



more than memories

Opening Event Ars Electronica 2007

Imagine the following situation: You're strolling through a beautiful garden, surrounded by more or less exotic plants that show you the way through a green sea of lush plant life. The variety of forms taken by these plants is at least as broad as the scents you encounter on your way through the garden. And the visual splendor of the garden is underlined by the songs of many different species of birds. But something is different. It's not the sounds of the animals that catch your attention. You also hear human voices. Voices telling stories. Stories that shouldn't be told ...

A little more than 70 years ago—in May and June 1933—students in Nazi Germany carried out book burnings as public demonstrations, ritualized as an “action against the un-German spirit.” The destruction of books is still today more than just a symbolic act displaying rejection of ideologically non-conformist content. The freedom of art is still at risk, but instead of books and paper manuscripts, censorship and control today affect digital recordings. And these mechanisms of appropriation and control of artistic expression are exercised today more or less in silence. Hardly anyone knows who is pulling the strings. Governments go so far as to deny the very existence of censorship, the limitation of freedom of opinion and the control over artistic expression.

So what is the status of art's basic right to freedom in the digital age?

The Ars Electronica opening ceremony, which will take place in Linz's Botanical Gardens and so so-called Aktienkeller¹—two places that during the Nazi regime were annexed to the nearby Mauthausen concentration camp as Secondary Camp Linz II—raises these questions using artistic means, with very individual thought, image and sound worlds created by international artists on the issue of memories.

The freedom of art is a basic right. Only where creative discourse is allowed to unfold freely can a more humane society come about—only where stories can be told and heard without restrictions or impediments.

Translated from German by Jennifer Taylor Gaida

1 Aktienbrauerei: a brewery that carved storage rooms out of the soft sandstone of the Bauernberg mountain before the Second World War. Cellars had already been excavated under the corners of the Bauernberg for various civilian uses and the Nazis then made these into air raid shelters (both for personal use and as storage) connected by an underground tunnel network.

Supported by Stadtgärten Linz/Abt. Botanischer Garten und Naturkundliche Station, ELAG Immobilien AG and ELAG Liegenschaftsentwicklungs GmbH and AREV Immobilien GmbH, Linz AG



Horst Hoheisel und Andreas Knitz, April 2001 mit dem Titel: 1728 x 12 kg produkt linz

“Pick up a stone and carry it to the room with the numbered parquet floor.” In January 2000, many visitors to the “...more than half a century ago” exhibition in Linz’s Landesmuseum – Museum of the Province of Upper Austria complied with this request. They each picked up one of the granite stones lying in the museum’s garden in commemoration of the victims of the Mauthausen concentration camp and carried it to a numbered spot on the parquet floor in one of the rooms. The result over the course of the exhibition was a stone-strewn field of remembrance inside the museum. After the exhibition closed, these stones were moved to the Botanical Garden, where they now lie directly above the air-raid shelter. The ventilation shafts lead up to this place that recalls what happened ... more than half a century ago ...

Stellen Sie sich doch folgende Situation vor: Sie wandeln durch einen wunderschönen Garten, umgeben von mehr oder weniger exotischen Pflanzen, die Ihnen einen Weg durch ein grünes Meer aus pflanzlichen Lebewesen freigeben. Die Formenvielfalt der Pflanzen ist mindestens so groß wie die der Gerüche, die Ihnen beim Wandeln durch den Garten begegnen. Und zusätzlich wird die visuelle Pracht des Gartens unterstützt durch das Gezwitscher unterschiedlichster Vogelarten. Etwas jedoch ist anders. Es sind nicht nur die Laute der Tiere, die Ihre Aufmerksamkeit erregen. Sie vernehmen auch menschliche Stimmen. Stimmen, die Geschichten erzählen. Geschichten, die nicht erzählt werden durften ...

Vor etwas mehr als 70 Jahren – im Mai und Juni 1933 – wurden im nationalsozialistischen Deutschland von der deutschen Studentenschaft Bücherverbrennungen im großen Stil als „Aktion wider den undeutschen Geist“ ritualisiert und demonstrativ öffentlich durchgeführt. Bis heute ist die Zerstörung von Büchern ein mehr als nur symbolischer Akt der Ablehnung von ideologisch nicht konformen Inhalten.

Die Freiheit der Kunst wird nach wie vor bedroht, es wird zensuriert und kontrolliert, nur dass es sich heute weniger um Bücher und Schriften handelt, sondern vermehrt um digitale Aufzeichnungen. Auch passieren diese Mechanismen der Vereinnahmung und Kontrolle von künstlerischen Äußerungen heutzutage mehr oder weniger im Stillen. Kaum jemand weiß, wer genau die Drahtzieher hinter diesen Aktionen sind. Regierungen verneinen gar die Existenz der Zensur, der Einschränkung der Meinungsfreiheit oder der Kontrolle über künstlerische Äußerungen.

Wie steht es also mit dem Grundrecht der Freiheit der Kunst im digitalen Zeitalter?

Die Eröffnungsveranstaltung, die im Botanischen Garten Linz und dem sogenannten Aktienkeller¹ stattfindet – zwei Orte, die zur Zeit des NS-Regimes als Nebenlager Linz II zum nahe liegenden Konzentrationslager Mauthausen geführt wurden – wirft mit künstlerischen Mitteln diese Fragestellung auf, mit ganz individuellen Gedanken-, Bild- und Klangwelten von internationalen Kunstschaffenden zum Thema Erinnerungen.

Die Freiheit der Kunst ist ein Grundrecht. Nur dort, wo ein kreativer Diskurs sich frei entfalten kann, kann auch eine humanere Gesellschaft entstehen, nur dort, wo uneingeschränkt und ungehindert Geschichten erzählt und gehört werden können.

Text: Manuela Pfaffenberger