

Inhalt

Impressum

Polylog

Gerhard Johann Lischka Und Peter Weibel

Momente der Interaktivität

Peter Weibel

Gesamtdatenwerk

Roy Ascott

European Mobile Media Art Project

Ponton

Station Rose

Telecomputing und die digitale Kultur

Carl Loeffler

Weltmodell 2

Richard Kriesche

Elektronischer Raum

Robert Adrian X

Radio Freies Utopia

Friederike Pezold

Stadtwerkstatt-TV

Europa Report Media Landscape Europe

Radio Subcom

Umwelt-erfassende Kunstwerke und interaktive Kunstereignisse

Stephen Wilson

Inhalt und Verfahren: Einige Überlegungen

George K. Shortess

Der Springbrunnen

Stephen Pevnick

Punching Ball

Gudrun Bielz, Ruth Schnell

Tür für Huxley

Ruth Schnell

Systeme für Neu-Heiden
Alfred Jan

Alan Rath
Renny Pritikin

Modalitäten einer interaktiven Kunstaübung
Jeffrey Shaw

VIDEOPLACE — Eine künstliche Realität
Myron W. Krueger

Michael Kalils Elektronischer Pavillon
Regina Cornwell

Paradoxien der Interaktion
Timothy Binkley

Ein interaktives Kino
Grahame Weinbren

Die Fantasie außer Kontrolle
Lynn Hershman

Der Blick und der Sprung
David Tafler

DOUBLE YOU (and X, Y, Z)
Peter D'Agostino

2021 The Life People
Maryanne Amacher

Maryanne Amacher
Marvin Minski

Colourspace
Judith Ryser

Abbildungen und Einstiege
David Dunn

Fünf Absätze über Kommunikation/Interaktion
Warren Burt

Interaktive Klang- und Radiokunst in Australien
Andrew McLennan

Kollaborationen
Amanda Stewart

Interaktion — Kommunikation
David Chesworth

Radiokunst
Heidi Grundmann

Radio als Kunst
Hank Bull

Radio Violins — Eine kurze Improvisation
Jon Rose

Der Paukenspieler, 1984 — Heartbeats, 1989
Wolfgang Temmel

Transparente Klänge
Bill Fontana

M.E.M.B.R.A.N.E.
Alfred Pittertschatscher

Lauschendes Radio — Radiolauschen
Hildegard Westerkamp

Anleitung für einen selbstorganisierenden musikalischen Organismus
Allan Lamb

Phänomenologie der Synthese
Konrad Becker

Passives/aktives Wechselspiel
Jim Denley/Rick Rue

Whirled Music
Max Eastley

Videokunst in Australien — Auf dem Weg zu Teletopologien
Sally Couacoud

Aspekte der ursprünglichen Landschaft in der Videoskulptur
Joan Brassil

Zwölf Uhr mitternachts: Ein Anti-Terrain
Peter Callas

Hier ist eine Frage
bitte antworten Sie mit einer Frage jetzt
Lucas Cejpek