

*Origin* was a series of manipulated photo images and animation created in 1999. It describes human evolution based on my own imagination. I suggest that there were ten stages in human evolution, from the fish form (as *Coelacanth*) and then transformed to the reptile, monkey and human ...

My motivation came from the up coming millennium. The new millennium (year of 00) reminds me the grand beginning of everything. My concept started a few months after the *New York Times Magazine* gave me the opportunity to create a self-portrait which applied to a special technology issue in 1997. I made a sequence of four portraits which showed our past as monkeys and our future in perspective. To push it further, I supposed that all the mammals, the reptiles and even the fishes were all related to us originally.

The original exhibition was installed in a sequence of 12 pieces 37.5 x 50 inches digital outputted photographs along with a 5 minute computer animation at O.K. Harris Works of Art, New York (1999). The 5 minute animation has been also presented in "Cyber 99" at CCB Center in Lisbon, Taipei Gallery in New York. A recent version, made for a DVD, 16:9 wide-screen presentation, was presented in "Metamorphing" at the Science Museum, London (2002–03), the 50<sup>th</sup> Biennale di Venezia (2003), the Taipei Art Fair 2004 and the "Metamorphosis" at J.M. Kohler Art Center, Wisconsin (2004). The 12 pieces print in sequence was included in "Exposed" at the Städtische Museen Heilbronn, Germany (2004).

*Origin* entstand 1999 und besteht aus eine Serie digital bearbeiteter Fotos und einer Animation. Die Arbeit vermittelt das Bild, das ich mir von der Evolution des Menschen mache. In meiner Vorstellung gibt es zehn Entwicklungsstadien, deren erstes der Fisch (*Coelacanth*) ist, gefolgt von der allmählichen Wandlung zum Reptil, zum Affen und schließlich zum Menschen ...

Inspiriert zu dieser Arbeit hat mich die Jahrtausendwende. Das neue Millennium (das Jahr 00) ließ mich zu den Anfängen zurückkehren. Ich begann mit der Entwicklung des Konzepts wenige Monate, nachdem mir das *New York Times Magazine* vorgeschlagen hatte, ein Selbstporträt für die Technologie-Ausgabe 1997 zu machen. Ich produzierte eine Serie von vier Porträts, die unsere mögliche zukünftige Entwicklung, aber auch unsere Vergangenheit als Affen zeigen. Um diese Idee auf die Spitze zu treiben, deutete ich an, dass ursprünglich alle Säugetiere, Reptilien und sogar Fische mit uns verwandt waren.

Die erste Ausstellung in der Galerie O.K. Harris Works of Art, New York (1999), umfasste eine Serie von zwölf C-Prints im Format 95.2 x 127 cm und eine fünfminütige Computer-Animation. Letztere wurde auch im „Cyber 99“ im CCB Center in Lissabon und in der Taipei Gallery in New York gezeigt. Eine neuere Version, eine Adaption für DVD im 16:9 Widescreen-Format, wurde bei „Metamorphing“ im Science Museum, London (2002–2003), auf der 50. Biennale von Venedig (2003), der Taipei Art Fair 2004 und im J.M. Kohler Art Center, Wisconsin (2004), präsentiert. Die Serie von C-Prints war in der Ausstellung „Exposed“ in den Städtischen Museen Heilbronn (2004) zu sehen.



