

## **BIOGRAPHIEN**

### **DIE ART TECHNOLOGY GROUP**

wurde 1991 von zwei Absolventen des MIT, Joseph Chung and Jeet Singh, mit dem Ziel gegründet, für die neu entstehende Medienindustrie revolutionäre Inhalte zu entwickeln. Ihre Arbeiten umfassen den künstlerischen Bereich und den Unterhaltungs- und Bildungssektor, sowie die Entwicklung der zur Realisierung ihrer Entwürfe notwendigen Hardware- und Softwaresysteme.

### **EDOUARD BANNWART**

1943 in Zürich geboren. Architekturstudium ETH Zürich, Hochschule f. Bildende Künste und TU Berlin (Stadtplanung). Seit 1975 eigenes Architektur- und Stadtplanungsbüro. Lehrtätigkeit an verschiedenen Universitäten. Geschäftsführender Vorstandsvorsitzender von Art+Com.

### **MANUEL DELANDA**

1952 in Mexico City geboren. Er ist Autor der Bücher "War in the Age of Intelligent Machines" und "Phylum: a Thousand Years of Nonlinear History".

### **PETER EISENMAN**

Architekturstudium an der Cornell University, der Columbia University, University of Cambridge und der University of Illinois, Chicago. Er gestaltete prototypische Projekte von großer Bandbreite, darunter Hochhäuser und urbane Design-Projekte, innovative Einrichtungen für Erziehungsanstalten und eine ganze Reihe von innovativen Privathäusern. Unter seinen fertiggestellten Bauprojekten befinden sich das Wexner Center for the Visual Arts und die Fine Arts Library an der Ohio State University in Columbus, das Nunotani Corporation Building sowie jenes für die Koizumi Sangyo Corporation in Tokyo.

### **KAY FRIEDRICHS**

Dipl.-Ing. ist Architekt (mit eigenem Architektur- und Beratungsbüro). Assistent für Planungstheorie, EDV und CAD in Stadtplanung und Architektur an der Architektur fakultät der RWTH Aachen. Stellvertretender Institutsleiter des IFIB (Institut f. industr. Bauproduktion) an der Uni Karlsruhe (TH). Wissenschaftlicher Assistent und EDV/CAD Lehrbeauftragter an der Fakultät für Architektur der Uni Karlsruhe (TH).

### **RICH GOLD**

Komponist, einer der Gründer von "League of Automatic Music Composers", die erste Netzwerk-Computer-Band. Als international anerkannter Künstler arbeitet er auf dem Gebiet der algorithmischer) Symbole. Nach seiner Tätigkeit als Konsulent für virtuelle Realität, begann er bei Xerox Parc, wo er jetzt in der Forschung arbeitet.

### **KATHARINA GSÖLLPOINTNER**

Dr. phil., 1959 geboren. Projektorganisation, PR und Öffentlichkeitsarbeit für verschiedene Projekte und Institutionen im Bereich Kunst und Kultur; zahlreiche Veröffentlichungen zu

Kunst, Architektur und Kultur; derzeit Programmgestaltung und organisatorische Leitung von Ars ELECTRONICA in Linz, lebt in Wien und Linz.

### **ZAHA M. HADID**

1950 in Bagdad geboren. Studium der Architektur in London. Lehrtätigkeit an der Harvard Graduate School of Design, der Columbia University, Princeton University etc. Ihre wichtigsten Projekte: Kunst- und Medienzentrum Rheinhafen, Düsseldorf; Vitra Firestation, Weil am Rhein; Spittelau Projekt, Österreich; Lord Palambo Projekt, London.

### **KATHY RAE HUFFMAN**

ist freischaffende Kuratorin und publiziert über Medien und zeitgenössische Kunst. Kathy Rae Huffman war Kuratorin und Produzentin für den Contemporary Art Television Fund. 1987 ko-kuratierte sie The Arts for Television. Seit 1991 unterrichtet sie über Kunstvideos, interaktives Fernsehen und die Geschichte von Künstlern und Fernsehen.

### **TOYO ITO**

1941 in Japan geboren, Studium der Architektur in Tokio. 1971 eröffnete er sein eigenes Studio. Zur Zeit arbeitet Toyo Ito an verschiedenen Projekten, u.a. Nagaoka Municipal Culture and Art Hall, Nigata und Tsukuba South Parking Building, Ibaragi. Er unterrichtet an verschiedenen Universitäten Japans und der USA.

### **KEIICHI IRIE**

1950 in Tokio geboren. Studium der Architektur und Kunst an der Universität in Tokio. Er realisierte verschiedene Architekturprojekte in Japan und nahm an Gruppenausstellungen in Japan, Europa und den USA teil.

### **TOSHIO IWAI**

1962 in Japan geboren. Studierte "Plastic Art and Mixed Media" an der University of Tsukuba, Japan und war bis 1992 Artist-in-Residence am Exploratorium in San Francisco. Er wurde mit seinen computergenerierten virtuellen Sets für die wissenschaftliche Nachrichtensendung Einstein TV und seinem interaktiven Kinderprogramm für Fuji TV, Ugo Ugo Lhuga zu einer Kultfigur in Japan. Neben Einzelausstellungen hat er auch an Gruppenausstellungen in Japan, Kanada, Australien und Europa teilgenommen.

### **CAROLE ANN KLONARIDES**

ist Künstlerin und als Kuratorin für Medienkunst am Long Beach Museum of Art in Long Beach, Kalifornien tätig. Klonarides hat es verstanden, ihre kuratorischen und künstlerischen Fähigkeiten zu kombinieren: Sie kuratiert Ausstellungen und produziert die Ausstellungskataloge in sendereifer Qualität auf Video in der museumseigenen Produktionsstätte.

### **KNOWBOTIC RESEARCH**

benutzt Informationssysteme, Kommunikationsnetze, Wissensspeicher und Archive, um sie zerteilt und analysiert wieder als solche zusammzusetzen: Sprachprogramm (1991), ping Operation pong, mit Friedrich Kittler (1992), Archive (1992), hypervirus (1992).

### **SELIM KODER**

Studium der Architektur an der Princeton University und an der American University of Beirut. Lehrtätigkeit an verschiedenen Universitäten, u.a. Princeton University, Sophomore Design Studio, New Jersey Institute of Technologie. Leiter der Abteilung Computer Graphics für Eisenman-Architects und Michael Graves-Architect.

### **WOLF D. PRIX**

1942 in Wien geboren. Studium an der Technischen Universität in Wien, dem Southern Californian Institute of Architecture in Los Angeles und an der Architectural Association in London. 1968 gründete er zusammen mit Helmut Swiczinsky in Wien Coop Himmelblau. Wolf D. Prix ist Professor der Meisterklasse für Architektur 3 an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Adjunct Professor an Sci-Arc in Los Angeles und Visiting Professor an der Harvard University in Massachusetts. Lebt in Wien und Los Angeles.

### **MARC RIES**

1956 in Luxemburg geboren. Theorie-Arbeit/Konzepte im Feld der Neuen Medien/Kunst/Gesellschaft. Lebt in Wien.

### **HOWARD RHEINGOLD**

ist in den USA eine führende Autorität auf dem Gebiet der Virtuelien Realität und virtueller Gemeinschaften — sich rasch entwickelnder Technologien mit umfassenden Auswirkungen für die Wirtschaft. Er ist Verfasser der Bücher "Virtual Reality" (1991) und "Tools for Thought" (1984).

### **FLORIAN RÖTZER**

1953 in München geboren. Lebt als freier Autor in München.

### **KEN SAKAMURA**

Außerordentlicher Professor am Department of Computer Science, Faculty of Science, der Universität von Tokyo. Seit 1984 leitet er das TRON-Projekt und führte Versuche durch, neue Computersysteme auf der Basis der TRON-Architektur zu bauen. Seine Gestaltungstätigkeit erstreckt sich jetzt auch auf elektronische Geräte, Möbel, Wohnhäuser, Gebäude und Stadtplanung.

### **GERHARD SCHMITT**

1953 in Mainz geboren. Studium der Architektur in München, UCLA und Berkley. Lehrtätigkeit an der Carnegie Mellon University in Pittsburgh. Professor für Architektur und CAAD an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich.

### **STATION ROSE**

wurde 1988 von Elisa Rose und Gary Danner gegründet, welche sich als Propagandisten einer neuen Bewußtseinskultur, als INTERFACE-DESIGNER verstehen, mit Roots in der klassischen bildenden Kunst, sowie in den Mythen und Ritualen der Pop-Kultur. Seit 1979 produzieren sie Tonträger, Videos, Installationen und Mode. Seit 1991 lebt und arbeitet Station Rose in Frankfurt/M.

### **FRANK STEPPER**

1955 in Stuttgart geboren. Studium an der Technischen Universität Stuttgart. Seit 1990 ist er Partner von Wolf D. Prix und Helmut Swiczinsky. Er ist Studio Instructor am Sci-Arc in Los Angeles und lebt in L.A.

### **HELMUT SWICZINSKY**

1944 in Posen/Polen geboren und in Wien aufgewachsen. Studium an der Technischen Universität Wien und an der Architectural Association in London. 1968 gründete er zusammen mit Wolf D. Prix die Coop Himmelblau in Wien. Er ist Visiting Critic an der Architectural Association in London. Lebt in Wien.

### **MARK C. TAYLOR**

ist Professor für Religion und Inhaber des Preston S. Padsh Third Century-Lehrstuhls am Williams College in Massachussetts. Er ist Autor mehrerer Bücher wie z.B. "A Postmodern A/ Theology, Altarity, Tears, Disfiguring: Art, Architecture, Religion" und "Nots".

### **DAVE WARNER**

Studierte Physik, Mathematik, Philosophie und Medizin an den Universitäten von San Diego und Loma Linda, Kalifornien. Arbeitet mit verschiedenen neuen Technologien der Mensch-Maschine-Schnittstelle wie z.B. Datenhandschuhen, Drucksensoren, Oberflächen-EMG, -EEG und -EOG (direkte bioelektrische Signale), einem neuartigen Meßwertumwandler und vollständigen sensorisch gesteuerten Systemen virtueller Realität.

### **PETER WEIBEL**

1945 in Odessa geboren. Studium der Literatur, Medizin, Logik und Philosophie in Paris und Wien. Lehrtätigkeit an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, am College of Art and Design in Halifax/Kanada, Gesamthochschule Kassel, Center for Media Study der University of New York in Buffalo. Seit 1989 leitet er als Direktor das Institut für Neue Medien an der Städelschule Frankfurt. Zahlreiche Publikationen.

### **MANFRED WOLFF-PLOTEGG**

1946 in Schöder geboren. Studium der Architektur an der Technischen Universität Graz, der Salzburger Sommerakademie, der Beaux Art Paris. Postgraduate Management Wien. Freischaffender Architekt und Lehrtätigkeit auf den Gebieten Planungsmethoden und Computerkonzeptionen.

### **PAUL VIRILIO**

1932 in Paris geboren, Begründer der École d'Architecture Spéciale. Lebt als Architekt und Schriftsteller in Paris.

### **KEIGO YAMAMOTO**

1959 Abschluß an der Fukui University. Er nahm an verschiedensten internationalen Videofestivals und Ausstellungen in Japan, Europa und den USA, wie zum Beispiel der documenta (1977 und 1992), teil. 1985 wurde er Professor am Nagoya Fine Art Junior College, Nagoya.