

Inhalt

Impressum

Inhalt

Geleitwort

Franz Dobusch

Vorwort

Karl Gerbel

Veranstaltungskalender

... horrend honorige Hommage ... zur Eröffnung von Ars Electronica '88
Ürfährwändchöre

I. Dokumentarische und theoretische Beiträge

Einleitung. Geschichtliche Extraktion zum Thema
Gottfried Hattinger

Kunst der Szene"

Peter Weibel

Die Vereinigung der Künste in den Theatervisionen der frühen Moderne
Barbara Lesack

Experimentelle Musik in Szene

Reinhard Oehlschlägel

Film und Architektur: Schnittpunkte des Illusionismus

Brian Henderson

Nachkriegs-Performance: Das Vermischen von Kunstformen und Kunstsparten

Peter Frank

Symposion "Philosophie der neuen Technologie"

Invitation

Peter Gente/Adelheid Paris

Hochtechnologie und Amechanie

Hannes Böhringer

Wahrnehmen

Heinz von Foerster

Das Gedächtnis

Vilém Flusser

Fiktion und Simulation
Friedrich A. Kittler

Territorium und Technik
Peter Weibel

Videowelt und fraktales Subjekt
Jean Baudrillard

II. Programmatalog Kunst der Szene

Die mechanische Bauhausbuhne
Theater der Klänge

MAeLSTROMSÜDPOL
Erich Wonder/Heiner Goebbels/Heiner Müller

XEN, 3-D Movie Concert
Thomas Shannon/Jon Hassell

Looking upon the Wide Waste of Liquid Ebony
Heiner Goebbels

Hungers
Ed Emshwiller/ Morton Subotnick

Stimmen aus dem Innenraum
Susanne Widl/Valie Export/Patricia Jünger

bewegt – erstarrt, klang- und körperFIGUREN
Mia Zabelka/Peter A. Egger

Sciame ("Schwärme")
Enzo Cosimi/Fabrizio Plessi/Luca Spagnoletti

Szenen/Räume
Ausstellung Kunsthochschule Linz

Radial Arcs .
Ron Kuivila

Scherzophren
Waltraut Cooper

Wettergebäude
Stadtwerkstatt Linz

Video Szenen

30 Jahre Videokunst in den USA
John G. Hanhardt

Infermental Nr. 7

Landscapes of Address
Chris Hill

Catching up to Video at Home and Abroad
Tony Conrad

Öffentliche Bilder und Bilder der Macht
Peter Weibel

Early Minimalism: February 1965
Tony Conrad

Audio Szenen

Klang-Park

Schaf-Musik-Konzert-Schloß
Henning Christiansen

Solar-Musik-Gewächshaus
Joe Jones

The Appointed Cloud
Yoshi Wada

Audio Art Symposium

Programm

Vorwort
Matthias Osterwold

Vorträge

A New Paragon – "Ein neues Leitbild"
Paul Panhuysen

Audio Art Raum
Rolf Langebartels

Die dritte synästhetische Welle in der modernen Kunst
Frans Evers

Imaginary Landscape: Electronic in Live-performance, 1989–1939
Nicolas Collins

Installationen, Konzerte, Performances

Bells & Voice
Llorenç Barber

Halb-medium oder ganz-medium. Grenzformen der Entkunstung
Frieder Butzmann/Thomas Kapielski

100 of the World's Most Beautiful Melodies
Nicolas Collins

Die Luftpmenschen
Arnold Dreyblatt

Terre Separate Terre Unite
Giardini Pensili

Als das Verwünschten noch geholfen hat – "5 hören"
Hans Peter Kuhn

Hex – "Holosound"
Logos-Duo

Speaker Swinging
Gordon Monahan

Requiem for an Unknown Soldier – "Trattato della Pittura II."
Paul Panhuysen

flip-flop
Horst Rickels

Private Hungary
Tibor Szemzö/Péter Forgács

Die dynamische Integrität des Geräusches
Vivenza

Biographien