



Ars Electronica 2006, *Some Sounds and Some Fury*, Philippe Manoury: *Sound and Fury, pour grand orchestre*, 1999;
Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies. Visuals by 1n0ut (Robert Praxmarer / Reinhold Bidner)

Perfect Strangers

This year, for the fifth time, the Ars Electronica concert evening will provide guests with fascinating insights into contemporary music—from orchestral music to live electronic sound to audiovisual performances. On the heels of *Principles of Indeterminism* (2003), *L'Espace Temporel* (2004), *Listening between the Lines* (2005) and *Some Sounds and Some Fury* (2006), our extremely successful collaboration with the Bruckner Orchester will continue in 2007, with conductor Dante Anzolini and Maki Namekawa at the piano.

This year's concert takes a "musical" perspective on these days of frequent overlaps between methods, working principles and aesthetic convictions. What were once contradictions have devolved into similarities, giving birth to a wide variety of branches and the coming together of many utterly disparate aesthetic approaches. For the process of composition, this process had led to differentiation and increasing individualization. There are no guidelines anymore these days; the only rule is: each to his own. People set off in search of new methods and invent the rules as they go. Good creative instincts are called for here, because only a sufficient degree of independence can yield a new orientation and individuality.

The concert evening will span an arc from the 1970s, represented by the work of Luigi Nono (1924–1990), to contemporary artists—all of them sharing a common striving for new sounds, new rhythms and of late also for visualization possibilities. Luigi Nono can serve as a prime

example here: searching for a way to extend the audio plane, he started at an early date to work with live electronics and to transform documented sounds in his pieces. Incorporating these new sounds into his compositions, he elevated the recording to the status of compositional element of equal standing. György Ligeti (1923–2006) by contrast concentrated especially in his late work on a new way of handling rhythm. Individual structures dissolve and become blurred in favor of a global framework. Rock musician Frank Zappa (1940–1993) focused in his cooperation with Pierre Boulez on attempting to break through genre boundaries and expand them. A completely different approach, a reversal of traditional composition methods, is espoused by Masahiro Miwa, winner of this year's Golden Nica in the category of Digital Musics. Miwa has his musicians deploy computer-generated artificial rules and structures. Finally, the concert will feature a synthesis of sound and image in audiovisual performances by contemporary artists such as Scenic Panner, the trio @c + Lia as well as Ran Slavin from Israel and the Austrian "bad boys" *Fuckhead*.

Translated from German by Jennifer Taylor-Gaida

Bereits zum fünften Mal in Folge bietet der Konzertabend der Ars Electronica spannende Einblicke in die zeitgenössische Musik – von Orchestermusik zu Live-Elektronik bis zu audiovisuellen Performances. Nach *Principles of Indeterminism* (2003), *L' Espace Temporel* (2004), *Listening between the Lines* (2005) und *Some Sounds and Some Fury* (2006) kann auch 2007 die sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Bruckner Orchester, 2007 dirigiert von Dante Anzolini, und Maki Namekawa am Klavier fortgesetzt werden.

Im Zentrum des diesjährigen Konzerts steht der „musikalische“ Blick auf eine Zeit sich ständig überkreuzender Methoden, Arbeitsprinzipien und ästhetischer Überzeugungen. Einstige Gegensätze haben sich in Gleichzeitigkeit aufgelöst und eine Vielfalt von Verästelungen geschaffen, ein Nebeneinander vieler völlig unterschiedlicher ästhetischer Ansätze. Im kompositorischen Schaffensprozess bedeutet dies Differenzierung und zunehmende Vereinzelung. Es gibt keine Leitlinien mehr, jeder steht für sich. Man begibt sich auf die Suche nach neuen Methoden und erfindet die Regeln in jedem Moment neu. Kreativer Spürsinn ist gefragt, denn erst die Eigenständigkeit liefert neue Orientierung und Individualität.

Im Konzertabend spannt sich der Bogen von den 1970er Jahren mit Werken von Luigi Nono (1924–1990) bis zu Künstlern der Gegenwart – allen gemeinsam ist das Streben nach neuen Klängen, Rhythmen und gegenwärtig auch Visualisierungsmöglichkeiten. Beispielhaft dafür Luigi Nono, der auf der Suche nach Erweiterung des Klanglichen verstärkt mit Live-Elektronik arbeitete und dokumentarische Klänge transformierte, in Kompositionen einbaute und damit das Tonband als gleichberechtigtes kompositorisches Element ansah. György Ligeti (1923–2006) wiederum konzentrierte sich vor allem in seinem Spätwerk auf eine neuartige Behandlung des Rhythmus. Einzelstrukturen lösen sich auf und verschwimmen in einer globalen Struktur. Konträr dazu Frank Zappa (1940–1993), der experimentierfreudige Rockmusiker, der in seiner Kooperation mit Pierre Boulez den Versuch unternimmt, Genregrenzen zu durchbrechen und zu erweitern. Einen völlig anderen Ansatz, eine Umkehrung traditioneller Kompositionsweisen, bietet Masahiro Miwa, der Gewinner der diesjährigen Goldenen Nica in der Kategorie Digital Musics, indem computergenerierte künstliche Regeln und Strukturen von Musikern umgesetzt werden. Und schließlich die Synthese von Klang und Bild in audiovisuellen Performances von zeitgenössischen Künstlern wie Scenic Panner, dem Künstlertrio @c + Lia sowie dem israelischen Künstler Ran Slavin und *Fuckhead*, den „Bad Boys“ aus Oberösterreich.

Text: Bianca Petscher

Perfect Strangers is a further step in an ongoing collaboration between Brucknerhaus Linz and Ars Electronica that attempts to create new experimental fusions between music and visual art.

Perfect Strangers ist ein weiterer Schritt in der Zusammenarbeit von Brucknerhaus Linz und Ars Electronica mit dem Ziel, neue Konzepte der Verbindung von Musik und neuen visuellen Ausdrucksformen zu erproben.

Perfect Strangers—Program

Scenic Panner Chicago / Munich

Luigi Nono

... sofferte onde serene ... for piano and tape, 1976

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum for bass recorder, bass clarinet and live electronics, 1985

Omaggio a Emilio Vedova for tape, 1960

Performed by Ensemble SurPlus and the EXPERIMENTALSTUDIO für akustische Kunst e.V.

György Ligeti

Concerto for Piano and Orchestra, 1985/88

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dante Anzolini

Piano: Maki Namekawa

Masahiro Miwa

Bolero by Muramatsu Gear Engine

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dante Anzolini

Klangpark Intervention

Acoustic Memories of Landscape Soundings—Vienna 1990 by Bill Fontana

The Sancho Plan

Black Page by Frank Zappa

Frank Zappa

The Perfect Stranger / Dupree's Paradise, 1984

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dante Anzolini

@c + Lia

the stage is the space and space is the place

Ran Slavin

Memory Tunes live audiovisual improvisation

Fuckhead

Void



/s.bischoff & u.hofer/

Scenic Panner

The *Scenic Panner* allows users to create a film based on a seemingly endless view of a big-city panorama. During the past few years we photographed innumerable buildings, residents, vehicles and other objects that shape the cityscape in Chicago, Berlin and Munich, and generated out of this metropolis inventory an extensive digital image library.

Users can now access this library using an entry device. The selected objects appear on the left edge of the screen in a multiple video projection and then move to the right screen edge, where they disappear. The impression created is like riding in a train and looking out the window at the changing cityscape passing by.

The image content of the *Scenic Panner* can be replaced with completely different objects at any time, allowing the users to redefine the compilation and examine different connections. Our selection of cityscapes is just one possibility among many, merely demonstrating our own interest in illustrating the big city theme. The interactive concept also enables the *Scenic Panner* to be used as live performance. While the online version is operated with the keyboard, the performance is controlled by MIDI signals generated by several electronic instruments. For example, a percussionist can use a digital drum kit to influence the pictures. In the live show, the rhythm creates the corresponding images and vice versa.

Stefan Bischoff (visual design), Urs Hofer (programming), jayrope aka J. Siegele (baritone guitar, electronics without computer), Arik Hayut (percussion) <http://scenicpanner.com>

Perfect Strangers

Der *Scenic Panner* erlaubt es BenutzerInnen, einen Film zu erstellen, der eine scheinbar unendliche Ansicht eines Großstadtpanoramas zum Inhalt hat. Während den letzten Jahren haben wir in Chicago, Berlin und München unzählige Bauwerke, Bewohner, Fahrzeuge und andere Objekte, die das Stadtbild prägen, fotografiert und aus diesem Metropolen-Inventar eine umfangreiche digitale Bilder-Bibliothek generiert.

Die BenutzerInnen können nun über ein Eingabegerät auf diese Bibliothek zugreifen. Die ausgewählten Objekte erscheinen dann am linken Bildrand einer Mehrfach-Videoprojektion und fahren zum rechten Bildrand, wo sie verschwinden. Der Eindruck entsteht, als würde man sich in einem fahrenden Zug befinden an dessen Fenstern eine sich immer wieder neu zusammensetzende Stadtlandschaft vorbeizieht.

Die Bildinhalte des *Scenic Panners* können aber jederzeit durch komplett andere Objekte ersetzt werden, so können die BenutzerInnen auch den Inhalt neu definieren und andere Zusammenhänge untersuchen. Unsere Auswahl an Stadtlandschaften ist nur eine Möglichkeit von vielen und zeigt lediglich unser Interesse an der Darstellung des Themas Großstadt auf.

Das interaktive Konzept ermöglicht es auch, den *Scenic Panner* als Live-Performance einzusetzen. Während die Online-Version mit der Tastatur gesteuert wird, ist die Performance von MIDI-Signalen kontrolliert, die von vielen elektronischen Instrumenten erzeugt werden. So kann ein Schlagzeuger mit einem digitalen Drumkit Einfluss auf das Bild nehmen. In der Live-Show entstehen so die passenden Bilder zum Rhythmus und umgekehrt.

Luigi Nono

[... sofferte onde serene ... for piano and tape, 1976](#)

[A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum for bass recorder, bass clarinet and live electronics, 1985](#)

[Omaggio a Emilio Vedova for tape, 1960](#)

The dual performance of *Omaggio a Vedova*, ... *sofferte onde serene* ... and *A Pierre dell'azzurro silenzio, inquietum* represents an attempt to mark off in time-lapse the horizons of the electronic sound world of Luigi Nono. *Omaggio a Vedova*, created in 1960 at RAI's Studio Fonologia, is unique in Nono's oeuvre with its limitation to exclusively electronic sounds. Not much longer than four minutes, it constitutes an abbreviated four-channel counterpart to Nono's almost simultaneously composed magnum opus, the music theatre piece *Intolleranza*, with which it shares the alternation between eruptive brutish sound and gentle lyricism. The piece is dedicated to Emilio Vedova, a close friend of the composer and stage designer for *Intolleranza*, who has multiple ties with Nono. The music attempts to replicate Vedova's style of *action painting*, but this presumed portrait is a brief one, probably due to the extremely complicated and time-consuming process of producing synthetic sounds with the analogue technology available at the time. Although, after this acousmatic sideroad, Nono no longer pursued purely electronic pieces as a means of expression, its many-layered sounds and calculated intuition represent a veritable nucleus of the electronic oeuvre.

... *sofferte onde serene* ... for piano and tape stands here for the series of compositions in which Nono plays off instrumentalist (Maurizio Pollini in the premiere) against tape (or more precisely tape player). Through the sound director's individual modulation, the tape as counter-world is able to emancipate itself and become an equally valid partner in the dialogue. What is merely a stereo system (on which the tape is played) becomes the room-filling element in the piece, elu-

cidating the idea behind the work: “In my home on the Giudecca in Venice, the ringing of bells can be heard at all hours; the sound arrives in various resonances, with various significances, day and night, through the fog and in the sunshine ... and life goes on amidst it with all its suffering and the cheerful necessity of *equilibrium deep within*, as Kafka says.”

A Pierre dell' azzurro silenzio, inquietum from 1985, exemplary here for the third and central way electronics are used (tape alone, tape + artist, live electronics), can be briefly described as working at emancipating space as an equal parameter. Space means here not only the movements of sound in space as shaped by Nono's use of hallophone speakers, but also the interior space of the sound itself, which by means of live electronic modulation can make, for example, a single note played on a recorder seem to have the spectral multi-layeredness of a Beethoven symphony.

Translated from German by Jennifer Taylor-Gaida

Die Zusammenstellung von *Omaggio a Vedova, ... sofferte onde serene ...* und *A Pierre dell' azzurro silenzio, inquietum* stellt den Versuch einer Horizontabschreitung der elektronischen Klangwelt Luigi Nonos im Zeitraffer dar. *Omaggio a Vedova* entstanden 1960 im Studio Fonologia der RAI, ist, ob seiner Beschränkung auf ausschließlich elektronische Klänge, in Nonos Œuvre ein Unikum. Mit wenig mehr als vier Minuten Länge stellt es den verknappten vierkanaligen Gegenentwurf zu dem nahezu gleichzeitig entstandenen Hauptwerks Nonos, dem Musiktheater *Intolleranza*, dar, mit welchem es allerdings den Wechsel von eruptiv Brachialem und Lyrik in der Klangsprache verbindet. Widmungsträger Emilio Vedova, als enger Freund und Bühnenbildner von *Intolleranza*, mit Nono in mehrfacher Hinsicht verbunden, wird in seiner *action painting*-Attitüde musikalisch nachgezeichnet, wobei diese angenommen Porträtierung ihre Kürze vermutlich auch der äußerst komplizierten und zeitraubenden Herstellung der damals nur analog zu produzierenden synthetischen Klänge verdankt. Auch wenn Nono nach diesem akusmatischen Seitenweg rein elektronische Stücke für sich als Ausdrucksmittel nicht mehr verfolgte, stellt es doch wegen der Vielschichtigkeit der Klänge wie der kalkulierten Intuition geradezu einen Nukleus des elektronischen Œuvre dar.

... sofferte onde serene ... für Klavier und Tonband repräsentiert die Reihe der Kompositionen Nonos, in welchen er den Instrumentalinterpreten (in der Uraufführung Maurizio Pollini) versus Tonband (respektive Tonbandspieler) setzt. Das Tonband als Gegenwelt emanzipiert sich vermittels der individuellen Aussteuerung des Klangregisseurs als gleichwertiger Dialogpartner. Die nur stereophone Anlage (des Tonbands) ist dennoch das raumgreifende Element des Stückes und verweist auf die konstituierende Idee des Werks: „In meinem Heim auf der Giudecca in Venedig dringen fortwährend Klänge verschiedener Glocken, sie kommen mit unterschiedlicher Resonanz, unterschiedlichen Bedeutungen, Tag und Nacht, durch den Nebel und in der Sonne... und das Leben geht dabei weiter in der durchlittenen und heiteren Notwendigkeit des *Gleichgewichts im tiefen Inneren*, wie Kafka sagt.“

A Pierre dell' azzurro silenzio, inquietum von 1985, hier exemplarisch für die dritte und zentrale Art der Nutzung von Elektronik stehend (Tonband allein, Tonband + Interpret, Live-Elektronik), arbeitet verkürzt gesagt an der Emanzipation des Raums als gleichberechtigten Parameter, wobei mit Raum nicht nur die für Nono Gestalt gebenden hallaphon-gesteuerten Raumklangbewegungen gemeint sind, sondern ebenso der Innenraum des Klanges, welcher durch die live-elektronische Ausdifferenzierung zum Beispiel eines Flöteneinzeltones die spektrale Vielschichtigkeit einer Beethov'schen Sinfonie aufscheinen lassen kann.

Text: Detlef Heusinger

Musikinformatik und Klangregie: Joachim Haas, Michael Acker



Maki Namekawa

György Ligeti

Concerto for Piano and Orchestra, 1985–1988

Sound design was the main focus of the work of György Ligeti (1923–2006). After emigrating from Hungary in 1956, he worked in the electronic studios of Cologne and was able to forge contacts there with prominent pioneers in the electronic music scene. He began to undertake his own experiments, which formed the springboard for his very individual composition plans. His work went through a variety of phases in which Ligeti applied diverse compositional techniques, from neoclassicism to electronic music to “sound surface” (Klangfläche) compositions. In Ligeti’s late works, a new way of handling rhythm and meter, so-called polymeter, comes to the fore. Of the *Concerto for Piano and Orchestra* he composed during this period he wrote: “While listening we soon give up trying to follow the individual rhythmic progressions; the temporal events seem to us instead to be something static, self-contained. If the music is played correctly, at the right speed and with the right accentuation within the various layers, it will after a time “take off” like an airplane. The rhythmical happenings, too complex to be pursued individually, merge into a kind of floating. The dissolving of isolated structures into a different species of global structure is one of my compositional principles [...].”

The piano concerto was written during the years 1985–88 and was expanded to five movements in two phases of work. It premiered in Graz in 1986.

Along with the dialectically conceived piano part and the stereophonic arrangement of solo and orchestra parts with their different harmonies, rhythms and dynamics, Ligeti brings atypical instruments into play, including the ocarina and chromonica (mouth organ) to produce new nuances in sound.

Translated from German by Jennifer Taylor-Gaida

Die Gestaltung des Klangs steht im Schaffen György Ligeti (1923–2006) an zentraler Stelle. Nach seiner Emigration aus Ungarn 1956 arbeitete er in den elektronischen Studios in Köln und konnte dort Kontakte zu namhaften Pionieren der elektronischen Musikszene knüpfen. Er begann mit eigenen Experimenten, die den Ausgangspunkt zu seinen sehr individuellen Kompositionsplänen bildeten. In seinem Schaffen durchwanderte er verschiedenste Phasen unter Anwendung verschiedenster Kompositionstechniken, vom Neoklassizismus zur elektronischen Musik zu Klangflächenkompositionen. In Ligeti's Spätwerk ist vor allem eine neuartige Behandlung des Rhythmus und Metrums, die so genannte Polymetrie, bestimmend. In Zusammenhang mit seinem in dieser Zeit komponierten *Konzert für Klavier und Orchester* schrieb er: „In unserer Wahrnehmung geben wir das Verfolgen der einzelnen rhythmischen Sukzessionen bald auf, das zeitliche Geschehen erscheint uns als etwas Statisches, in sich selbst Ruhendes. Wenn richtig gespielt, also in richtiger Geschwindigkeit und mit richtiger Akzentuierung innerhalb der einzelnen Schichten, wird diese Musik nach einer gewissen Zeit „abheben“ wie ein Flugzeug nach dem Start: Das rhythmische Geschehen, das so komplex, um im einzelnen verfolgt zu werden, geht in ein Schweben über. Das Aufgehen von Einzelstrukturen in eine anders geartete globale Struktur ist eine meiner kompositorischen Grundvorstellungen [...]“

Das Klavierkonzert entstand in den Jahren 1985–88 und wurde in zwei Arbeitsgängen zur Fünfsätzigkeit ausgebaut. Die Uraufführung fand 1986 in Graz statt.

Neben dem dialektisch angelegten Klavierpart und der stereophonen Anordnung von Solo- und Orchesterteilen sowie der differenzierten Harmonik, Rhythmik und Dynamik erwirkt Ligeti durch die Einbindung untypischer Instrumente, unter anderem der Okarina und der Chromonica (Mundharmonika), neue Klangnuancen.

Text: Bianca Petscher

Masahiro Miwa

Bolero by Muramatsu Gear Engine

Similar to Maurice Ravel's *Bolero*, which is based on Spanish folk dance, *Bolero by Muramatsu Gear Engine* for Orchestra represents the music of a fictitious ethnic minority, the Giyacks, expressed in the language of Western European music. Masahiro Miwa composed this work as a Romantic Nationalist composer in 2003 during the British-American Iraq invasion. The performance of ceaseless sounds from castanets and tambourines is called the "Muramatsu Gear," which borrows from the festival music of the Giyacks. The whole orchestral work is constructed based on this "Muramatsu Gear."

All string parts are played in 18-tone scale (which divides an octave into 18 equally spaced pitches), and *glissando*. Absolute pitches at each moment are not designated in the musical score, rather, string players are only instructed by the relative pitch of the previous note they played. In this regard, the sounds they play become gradually vague as a whole, and only the vertical movements of sounds will be heard. This comes from the Giyacks' singing style, in which they pay attention not to the absolute pitch but only to the movements of sounds. This approach is called "the elevating vibration" and is a musical concept unique to the Giyacks. It is represented using the instruments of Western music, including marching drums and trumpets.

Perfect Strangers

So wie Maurice Ravel mit seinem *Bolero* Anleihen bei einem spanischen Volkstanz nimmt, greift der *Bolero by Muramatsu Gear Engine* für Orchester die Musik einer fiktiven ethnischen Minderheit, der *Giyack*, auf und bringt sie in der musikalischen Sprache Westeuropas zum Ausdruck. Masahiro Miwa komponierte dieses romantisch-nationalistische Stück im Jahr 2003, während der britisch-amerikanischen Invasion im Irak.

Die unermüdlichen Klänge der Kastagnetten und Tamburine – *Muramatsu Gear* genannt – sind inspiriert von der feierlichen Musik der *Giyack*. Das gesamte Orchesterstück baut auf diesem *Muramatsu Gear* auf.

Sämtliche Streicherpartien sind als 18-Ton-Musik (eine Oktave wird in 18 gleichmäßige Intervalle geteilt) gesetzt und bestehen ausnahmslos aus Glissandi. Die Partitur gibt den Streichern keine absoluten Tonhöhen vor, sondern nur die jeweils relative Tonhöhe zur zuvor gespielten Note. Dadurch divergieren die gespielten Töne insgesamt immer stärker, sodass letztendlich nur noch die vertikalen Tonbewegungen vernehmbar sind. Dieser Kunstgriff wurde gewählt, weil die *Giyack* in ihren Gesängen nur auf Bewegungen in der Melodie, nicht jedoch auf absolute Tonhöhen achten. Dieses einzigartige musikalische Konzept der *Giyack*, die sogenannte „Schwingungsintensivierung“, wird mit Instrumenten der westlichen Musik (einschließlich Marschtrumpfen und Trompeten) wiedergegeben.

Aus dem Englischen von Michael Kaufmann



Masahiro Miwa, *Bolero by Muramatsu Gear Engine*, Performed by New Japan Philharmonic Orchestra / Kazuhiko Komatsu, Suntory Music Foundation, Summer Festival 2004, Tokyo



U. Geibel

The Sancho Plan

Frank Zappa

The Perfect Stranger / *Dupree's Paradise*, 1984

Frank Zappa (1940–1993) was a rock musician, composer and guitarist who burst through genre bounds in America at a time when Europeans were still preserving the status quo. He rose to fame with his politically charged and socially critical lyrics, becoming a prominent figure in American pop culture. Zappa's music is eclectic, multilayered and often contains abrupt stylistic breaks. He was influenced not only by rhythm & blues and rock & roll as well as Hollywood film music and TV commercials, but also by composers including Igor Stravinsky, Edgar Varèse and Karlheinz Stockhausen. His goal was to create an autonomous brand of music—to achieve for entertainment music the same independent status as “classic” music.

Already during his rock career and the founding of the band The Mothers of Invention in 1964, he began to compose orchestral pieces, working in the 1970s and 80s with the Royal Philharmonic Orchestra and the London Symphony Orchestra conducted by Kent Nagano and also Pierre Boulez. In the Ensemble Modern, he found a sounding board capable of performing his compositions as he intended, with the requisite precision.

The pieces *The Perfect Stranger* and *Dupree's Paradise* were created in collaboration with Pierre Boulez and his Ensemble Intercontemporain and were recorded in 1984 on Paris' IRCAM label.

Translated from German by Jennifer Taylor-Gaida

Frank Zappa (1940–1993) steht für den experimentierfreudigen Rockmusiker, Komponisten und Gitarristen, der in Amerika die Genregrenzen aufbricht, während in Europa diesbezüglich noch Berührungängste vorherrschen. Er wurde besonders durch die Aktualität seiner Inhalte und den politischen und sozialkritischen Äußerungen in seiner Musik zu einer bedeutenden Figur für die amerikanische Popularkultur. Zappas Musik ist eklektisch, vielschichtig und oft eine abrupt-

Perfect Strangers

te stilistische Nebeneinanderstellung. Neben der Beeinflussung unter anderem von Rhythm-and-Blues, Rock and Roll, aber auch von Filmmusiken Hollywoods und diverser Musik zu TV-Werbungen waren aber gleichzeitig auch Igor Strawinsky, Edgar Varèse oder auch Karlheinz Stockhausen prägend für sein Schaffen. Sein Ziel war es, eine autonome Musik zu schaffen – der Unterhaltungsmusik sollte derselbe autonome Stellenwert zugesprochen werden wie der „klassischen“ Musik.

Bereits vor seiner Rock-Karriere und der Gründung seiner Band The Mothers of Invention im Jahr 1964 begann er Stücke für Orchester zu schreiben, unter anderem kam es in den 1970er und 1980er Jahren zur Zusammenarbeit mit dem Royal Philharmonic Orchestra, dem London Symphony Orchestra unter Kent Nagano und auch Pierre Boulez. Mit dem Ensemble Modern fand er schließlich einen Klangkörper, der seine Kompositionen seinen Vorstellungen und seiner Präzision gemäß aufführte.

Die Stücke *The Perfect Stranger* und *Dupree's Paradise* entstanden in Zusammenarbeit mit Pierre Boulez und dessen Ensemble Intercontemporain und wurden im Jahr 1984 am Pariser IRCAM aufgenommen.

Text: Bianca Petscher

@c + Lia the stage is the space and space is the place

@c + Lia perform as a digital audiovisual trio, with Miguel Carvalhais and Pedro Tudela operating the audial layer as Lia performs the visual instrumentation.

Built upon composed and strong structural starting points, each performance is distilled from ongoing laboratory work and becomes unique in its balance between minimalism and complexity, dynamics and contrasts, due to a free-form approach to composition, algorithmic improbability and improvisation. @c + Lia are known for their mature and rigorous approach to the manipulation of immaterial data, for the mixture of techniques, media and allocations related to the objective essence of audiovisual composition. They “perform” intuitions and organize the imponderable in a very unique kind of “stage writing”.



Liliana Mendes



Antti Ahonen

@c und Lia treten als audiovisuelles Trio auf, wobei Miguel Carvalhais und Pedro Tudela den Audiokanal bedienen, während Lia die Visuals liefert. Auf komponierten und robusten strukturellen Anfangspunkten aufbauend, ist jede Performance ein Destillat aktueller Laborarbeiten – einzigartig in ihrer Balance zwischen Minimalismus und Komplexität, Dynamik und Kontrasten, die sich aus dem freien Umgang mit Komposition, algorithmischer Unwahrscheinlichkeit und Improvisation ergeben. @c + Lia sind bekannt für die ausgereifte und präzise Manipulation immaterieller Daten und für ihren speziellen Mix von Techniken, Medien und Zuordnungen, die sich auf den objektiven Kern audiovisueller Komposition beziehen. Sie „vollführen“ Intuitionen und organisieren in einer unverkennbaren Realisierung von „Schreiben für die Bühne“ das Undenkbare.

Aus dem Englischen von Michael Kaufmann

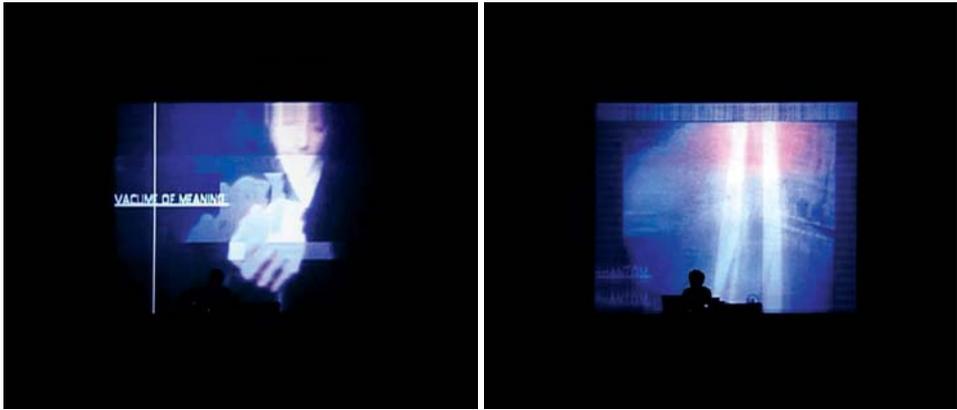
<http://www.at-c.org>, <http://lia.sil.at>

Ran Slavin

Memory Tunes live audiovisual improvisation

Ran Slavin is a cross media audiovisual artist. An image hunter. He works with various forms of video and sound, live audiovisual improvisation, non-interactive video, cinema, digital and acoustic music, painting. Working within the contemporary art world and the new music scene, his visual and sound oeuvre are hard to define and have been described as multifaceted, intensely urban, dark and often surreal. His audio work is a wide culmination of sonic processes and panoramas of electro acoustic digital manipulations, often guitar and piano derived. His exploration into live audiovisual improvisation is image-based, hindering the narrative. Digital formations of non-linear story telling and generative sound. Maintaining close interaction between real time sound and video where the visual flow triggers sound alternately, based on data such as colors and speed of the moving image, like a *mind stream* or a reassembly of memory. For this he has built a program in which he can take control or lose control over the course of things, in real time, in a platform where text sound and image juxtapose, streams of images morph and surface. His diverse catalogue of videos is a hybrid body of works ranging from short mini “stories” to medium-length feature videos.





Ran Slavin ist ein audiovisueller Cross-Media-Künstler. Ein Bildjäger. Er arbeitet mit verschiedensten Video- und Klangformen, audiovisueller Live-Improvisation, nicht-interaktivem Video, Kino, digitaler und akustischer Musik sowie Malerei. Da er in der zeitgenössischen Kunstwelt ebenso wie in der neuen Musikszene beheimatet ist, lässt sich sein visuelles und klangliches Œuvre schwer einordnen; es wird gern als facettenreich, durch und durch urban, dunkel und häufig als surreal beschrieben. Seine Audiowerke beruhen auf einer breiten Kulmination klanglicher Prozesse und Panoramen elektro-akustischer Digitalmanipulationen, die sehr oft von Gitarre oder Klavier abgeleitet sind.

Seine Ausflüge in die audiovisuelle Live-Improvisation sind bildbasiert und verknapfen dabei die Erzählung. Digitale Ausformungen nonlinearer Narrative und generativer Sound. Echtzeit-Sound und -Video stehen in enger Interaktion, bei der die Visuals den Sound in Abhängigkeit von Farbe und Geschwindigkeit des bewegten Bilds beeinflussen, wie ein *Gedankenstrom* oder neu zusammengesetzte Erinnerungen. Zu diesem Zweck hat Slavin ein Programm entwickelt, mit dem er in Echtzeit die Kontrolle über den Lauf der Dinge übernehmen oder abgeben kann; eine Plattform, auf der Text, Sound und Bild nebeneinander stehen, Bildströme gemorphen werden und plötzlich auftauchen. Die breite Palette seiner Videos bildet ein hybrides Gesamtwerk, das von kurzen Mini-„Geschichten“ bis hin zu Feature-Videos mittlerer Länge reicht.

Aus dem Englischen von Michael Kaufmann

<http://www.ranslavin.com>

Fuckhead Void

A multimedia educational event for the subconscious, featuring stroboscopes, digital image and sound generators and 4 insufficient human performers.

Ladies and Gentlemen, we come from the outer zones with beautiful songs, all kinds of technical equipment and personnel of dubious repute. Assisted by angels, dwarves and tattooed giants, we operate on the subconscious.

In every one of you is a divine spark, but it is trapped in a dirty, defective body, exiled in base material. The external senses deceive us. You who are blinded by your own subjectivity—don't trust what your eyes tell you! Feel the special hidden energy we release in you with delicate frequencies and pulsing lights. A tugging in the lower back, perceptual disturbances, a vague sense

of forlornness, white intoxication, excess, perforation and self-sacrifice ultimately culminate in the spark being set free.

(Remember: There is no linear time and no absolute space, but there are multiple echoes of particular events in the state of simultaneity.)

Eine multimediale Bildungsveranstaltung zum Unterbewussten mit Stroboskopen, digitalen Bild- und Tonerzeugern und vier insuffizienten menschlichen Performern.

Sehr geehrte Damen und Herren, wir kommen aus den äußeren Zonen mit schönen Liedern, allerlei technischem Gerät und Personal von zweifelhaftem Ruf. Assiiert von Engeln, Zwergen und tätowierten Riesen operieren wir am Unterbewusstsein.

In jedem von Euch steckt ein göttlicher Funke, allerdings gefangen in schmutzigen, defekten Körpern, exiliert in der Materie. Die äußeren Sinne betrügen. Von der Subjektivität Geblendete, vertraut nicht Euren Augen! Spürt die spezielle verborgene Energie, die wir in Euch mit delikaten Frequenzen und pulsierenden Lichtern freisetzen. Ein Ziehen und Zerren im unteren Rücken, Wahrnehmungsstörungen, ein vages Gefühl der Verlorenheit, weißer Rausch, Exzess, Perforation und Selbstaufgabe kulminieren letztlich in der Befreiung des Funkens.

(Merke: Es gibt keine lineare Zeit und keinen absoluten Raum, dafür die multiplen Echos partikularer Ereignisse im Zustand der Gleichzeitigkeit.)

Team: Siegmar Aigner: audio processing + song and dance; Didi Bruckmayr: openGL + song and dance; Michael Strohmann: audio processing + dance; Dieter Kern: drums + dance; Alex Jöchtl: sound mix; Peter Pittermann: light design

<http://www.fuckhead.at>

