

BeNowHere

The *BeNowHere Interactive* application is an experiment in imbedding a moving video image within a larger static visual context. It is also a prototype for an alternative structure for non-linear cinematic narrative.

As the active video window moves across the screen it leaves a visual trail which is a trace of the time and space of the cinematic path. The user can maneuver back and forth through each scene creating and erasing moments in time, laying down a panoramic still that also represents a captured slice of time, then returning to view the scene unfolding and coming alive.

Any number of shots which share part or all of a common background can be seamlessly integrated into one panorama such that non-linear transitions from one scene to another can be effected through user panning without the need to rely upon “cuts” and “fades,” thus retaining the illusion of spatial and temporal continuity. *BeNowHere Interactive* is an early prototype created with pre-existing film footage. The footage used was shot by Michael Naimark for his *Be Now Here (Welcome to the Neighborhood)* installation.



Die *BeNowHere Interactive*-Applikation experimentiert mit der Einbettung eines bewegten Videobilds in einen größeren statischen Bildkontext. Sie ist ferner der Prototyp einer alternativen Struktur für nichtlineare filmische Erzählweisen.

Während sich das aktive Videofenster über die Leinwand bewegt, hinterlässt es eine sichtbare Spur, die eine Zeit-Raum-Aufzeichnung des filmischen Ablaufs darstellt. Der Benutzer kann durch jede Szene vor- und zurückmanövrieren und Zeitpunkte kreieren oder löschen; so schafft er ein panoramisches Standbild, das auch einen festgehaltenen Zeitabschnitt repräsentiert, zu dem er dann zurückkehren kann, um sich anzusehen, wie sich die Szene entfaltet und zum Leben erwacht.

Beliebig viele Einstellungen mit teilweise oder vollständig gemeinsamem Hintergrund lassen sich nahtlos zu einem einzigen Panorama fügen, in dem nichtlineare Übergänge von einer Szene zur anderen ohne Rückgriff auf Schnitte oder Blenden allein durch Schwenks möglich sind und so die Illusion raumzeitlicher Kontinuität gewahrt wird. *BeNowHere Interactive* ist ein früherer, mit bereits vorhandenem Filmmaterial realisierter Prototyp. Das verwendete Filmmaterial wurde von Michael Naimark für seine Installation *Be Now Here (Welcome to the Neighborhood)* aufgenommen.