

## **Inhalt**

Impressum

Inhalt

Geleitwort

Franz Dobusch

Vorwort

Karl Gerbel

Veranstaltungskalender

... horrend honorige Hommage ... zur Eröffnung von Ars Electronica '88  
Ürfährwändchöre

### **I. Dokumentarische und theoretische Beiträge**

Einleitung. Geschichtliche Extraktion zum Thema  
Gottfried Hattinger

Kunst der Szene"  
Peter Weibel

Die Vereinigung der Künste in den Theatervisionen der frühen Moderne  
Barbara Lesack

Experimentelle Musik in Szene  
Reinhard Oehlschlägel

Film und Architektur: Schnittpunkte des Illusionismus  
Brian Henderson

Nachkriegs-Performance: Das Vermischen von Kunstformen und Kunstsparten  
Peter Frank

Symposion "Philosophie der neuen Technologie"

Invitation  
Peter Gente/Adelheid Paris

Hochtechnologie und Amechanie  
Hannes Böhringer

Wahrnehmen  
Heinz von Foerster

Das Gedächtnis  
Vilém Flusser

Fiktion und Simulation  
Friedrich A. Kittler

Territorium und Technik  
Peter Weibel

Videowelt und fraktales Subjekt  
Jean Baudrillard

## II. Programmkatalog Kunst der Szene

Die mechanische Bauhausbühne  
Theater der Klänge

MAeLSTROMSÜDPOL  
Erich Wonder/Heiner Goebbels/Heiner Müller

XEN, 3-D Movie Concert  
Thomas Shannon/Jon Hassell

Looking upon the Wide Waste of Liquid Ebony  
Heiner Goebbels

Hungers  
Ed Emshwiller/ Morton Subotnick

Stimmen aus dem Innenraum  
Susanne Widl/Valie Export/Patricia Jünger

bewegt – erstarrt, klang- und körperFIGUREN  
Mia Zabelka/Peter A. Egger

Sciame ("Schwärme")  
Enzo Cosimi/Fabrizio Plessi/Luca Spagnoletti

Szenen/Räume  
Ausstellung Kunsthochschule Linz

Radial Arcs .  
Ron Kuivila

Scherzophren  
Waltraut Cooper

Wettergebäude  
Stadtwerkstatt Linz

## Video Szenen

30 Jahre Videokunst in den USA  
John G. Hanhardt

Infermental Nr. 7

Landscapes of Address  
Chris Hill

Catching up to Video at Home and Abroad  
Tony Conrad

Öffentliche Bilder und Bilder der Macht  
Peter Weibel

Early Minimalism: February 1965  
Tony Conrad

## **Audio Szenen**

Klang-Park

Schaf-Musik-Konzert-Schloß  
Henning Christiansen

Solar-Musik-Gewächshaus  
Joe Jones

The Appointed Cloud  
Yoshi Wada

## **Audio Art Symposium**

Programm

Vorwort  
Matthias Osterwold

## **Vorträge**

A New Paragon – "Ein neues Leitbild"  
Paul Panhuysen

Audio Art Raum  
Rolf Langebartels

Die dritte synästhetische Welle in der modernen Kunst  
Frans Evers

Imaginary Landscape: Electronic in Live-performance, 1989–1939  
Nicolas Collins

Installationen, Konzerte, Performances

Bells & Voice  
Llorenç Barber

Halb-medium oder ganz-medium. Grenzformen der Entkunstung  
Frieder Butzmann/Thomas Kapielski

100 of the World's Most Beautiful Melodies  
Nicolas Collins

Die Luftmenschen  
Arnold Dreyblatt

Terre Separate Terre Unite  
Giardini Pensili

Als das Verwünschen noch geholfen hat – "5 hören"  
Hans Peter Kuhn

Hex – "Holosound"  
Logos-Duo

Speaker Swinging  
Gordon Monahan

Requiem for an Unknown Soldier – "Trattato della Pittura II."  
Paul Panhuysen

flip-flop  
Horst Rickels

Private Hungary  
Tibor Szemző/Péter Forgács

Die dynamische Integrität des Geräusches  
Vivenza

## **Biographien**