

EXODUS

Michael Bielicky



NETZPROJEKTE / PROJEKTE 2013
MICHAEL BIELICKY

EXODUS

NETZPROJEKTE

249

EXODUS

Exodus is a virtual GPS-performance whose starting point lies in the 2007 vast desert of Niger. During the Electronic Arts' Laser 28 (21.1) will be spending four days in the desert, and each day I will transfer the kilo of data of the greatest mobile included in my equipment and as a portable GPS (Garmin) functioning system, which will be used to transfer to a modern and 21st-century. The GPS will suck up data from general navigation satellites and send it to the nearest internet server via the cellular phone. These many digital desert landscapes will be stored. These can then be accessed worldwide through the internet wire and it will be possible to follow my movements in real time. The receiver will have the charge of saving the pictures from different parts of some landscapes, the GPS data will be sent to the laptop via the internet where it will be displayed through a specially developed 3-D environment on a projection screen. Three times a day, at specific times, I will be in live phone contact with the audience in the city of Berlin. The work includes the development of a human history. Man works his own consciousness and transfers it into a new space both through the experience of observation through his perception of the world. The computer is used for the history of generation for the history of generation, the point of the network is history. History is a program that the artist has and the liberation from time and space associated through, changes our consciousness just as the experience of presence in absence. The new objects, not only space but also time, are created by the artist. The artist's history is that the network is history.

Exodus is a virtual GPS-performance whose starting point lies in the 2007 vast desert of Niger. During the Electronic Arts' Laser 28 (21.1) will be spending four days in the desert, and each day I will transfer the kilo of data of the greatest mobile included in my equipment and as a portable GPS (Garmin) functioning system, which will be used to transfer to a modern and 21st-century. The GPS will suck up data from general navigation satellites and send it to the nearest internet server via the cellular phone. These many digital desert landscapes will be stored. These can then be accessed worldwide through the internet wire and it will be possible to follow my movements in real time. The receiver will have the charge of saving the pictures from different parts of some landscapes, the GPS data will be sent to the laptop via the internet where it will be displayed through a specially developed 3-D environment on a projection screen. Three times a day, at specific times, I will be in live phone contact with the audience in the city of Berlin. The work includes the development of a human history. Man works his own consciousness and transfers it into a new space both through the experience of observation through his perception of the world. The computer is used for the history of generation for the history of generation, the point of the network is history. History is a program that the artist has and the liberation from time and space associated through, changes our consciousness just as the experience of presence in absence. The new objects, not only space but also time, are created by the artist. The artist's history is that the network is history.

NETZPROJEKTE

251

NETZPROJEKTE

Informational Programmatic: Peter Lindemann, Jano Leska, Hans Holmertz, Design: Roy Saha, Axel Schneider

Project Coordinator: Roy Saha

"Exodus" is a virtual GPS-performance whose starting point lies in the 2007 vast desert of Niger. During the Electronic Arts' Laser 28 (21.1) will be spending four days in the desert, and each day I will transfer the kilo of data of the greatest mobile included in my equipment and as a portable GPS (Garmin) functioning system, which will be used to transfer to a modern and 21st-century. The GPS will suck up data from general navigation satellites and send it to the nearest internet server via the cellular phone. These many digital desert landscapes will be stored. These can then be accessed worldwide through the internet wire and it will be possible to follow my movements in real time. The receiver will have the charge of saving the pictures from different parts of some landscapes, the GPS data will be sent to the laptop via the internet where it will be displayed through a specially developed 3-D environment on a projection screen. Three times a day, at specific times, I will be in live phone contact with the audience in the city of Berlin. The work includes the development of a human history. Man works his own consciousness and transfers it into a new space both through the experience of observation through his perception of the world. The computer is used for the history of generation for the history of generation, the point of the network is history. History is a program that the artist has and the liberation from time and space associated through, changes our consciousness just as the experience of presence in absence. The new objects, not only space but also time, are created by the artist. The artist's history is that the network is history.

254

Information technology does not produce material objects anymore, only immaterial ones.

"The network artists may be in Berlin, Tokyo, Berlin or elsewhere and they are part of an organism which in contrast to it is a non unique organism and which has own effects on their creative efforts."

NETZPROJEKTE

257

"Global networks offer an endless landscape in which we are always able to experience ubiquity in a real way. This experience makes us to perceive not only our reality, but it offers us a selection of realities."

NETZPROJEKTE

256



Exodus ist eine virtuelle Teleperformance, deren Ausgangsort in der israelischen Wüste Negev liegt. Ich werde während Ars Electronica 1995 (20.—23. Juni) vier Tage lang in der Wüste verbringen und jeden Tag auf den biblischen Spuren des Propheten Moses wandern. Zu meiner Ausrüstung wird ein tragbares GPS(Global Positioning System)-Gerät gehören, das wiederum mit einem Modem und einem Funktelefon verbunden sein wird. Die von mehreren Navigationssatelliten empfangenen GPS-Daten werden dann via Funktelefon zum nächsten Server des Internets übertragen. Dort werden mehrere digitale Wüstenlandschaften gespeichert sein. Diese werden weltweit durch das World Wide Web des Internets betrachtet werden können und meine Bewegung wird in praktisch realer Zeit wahrgenommen werden können.

Der Betrachter wird die Wahl haben, sich verschiedene Sichten der Situation anzusehen. Gleichzeitig werden die GPS-Daten ebenso via Internet nach Linz übertragen und dort in einer speziell entwickelten 3D-Grafik auf einer Projektionsfläche sichtbar gemacht. Dreimal am Tag werde ich zu bestimmten Zeiten für ca. 10 Minuten durch eine Life (Voice)-Telefonverbindung mit dem Publikum in Linz in Kontakt treten.

Als Moses sein Volk aus der Versklavung herausbrachte, ahnte niemand, was für eine radikale Wirkung dieses Ereignis auf die Entwicklung der Menschheitsgeschichte haben

würde. Der Mensch mit seinem neuem Bewußtsein wurde sowohl durch die Erfahrung der Freiheit als auch durch die Anerkennung der Zehn Gebote zu einer neuen Spezies. Ich möchte dieses wichtige Ereignis in der Geschichte der Menschen als Metapher für den neu werdenden Menschen am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts benutzen. Die Auswanderung des Menschen in die virtuellen Netze und die damit verbundene Befreiung von Zeit und Raum ändern genauso unser Bewußtsein wie die Erfahrung der Anwesenheit in Abwesenheit. Die neue Allgegenwart — sowohl passiv als auch aktiv — kreiert den "Informationsmenschen". Der Philosoph Vilém Flusser sagte in diesem Zusammenhang, daß die verdinglichenden Begriffe wie etwa "Seele", "Geist", "Identität", "Ich" oder "Selbst" neu zu betrachten sind.

Auch meine Wüstenerfahrung wird mich sowohl durch die Isolierung vom Informationsfluß, als auch durch das Bewußtsein, daß die Welt dort draußen durch die Netze allgegenwärtig ist und so meine Isolierung registrieren kann, in eine neue Betrachtung der Realität versetzen. Vielleicht ist die immer wieder beschworene Allgegenwart Gottes nichts anderes, als die Erfahrung des Individuums mit höher entwickeltem Bewußtsein einer Menschenmenge. Der Schriftsteller Stanislaw Lem bezeichnete in seinem Theofiction-Roman "Solaris" dies als "Ozeanisches Bewußtsein". So scheint es, daß die Technologie der Netze dazu beiträgt, daß dem Menschen die Entwicklung zu einem neuen Weltbewußtsein ermöglicht wird. Das wird sowohl soziologische als auch politische Folgen haben.