

"... horrend honorige Hommage ..." zur Eröffnung von Ars Electronica 88 Ürfährwändchöre

— inhaltlose Silbenfolge — durch verschiedene Sing- und Sprechweisen werden beim Publikum unterschiedliche Emotionen und Assoziationen geweckt.

— dadaistisches Gedicht — Bruchstücke von Sätzen und Wörtern werden durch ungewöhnliche Kombination und Überlagerung in eine neue Inhaltlichkeit gebracht.

— Rede — Kurze zusammenhängende Eröffnungsrede; Zwischenrufe vom "Publikum" begleiten diese.

Rhythmische Klangbilder — Ein Satz wird in Teile zerlegt. Die Wortgruppen werden durch oftmalige Wiederholung von ihrer Inhaltlichkeit gelöst und erwachsen zu rhythmischen Klangbildern. (Stimmliche Qualitäten treten in den Hintergrund. Die Lautfolgen wirken wie Produkte eines Drum-Computers.)

Unsere Wünsche stimmen für unser Stimmgewicht private Wunschformulierungen mit Öffentlichkeitsrecht.

— Lexikon der Sprachstörungen — verzerrte Rede; zur Erklärung unverständlicher Sequenzen wird die allgemeine Unklarheit durch eine genaue definierte Sprachstörung beseitigt.

— Publikumsausschnitt — Eine Geschichte aus dem Leben eines unaufmerksamen Zuhörers übertönt die Eröffnungsrede.

Gruß an die Welt — Zum Schluß letztendlich ein Gruß an die Welt mittels nun endgültig rasselnder Bronchien und Violine.