



Photo: Maria Postigo

### Dripping Sounds Federico Muelas

*Dripping Sounds* is a visual/sound installation in which the evolving movement of drops of ink expanding into clear water determines the sound filling the space in an attempt to establish correspondences among the messages of dissimilar nature we perceive by our sense organs and to reveal the chaos surrounding us as the clumsiness to perceive the underlying order of nature. The “Dripping Machine” and the “Sound Screen” are the two apparatus the installation is comprised of. The first one is in charge of the optical projection of the enlarged image of the drop, the drop dispensing and the water renovation cycle. The second one translates the moving image of the blue ink projected over its surface.

*Dripping Sounds* ist ein Projekt, in dem die Ausbreitung von Tintentropfen in klarem Wasser den Klang im Raum der Installation bestimmt. Auf diese Weise sollen Korrespondenzen mit der Bedeutungsvielfalt von Sinneswahrnehmungen erzielt und unsere Unfähigkeit, in dem uns umgebenden Chaos einen grundlegenden Auftrag der Natur zu erkennen, deutlich werden. Die „Tropf-Machine“ und der „Sound Screen“ sind die zwei maßgeblichen Apparaturen der Installation. Erstere ist für die optische Projektion des vergrößerten Bildes des Tropfens, der Ausbreitung des Tropfens sowie des Wasseraustausches verantwortlich, die zweite überträgt das Bild der sich bewegenden Tinte, das auf seine Oberfläche projiziert wird, in Klang.

### Love Arms Ujino Muneteru

Made entirely by the artist using parts from motorbikes, trucks and electric shops, the *Love Arms* are huge instruments which must be strapped to the player's body and require considerable physical strength to play. The “love arms” are a hybrid between disco lighting systems, techno samplers, cyber ritual tools and forms of transportation, often causing people at concerts to become delirious.