

3. Internationales Audio Art Symposium **"Audio Art: Kunstformen der Entgrenzung"**

Programmkoordination:

Matthias Osterwold, Freunde Guter Musik Berlin e.V.

In Zusammenarbeit mit Ars Electronica, Brucknerhaus Linz

Programm

Sonntag, 11. September

17—19 Uhr

Kremsmünstererhaus. Begrüßung und Vorstellung der Teilnehmer

Montag, 12. September

Symposium im Kremsmünstererhaus

10—12.30 Uhr

Paul Panhuysen (Eindhoven "A New Paragon", Frans Evers (Den Haag) "The Third Synaesthetic Wave in Modern Art"

14—16 Uhr

Rolf Langebartels (Berlin) — "Audio Art-Raum/Space". Weitere Referenten: Vivenza, Horst Rickels, Gordon Monahan

16.30—20 Uhr

Eröffnungstour der Klang-Installationen

Galerie MAERZ: Logos-Duo (Gent) — "Hex", "Holosound". Hauptplatz: Hans-Peter Kuhn (Berlin) — "Als das Verwünschen noch geholfen hat". Galerie im Hofstöckl: Horst Rickels (Eindhoven) — "Flip-Flop". Stadtwerkstatt, Kellergalerie: Paul Panhuysen — "Requiem for an Unknown Soldier". Tiefgarage Neues Rathaus: "Trattato della pittura II"

20.30 Uhr Konzerte und Performances in der Stadtwerkstatt

Hans Peter Kuhn (Berlin) — "5 HÖREN". Llorenç Barber (Madrid) — "Bells & Voice".

Giardini Pensili (Rimini) — "Terre Separate Terre Unite". Tibor Szemző/Peter Forgacs (Budapest) — "Private Hungary". Frieder Butzmann/Thomas Kapielski (Berlin) — "Halb-medium oder ganz-medium — Grenzformen der Entkunstung"

Dienstag, 13. September

Symposium im Kremsmünstererhaus

10—11.30 Uhr

Nicolas Collins (New York) "Imaginary Landscape Electronics in Live. Performance 1989 and 1939". Panel: Ron Kuivila, Godfried-Willem Raes

11.30—12.30 Uhr

Frieder Butzmann — "Moving Pictures and Music". Thomas Kapielski — "Still Pictures and Music". Hans Peter Kuhn — "Sound Art on the Radio"

14—16 Uhr

Informationen und Diskussion über aktuelle Strömungen und Veranstaltungen von Audio Art

in verschiedenen Ländern: Gordon Monahan (Canada), Tibor Szemző (Ungarn), Victor Wentinck (Holland), Llorenç Barber (Spanien), Roberto Paci Dalò (Italien)

16.30—19 Uhr

Konzerte und Performances im Brucknerhaus, Stiftersaal

Gordon Monahan (Toronto) — "Speaker Swinging". Nicolas Collins (New York)/Peter Cusack (London) — "100 of the World's Most Beautiful Melodies". Arnold Dreyblatt (Liège) — "Die Luftmenschen" (Commissioned by Ars Electronica — Premiere). Vivenza (Grenoble) — "Integralité dynamique du bruit"

21 Uhr

Brucknerhaus, Restaurantfoyer, Eröffnung von Ars Electronica 88

Mittwoch, 14. September

Symposium im Kremsmünstererhaus

10—13 Uhr

Gründung des Audio Art Symposiums als internationale Vereinigung. Einführung durch Victor Wentinck (Den Haag). Planung des 4th Audio Art Symposiums. Schlußdiskussion