

Jomasounds image manipulation soundtrack



Bei den Soundstrukturen gibt es zwei unterschiedliche Vorgangsweisen, um bestimmte Charakteristika zu beschreiben:

1. werden Audio-Fragmente von TV- und Radio-Broadcasts verwendet.
2. werden genau definierte Frequenzbereiche als Audiogebilde bzw. Reinfrequenzen (*architecture series*) als Grundlage eingesetzt, um mit einer bestimmt definierbaren Maschinensteuerungslogik zu arbeiten.



Alles, was das maschinelle Auge erfasst:

Found Footage von CCTV-Surveillance-Kameras, Traffic Cams, Erdbeobachtungssatelliten, Bankomat-Kameras, Bewegungstracking und Bildanalyse.

Streams von öffentlichen Plätzen und privaten Bereichen, von Tag von Nacht, von Menschen, von Fahrzeugen, von dem Planeten.

Eine Systematik in der Auswahl wird gänzlich negiert.



Die Reihenfolge und der Schnittrhythmus dieser Videos wird durch diskrete Signale im Midistream der Sequencer ausgelöst und somit der menschlichen Kontrolle weitgehend entzogen.

Nicht mehr der Inhalt, sondern das Signal steht im Vordergrund. Das komprimierte, unperfekte Bild trägt die Spuren seiner Verarbeitung in Form von Kompressionsartefakten, Unschärfe, Pixelstruktur.

Das Signal wird zur Bildwirklichkeit.



Installiert in der Fußgängerunterführung Donautor — großflächig abgeschlossen durch eine elastische halbdurchlässige Gummimembran — Passanten können durch schmale Schlitze eindringen.

Über den öffentlichen Raum wird die Illusion eines privaten Raums gelegt. Installierte CCTV-Kameras perforieren ihn mit ihren Blickpyramiden.

