

Elisabeth Schimana

IMA salon #7 07

IMA, the Institute of Media Archeology, is dedicated to the research and knowledge transfer of artistic manifestations in the field of technical seeing and hearing and was founded in 2005 by Elisabeth Schimana and Andrea Sodomka. The emphasis is on unearthing female productions in the field of electronic arts, analyzing their place in the overall historical context and making them visible for a wider public.

In *Salon #7 07*, the IMA serves up a salon breakfast with discursive theoretical contributions over five days, and dwells among other things in the time window opened in 2006 from the beginning of the 20th century until the Second World War. Many experiments were dared and dreamed of in this period, and what we experience as media art today has its roots in this period. Here the questions arise: how were women involved in the processes in art and technology, and what dreams did they dream or how did the machine divas of the 21st century catapult these utopias into the third millennium? The performative long drink creates a space for artistic manifestations of hearing and seeing. Schorsch and Florian will do the cooking.

IMA Institut für Medienarchäologie widmet sich der Erforschung und Vermittlung künstlerischer Manifestationen des technischen Hörens und Sehens und wurde 2005 von Elisabeth Schimana und Andrea Sodomka gegründet. Schwerpunkt sind Ausgrabungen femininer Produktionen im Bereich der elektronischen Kunst, deren Einbettung in den historischen Gesamtkontext und deren Sichtbarmachung für eine breitere Öffentlichkeit.

Im *Salon #7 07* serviert IMA über fünf Tage ein Salonfrühstück mit diskursiven Theoriebeiträgen und verweilt dabei unter anderem in dem 2006 eröffneten Zeitfenster vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zum Zweiten Weltkrieg. Viele Experimente wurden in dieser Zeit gewagt und Träume geträumt, und was wir heute als Medienkunst erleben, findet in dieser Zeit seine Wurzeln. Hier stellen sich die Fragen: Wie waren Frauen an diesen Prozessen in Kunst und Technologie beteiligt und welche Träume haben sie geträumt oder wie katapultieren die Maschinendivas des 21. Jahrhunderts diese Utopien in das dritte Jahrtausend? Der performative Longdrink schafft einen Raum künstlerischer Manifestationen des technischen Hörens und Sehens. Gekocht wird von Schorsch und Florian.

Light Music | Mary Ellen Bute

Sandra Naumann and Seppo Gründler

Discussion on the basis of the life of Mary Ellen Bute, pioneer of the research of the possibilities of the connection of light with music. As a woman, this niche gave her the opportunity to work in an otherwise male-dominated field and to create something unique.

Diskussion an Hand des Lebens und der Arbeit von Mary Ellen Bute, Pionierin in der Erforschung der Möglichkeiten der Verbindung von Licht und Musik. Als Frau gab ihr diese Nische die Möglichkeit, in einem sonst von Männern dominierten Feld zu agieren und Einmaliges zu schaffen.

<http://ima.or.at/lichtmusik>



Artistic engineers versus machine divas

Andrea Sodomka and Eva Ursprung

Guests: Inke Arns, Eva Wohlgemuth and Kathy Rae Huffman

The ideas of a kinetic, electro-mechanical, optophonetic theater, a theater continued on the stage of cyberspace, a theater in the broadest and furthest-developed sense, which works with the present-day structures, techniques and ideas. Today's machine divas, who have transformed the figure of the artist engineer of the early 20th century and given her many new forms, move in the field between Internet stages, space-art projects and robot performers.

Die Ideen eines kinetischen, elektro-mechanischen, optophonetischen Theaters, eines Theaters, weitergeführt auf die Bühne des Cyberraums, eines Theaters im weitesten und weiterentwickelten Sinn, das mit den heutigen Strukturen, Techniken, Gedanken arbeitet. Zwischen Internetbühnen, Space-Art-Projekten und Roboterdarstellern bewegen sich heute Maschinendivas, die die Figur des Künstleringenieurs des beginnenden 20. Jahrhunderts transformiert und ihr viele neue Formen hinzugefügt haben.

IMA fiction

Roberto Paci Dalò and Elisabeth Schimana

Guests: Florian Cramer and Heidi Grundmann

IMA fiction is the institute's portrait series dedicated to women artists from the field of media arts with a focus on acoustic art. In her extended essay "A Room of One's Own", published in 1928, Virginia Woolf writes about women and fiction. In this context, fiction is both narrative literature and the related fictitiousness of the persons whose story is to be told.

portrait #1 Liesl Ujvary by Martin Breindl

portrait #2 Rebekah Wilson, aka Netochka Nezvanova, by Elisabeth Schimana

portrait #3 Heidi Grundmann by Roberto Paci Dalò

IMA fiction ist die Porträtserie des Instituts, welche Künstlerinnen aus dem Bereich Medienkunst/Schwerpunkt akustische Kunst gewidmet ist. Virginia Woolf schreibt in ihrem Essay von 1928 *A Room of One's Own* über „Woman and Fiction“. Fiction hier sowohl als erzählende Literatur als auch als die damit verbundenen Fiktivitäten der Personen, über die es zu erzählen gilt.

porträt #1 Liesl Ujvary von Martin Breindl

porträt #2 Rebekah Wilson aka Netochka Nezvanova von Elisabeth Schimana

porträt #3 Heidi Grundmann von Roberto Paci Dalò



line #1 Light Music

line #1 *Light Music* shows works that link sound and light and, in the process, take differing ideas of artistic approaches as their subject.

line #1 *Lichtmusik* zeigt Arbeiten, die Klang und Licht verknüpfen und dabei unterschiedliche Ansätze der künstlerischen Herangehensweise thematisieren.

Elisabeth Schimana

Live settings of Mary Ellen Bute films

with Cordula Bösze (flute), Günther Gessert (theremin),
Reni and Jogi Hofmüller (sewing machines)

A History of Mapmaking—Into The Mirror

Rebekah Wilson (cello and live processing) and Mia Makela (live cinema)

A History of Mapmaking—Into The Mirror is a continuation of a performance work begun in 2005, an experiment on performing alongside oneself and ones own memory. The musical experience, being projected through time, relies on a recollection of what preceded the “now”. As we cannot comprehend a musical totality, the moment is layered upon our memories, what we experience is just a shadow of time.

In *A History of Mapmaking – Into The Mirror* setzen Rebekah Wilson und Mia Makela ihr 2005 begonnenes Performance-Werk fort, ein Experiment, miteinander und entlang der eigenen Erinnerung zu agieren. Die musikalische Erfahrung, die durch die Zeit hindurch projiziert wird, verlässt sich auf die Erinnerung dessen, was dem „Jetzt“ vorangegangen war. Dabei wird der Augenblick auf unsere Erinnerungen geschichtet, unfähig die musikalische Gesamtheit zu verstehen. Unsere Erfahrung ist lediglich ein Zeitschatten.



4:3

Elisabeth Schimana (composition, electronics), Cordula Bösze (flute), Lena Golovasheva (movement)

4:3 is on the trail of the experiments of Lew Termen in the 1930s in his New York studio, where, with the avant-garde film-maker Mary Ellen Bute, he linked light and sound in what he called “light music”. Today, in the age of digital technology, his ideas of the direct interweaving of light, sound and movement open up an exciting field of research and experiment anew.

4:3 befindet sich auf den Spuren der Experimente von Lew Termen in den 1930er Jahren in seinem Studio in New York, wo er mit der Avantgardefilmerin Mary Ellen Bute Licht und Klang zu einer von ihm so benannten „Lichtmusik“ verknüpfte. Seine Ideen der unmittelbaren Verflechtung von Licht, Klang und Bewegung eröffnen heute im Zeitalter digitaler Technologien neuerlich ein spannendes Forschungs- und Experimentierfeld.





Alien City / the film of an out-and-out virtual city in cyberspace

alien production (Martin Breindl, Norbert Math, Andrea Sodomka)

Growth develops out of the incorporation of fragments of reality in places in which *Alien City* settles for a short time. The generative and processive structures with which these fragments are re-ordered and changed, originate perhaps from other places, people, machines or programs. Causes can no longer be determined—but that is the essence of *Alien City*.

Wachstum entsteht aus der Inkorporation von Wirklichkeitsfragmenten jener Orte, an denen sich *Alien City* für kurze Zeit niederlässt. Die generativen und prozessualen Strukturen, mit denen diese Fragmente neu geordnet und verändert werden, stammen vielleicht von anderen Orten, Menschen, Maschinen oder Programmen. Ursachen sind nicht mehr auszumachen – aber das ist das Wesen von *Alien City*.

line #2 Homage to Heidi Grundmann

Anne Wellmer, Liu Pei Wen

With ORF Kunstradio Heidi Grundmann provided many Austrian and international artists with the access to the infrastructure and means of production of a public broadcasting company. Her encouragement of critical analysis of the media and experimental exploration of new technologies are an integral part of many works of art.

With Cordula Bösze, Günther Gessert, Seppo Gründler, Reni and Jogi Hofmüller, Roberto Paci Dalò, Elisabeth Schimana, Andrea Sodomka and Eva Ursprung among others.

Durch das ORF Kunstradio schuf Heidi Grundmann für viele österreichische und internationale KünstlerInnen Zugänge zu Produktionsmitteln und zur Infrastruktur eines öffentlich rechtlichen Senders. Ihre Anregungen zur kritischen Auseinandersetzung mit den Medien und zur experimentellen Erforschung neuer Technologien sind integraler Bestandteil vieler künstlerischer Arbeiten.

Mit Cordula Bösze, Günther Gessert, Seppo Gründler, Reni und Jogi Hofmüller, Roberto Paci Dalò, Elisabeth Schimana, Andrea Sodomka, Eva Ursprung u. a.

Translated from German by Dave Westacott

<http://ima.or.at>