

# OMV Klangpark



The first Ars Electronica in 1979 also marked the beginning of the *Klangwolke* (cloud of sound), a lavishly visualized musical event presented in the Donaupark along the Danube. Initiated by the Austrian Broadcasting Company's Upper Austria Regional Studio and the City of Linz, the performance of a single featured work annually perpetuates the idea of "art in public spaces" in spectacular fashion. The Klangpark (sound park) series was launched in 1999. The Klangpark utilizes the infrastructure of Linz's *Klangwolke* and imparts its intention to a public musical laboratory staged as an integral part of the festival. Music emanating from a digital production studio will rain down from four loudspeaker towers upon the park grounds for eight hours a day throughout the festival.

In contrast to the work-centered *Klangwolke*, the Klangpark series basically focuses on the confrontation of different methods of making music through the collaboration of internationally renowned artists with one musical mastermind. This concept has been modified slightly for *Takeover*: following previous years' work by Michael Nyman and Alexander Balanescu, it will not be a single central musical personality around whom the representatives of advanced sound-art and digital music gather in 2001; rather, with Vladislav Delay, Luukas Onnekaas and Luomo, it will be three alter egos of a single artist who will simultaneously assume the role of the Klangpark's featured performer.

Die erste Ars Electronica 1979 markierte auch den Beginn der Klangwolke, eines beeindruckend visualisierten Musikereignisses im Donaupark. Initiiert vom ORF Landesstudio Oberösterreich und der Stadt Linz, wird durch die Aufführung eines singulären Werkes die Idee einer "Kunst im öffentlichen Raum" jährlich auf spektakuläre Weise unter Beweis gestellt. 1999 erfolgte der Auftakt der Projektreihe *Klangpark*.

Der Klangpark nutzt die Infrastruktur der Linzer Klangwolke und führt deren Intention in das festivalimmanente Geschehen eines öffentlichen Musiklabors über. Das Areal wird aus einem digitalen Produktionsstudio über vier Lautsprechertürme täglich acht Stunden lang beschallt.

Im Unterschied zur werkzentrierten Klangwolke basiert die Projektreihe *Klangpark* im Grunde auf der Konfrontation unterschiedlicher Methoden der Musikgestaltung durch die Zusammenarbeit international renommierter KünstlerInnen mit einem Mastermind. Dieses Konzept wurde für *TAKEOVER* verändert: Nach Michael Nyman und Alexander Balanescu ist es 2001 nicht eine weitere zentrale Musikerpersönlichkeit, um die sich VertreterInnen der avancierten SoundArt und Digital Music gruppieren, sondern mit Vladislav Delay, Luukas Onnekaas und Luomo sind es drei Identitäten eines Künstlers, der dadurch zugleich die Rolle der Klangpark-Partner übernimmt.



A cooperation of Ars Electronica Center, Brucknerhaus, ORF