



Action Half Life Episode 2 #14



Action Half Life Episode 2 #16

### The Ideal of Beauty Franz Cerami

Every age has its ideal of beauty: the Venus de Milo, Mona Lisa, Greta Garbo, Marilyn Monroe ... "Miss Digital World" is the attempt to discover a contemporary aesthetic paragon realized through Virtual Reality. This is the second time that Italian designer Franz Cerami is staging this ambitious project, an international competition for 3D models that has become a touchstone of 3D designers all over the world. They endow their creations with not only drop-dead good looks but also individual biographies and character quirks all their own.

Jede Zeit hat ihr eigenes Schönheitsideal: Die Venus von Milo, Mona Lisa, Greta Garbo, Marilyn Monroe ..., "Miss Digital World" ist die Suche nach einem zeitgenössischen Ideal der Schönheit, realisiert durch Virtual Reality. Das ehrgeizige Projekt des italienischen Designers Franz Cerami, der bereits zum zweiten Mal einen weltweiten Wettbewerb für 3D-Modelle veranstaltet hat, ist zum Prüfstein für alle 3D-Designer geworden. Sie statten ihre Kreationen nicht nur mit einem blendenden Aussehen, sondern auch mit Biografien und individuellen Eigenheiten aus.

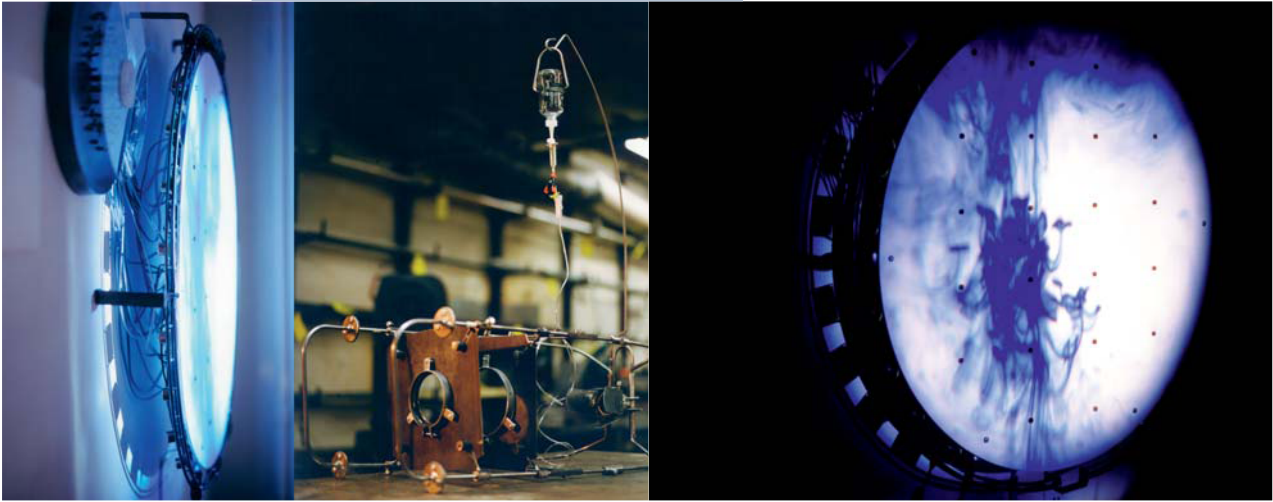


Photo: Maria Postigo

Dripping Sounds is a visual/sound installation in which the evolving movement of drops of ink expanding into clear water determines the sound filling the space in an attempt to establish correspondences among the messages of dissimilar nature we perceive by our sense organs and to reveal the chaos surrounding us as the clumsiness to perceive the underlying order of nature. The "Dripping Machine" and the "Sound Screen" are the two apparatus the installation is comprised of. The first one is in charge of the optical projection of the enlarged image of the drop, the drop dispensing and the water renovation cycle. The second one translates the moving image of the blue ink projected over its surface.

Dripping Sounds ist ein Projekt, in dem die Ausbreitung von Tintentropfen in klarem Wasser den Klang im Raum der Installation bestimmt. Auf diese Weise sollen Korrespondenzen mit der Bedeutungsvielfalt von Sinneswahrnehmungen erzielt und unsere Unfähigkeit, in dem uns umgebenden Chaos einen grundlegenden Auftrag der Natur zu erkennen, deutlich werden. Die „Tropf-Machine“ und der „Sound Screen“ sind die zwei maßgeblichen Apparaturen der Installation. Erstere ist für die optische Projektion des vergrößerten Bildes des Tropfens, der Ausbreitung des Tropfens sowie des Wasseraustausches verantwortlich, die zweite überträgt das Bild der sich bewegenden Tinte, das auf seine Oberfläche projiziert wird, in Klang.