

take over systems, connect systems

After a time of experimentation streaming media projects are entering a new phase: the aim now is to set up preconditions and spaces for creativity and artistic activities. The yardstick for this will be continuity and presence—conditions that have been almost impossible to fulfill up to now. The failure has typically been connected to a shortage of resources, but collaboration and link-ups with functioning production and publication entities make it possible to offer quality, continuity and alternatives. *take over systems, connects systems* is the motto and the appeal issued to organizations, individuals and initiatives to start discussing and establishing concrete collaborative ventures.

The international meeting focusing on

- Open Circles: technology/ formats/ sustainable networking
- On-Air Festivals: airchecks on radio for action initiatives, minorities and young people
- Cultural Channel: managed artist project

will feature speeches and project presentations dedicated to a variety of issues including automatic publishing systems, multi-streaming solutions and systems of international program exchange. *Cultural Channel*, an internationally-operated “independent net.radio and video programming” platform (concept: Honor Harger and Adam Hyde), will present a functioning collaboration model. The objective is to initiate a research and development process to give greater visibility to art and cultural streaming content in the Internet. The *Cultural Channel* will be launched in conjunction with Ars Electronica and continued after the festival as a managed artist project.

Nach der Zeit des Experimentierens kommen Streaming-Media-Projekte in eine neue Phase: Es geht nun darum, die Voraussetzungen und Räume für Kreativität und künstlerisches Schaffen herzustellen. Gradmesser dafür werden aber Kontinuität und Präsenz sein – Bedingungen, die bislang kaum zu erfüllen waren. Durch Kollaboration und die Verknüpfung funktionierender Produktions- oder Publikationseinheiten können jedoch Qualität, Kontinuität und Alternativen geboten werden. *take over systems, connects systems* ist das Motto und der Aufruf an Organisationen, Personen und Initiativen, konkrete Zusammenarbeit zu diskutieren und zu initiieren.

Das internationale Meeting mit den Schwerpunkten

- Open Circles: Technik/ Format/ Sustainable Networking
- Hörfestival: Airchecks zu Aktions-, Minderheiten- und Jugendaradio
- Cultural Channel: Managed Artist Project

widmet sich in Form von Referaten und Projektpräsentationen unter anderem den Fragen zu automatischen Publishing-Systemen erörtert Multi-Streaming-Lösungen und Systeme eines internationalen Programmaustausches. Mit dem *Cultural Channel* – einer international betriebenen „independent net.radio and video programming“-Plattform (Konzept: Honor Harger und Adam Hyde) wird ein funktionierendes Kollaborationsmodell präsentiert. Ziel ist es, einen Recherche- und Entwicklungsprozess in Gang zu setzen, um Kunst und kulturelle Streaminginhalte im Internet sichtbar zu machen. Der *Cultural Channel* wird im Rahmen der Ars Electronica gelaunched und anschließend als Managed Artist Project fortgeführt.

take over systems, connect systems is an initiative from Radio FRO in cooperation with radioqualia (AUS) and Free Radios from Austria, Germany and Switzerland.