



KANEKO Nanpei

Illustrator of the TAKEOVER logo

KANEKO Nanpei, the contributor of this year's Ars Electronica Festival's main illustration, is an up-and-coming illustrator in Japan who mainly works for news and entertainment magazines. His unique style of illustration and ability to collaborate on stories has attracted the attention of many magazine editors. Currently most of his illustration work covers IT issues and yet he continues to paint by hand. As he says, "Drawing only using computers does not give feeling or spirit to readers." A magazine editor once said, "His pictures are filled with psychokinesis."



KANEKO Nanpei

Illustrator des TAKEOVER-Sujets



KANEKO Nanpei, der für das Sujet des diesjährigen Ars-Electronica-Festivals verantwortlich zeichnet, ist ein aufstrebender japanischer Illustrator, der in erster Linie für Nachrichten- und Unterhaltungszeitschriften arbeitet. Viele Zeitschriftenredakteure sind durch seinen einzigartigen Illustrationsstil und seine Fähigkeit, Geschichten mitzutragen, auf ihn aufmerksam geworden. In seinen Arbeiten befasst er sich derzeit meist mit IT-Themen, obwohl er nach wie vor per Hand zeichnet. „Zeichnet man nur mit dem Computer, vermittelt man dem Leser keine Gefühle und keinen Geist“, wie er meint. Ein Zeitschriftenredakteur hat einmal festgestellt: „Seine Bilder strotzen vor Psychokinese.“