



VIVISECTOR

Eingriff in den schwitzenden Körper

Der Tänzer ändert seine Hautfarbe,
Körper vervielfältigen sich, lösen sich auf
und mutieren zu negativer Materie.
reale Metamorphosen :// unmenschlicher Geschwindigkeitsterror ://
virtuelle Transformation der Materie :// Entmaterialisierung des Körpers

Vivisektor bricht die Linearität der Bewegung und zeigt damit die Absurdität des Moments.

Wie weit beeinflusst die Bewegungsqualität der virtuellen Welt reale menschliche Bewegungsabläufe?

Wird die reale Welt im 21.Jahrhundert durch Nanotechnik Eigenschaften der virtuellen Welt annehmen? Gibt es noch nennenswerte Unterschiede zwischen einem Körper aus synthetischen Materialien mit künstlicher Wärme und der tiefen Glut von Billionen lebender Zellen?

Vivisektor erforscht und überwindet körperliche Grenzen durch videoteknische Erweiterung und betrachtet dadurch Gestik, Dynamik, Geschwindigkeit und körperliche Präsenz unter neuen choreographischen Aspekten:

- Auflösung / Granulation und zeitliche Neuordnung von Bewegungsabläufen
- simultanes Erleben virtueller und realer Situationen
- Aufhebung der körperlichen Statik
- Infragestellung der individuellen Existenz durch virtuelle Verknüpfung genetischen Materials verschiedenen Ursprungs
- Dekonstruktion des Körpers
- videoteknische Eingriffe in organische Strukturen
- virtuelle Geschmeidigkeit als Destillat körperlicher Durchlässigkeit

Basierend auf der videoteknischen Grundidee der bewegten Körperprojektion des Welt- erfolges D.A.V.E. geht *Vivisektor* noch einen Schritt weiter: Die ausschließliche Konzentration auf Videolicht und Videoprojektion erzeugt eine neue Bühnenästhetik, in der Licht, Körper, Video und Klangraum eine bisher unerreichte Einheit bilden.

Chris Haring: choreografie, tanz
Klaus Obermaier: visuelles konzept, video art, komposition

tanz: Tom Hanslmaier, Chris Haring, Konstantin Mishin, Olaf Reinecke

www.exile.at/vivisector.html