

## The Nerve Bible Laurie Anderson



"The Nerve Bible" ist das erste große multimediale Werk von Laurie Anderson seit fünf Jahren. Bei "The Nerve Bible" handelt es sich um ein Soloprogramm, bei dem fast 40 Tonnen High-Tech-Ausrüstung und eine überaus fähige und künstlerisch begabte Crew zur Schaffung von vollkommenen, eleganten und oftmals überraschenden Bild- und Tonelementen eingesetzt werden. In dieser Show werden Stücke aus "Bright Red" und "The Ugly One with the Jewels", den zwei neuesten Warner-Bros.-Platten von Anderson, aber auch völlig neues Material gespielt. "The Nerve Bible", gesponsort von Voyager, dem innovativen CD-ROM-Unternehmen, beendete im April eine ausgedehnte Tournee durch die Vereinigten Staaten und geht im Mai nach Europa.

Internet-User mit Zugang zum World-Wide-Web werden während der Tournee die Möglichkeit haben "The Green Room" zu besuchen. "The Green Room", als Bestandteil der Homepage von Voyager im Web (<http://www.voyagerco.com>), dient der Präsentation von Video- und Audioclips. Texten über die Tournee und Gesprächen zwischen Anderson und Besuchern in ihrem "grünen Zimmer". Am 3. April brachte Voyager "Puppet Motet" heraus, die erste CD-ROM von Anderson, an der sie mit Hsin-Chien Huang zusammengearbeitet hat. "Puppet Motet" ist eine reiche und fesselnde interaktive Performance, das eine Vielzahl von Möglichkeiten bietet, Andersons Werk zu verändern und zu erleben.

Zusätzlich zu den neuen Alben, der Tournee und der CD-ROM hat Anderson auch "Stories from the Nerve Bible" (Harper Collins, Frühjahr 1994) herausgebracht, eine Retrospektive ihrer zwanzigjährigen vielschichtigen Karriere. Sie arbeitet außerdem weiterhin mit Peter Gabriel und Brian Eno an dem Musik-Park "Real World" zusammen.

"Laurie Anderson ist in so vielen Dingen so gut, daß man gar nicht weiß, wo man anfangen soll. Laurie Anderson ist die führende Performancekünstlerin des Landes. Manchmal zieht sie einen in ihren Bann, dann ist sie wieder scharf wie eine Klinge und manchmal verspielt, aber fast immer ist sie faszinierend. Auf eine seltene Art und Weise verbindet sie Humor, Verständnis, technisches Vermögen und avantgardistisches Feingefühl, bleibt aber, was ihr hoch anzurechnen ist, publikumsnah." (The Dallas Morning News)

"Sängerin, Geschichtenerzählerin, Video- und Filmemacherin, High-Tech-Experimentalkünstlerin — Laurie Anderson ist eine moderne Renaissancekünstlerin und liebt es zu provozieren. Sie ist eine Superfrau mit multimedialem Showtalent." (The Philadelphia Daily News)

"Sie ist wie eine Hohepriesterin der multimedialen Technik, die unheimliche Bilder und seltsam anmutende Stimmen in Collagen von Musik, Sprache und kraftvollen metaphorischen Bildern heraufbeschwört." (The New York Times)