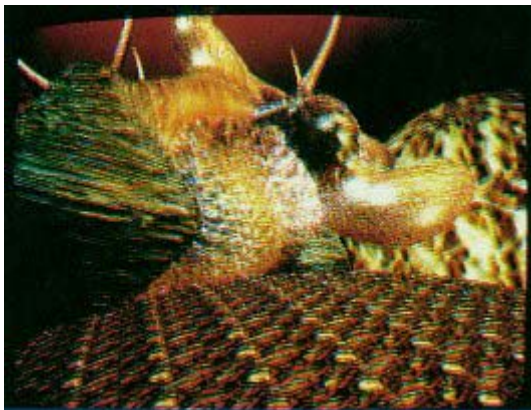
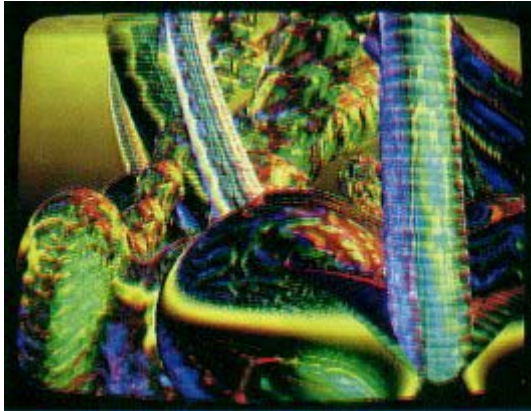


## Yoichiro Kawaguchi



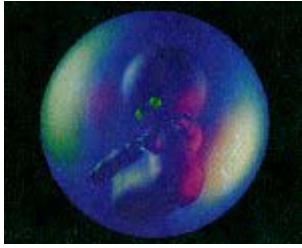
Yoichiro Kawaguchi



Yoichiro Kawaguchi: "Ecology: Ocean", 1986



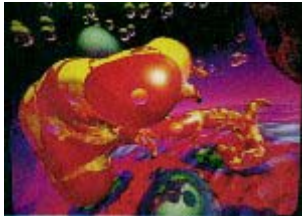
Yoichiro Kawaguchi: "Ecology: Ocean", 1986



Yoichiro Kawaguchi: "Growth: Mysterious Galaxy", 1983



Yoichiro Kawaguchi: "Growth II: Morphogenesis", 1984



Yoichiro Kawaguchi: "Growth III: Origin", 1985

Zur Zeit ist Kawaguchi Yoichiro außerordentlicher Professor am Art and Science Laboratory, Nippon Electronics College.

Er wurde 1952 auf der japanischen Insel Tanegashima geboren. 1976 graduierte er am Kyushu Institute of Design, Hauptstudienrichtung Filmproduktion mit Computergraphik. 1978 erhielt er von der Tokyo University of Education seinen MFA. Gleichzeitig, zwischen 1976 und 1979, betrieb er Forschungsarbeit im Bereich der dreidimensionalen Oberflächengestaltung in freier Form an der Abteilung für Design am Industrial Product Research Institute des Ministeriums für Internationalen Handel und Industrie (MITI) und entwickelte das "Wachstums-Modell" für morphogenetische Studien.

#### Gegenwärtige Mitgliedschaften

Kawaguchi Yoichiro ist Mitglied von ACM-SIGGRAPH, Vorstandsmitglied der Japanischen Gesellschaft "Image Arts and Sciences", Berater der Japanischen Gesellschaft für Designwissenschaft und Mitglied des Planungskomitees der Nippon Computer Graphics Association.

#### Kawaguchis Bücher über Kunst

DIGITAL IMAGE (1981, ASCCI Publishing). THE COMPUTER GRAPHICS (1982, Graphic-sha Inc.). MORPHOGENESIS (1984, JICC Inc.). CG IN JAPAN (1985, Graphic-sha Inc.). INDEPENDENT COMPUTER GRAPHICS ART (1986, Bijutsu-Publishing) u.a.

#### Präsentationen

Vortrag "A Morphological Study of the Form of Nature" (Eine morphologische Untersuchung über die Form der Natur) im Rahmen des technischen Programms der SIGGRAPH '82 (Boston). Podiumssprecher bei SIGGRAPH '83 (Detroit). Redner bei Kurssitzung der SIGGRAPH '84 (Minneapolis). Eingeladener Redner bei PARIGRAPH '85 (Paris). Eingeladener Redner bei NEWYORK-SIGGRAPH '86 (New York).

### Teilnahme an Ausstellungen

Computerkunst-Ausstellungen 1976, 77, 78, 79 (Tokio). SIGGRAPH '82 Art Show (Boston). SIGGRAPH '83 film & Video Show/Art Show (Detroit). SIGGRAPH '84 Electronic Theater Show (Minneapolis). EUROGRAPHICS '84 (Kopenhagen). Video-Culture '84 (Toronto). ELECTRA '84 (Paris). Ontario Science Center '84 Show (Toronto). PARIGRAPH '85 (Paris) SIGGRAPH '85 Film & Video Show/Art Show (San Francisco).

### Über Kawaguchis Arbeit

Zu seinen bevorzugten Forschungsschwerpunkten gehören Untersuchungen über die Wechselbeziehungen zwischen Kunst und Wissenschaft im Bereich der graphischen Computerkunst. Besonderes Interesse an der Entwicklung neuer künstlerischer Methoden und Techniken in der Computergraphik durch die Verwendung der morphologischen und ökologischen Naturgesetze.

In seinen neueren Werken benutzt Yoichiro Kawaguchi Strahl-Protokollierungsmethoden und Meta-balls in Verbindung mit seinen ursprünglichen, auf biologischen Gesetzen basierenden Algorithmen. Diese Methode war für sein künstlerisches Schaffen sehr erfolgreich, und zwar bei der Darstellung von dreidimensionalen schattierten Bildern von gestreckten Gegenständen mit komplexen Merkmalen, die organische Oberflächenstrukturen darstellen. Außerdem werden vielfache Textur-Abbildungen auf organische Oberflächen von Meta-balls so lange ausgeführt, bis die gewünschte Komplexität erzielt ist.