

Kate Burgener, Juerg Luedi, Michael Nussbaum

chic-o-mat



The *chic-o-mat* is a system that takes a playful approach to investigating identity, difference and its representation. It enables users to virtually modify their appearance, age and gender. This is accomplished with the help of automatically created images compiled from the user's own portrait and the portrait of another person. Players become, in a personal, interactive way, researchers into their own representation.

The user produces a portrait of himself/herself with the integrated camera. This picture is then combined with the portrait of a second person or with a portrait from the pool of *chic-o-mat* images. Once both pictures are displayed on screen, the automatic assembly process begins and the first virtual portrait appears.

It's almost like looking in the mirror—one has an up-close-and-personal encounter with a face that is indeed familiar but nevertheless strange. Julia Kristeva formulated the experience of difference with reference to Freud's theory of the uncanny as an inter-subjective construction in the following terms: "The other, that is my own unconscious (my unconscious self)." The recognition that what is strange is within us impresses on us the concept of difference as a precondition for coexistence with others.

www.chic-o-mat.ch

Translated from German by Mel Greenwald

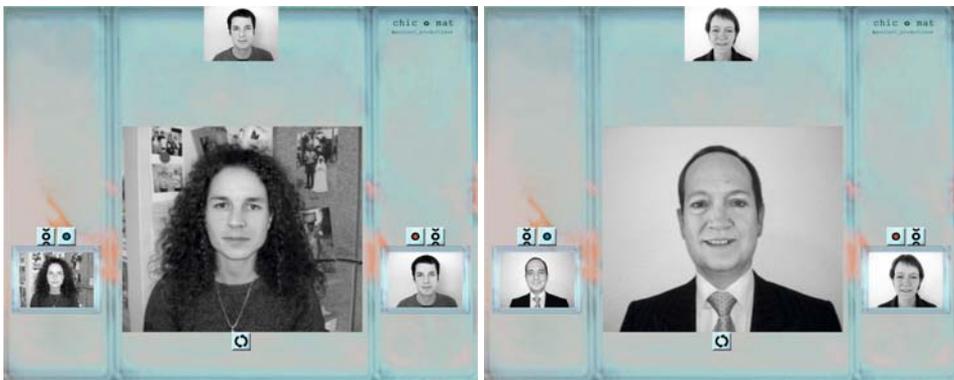
Der *chic-o-mat* ist ein System, das spielerisch nach Identität, Differenz und deren Repräsentation forscht. Es ermöglicht den Benutzenden, ihr Aussehen, Alter und Geschlecht virtuell zu verändern. Dies geschieht mit Hilfe automatisch erstellter Bilder – zusammengesetzt aus dem eigenen Porträt und dem Porträt einer anderen Person. Die Mitspielenden werden auf eine persönliche und interaktive Art Forschende an der eigenen Repräsentation.

Dabei erstellt die BenutzerIn mit Hilfe der integrierten Kamera ein Porträt von sich selbst. Dieses Bild wird nun mit dem Porträt einer zweiten Person oder mit einem Porträt aus dem Pool des *chic-o-mat* kombiniert. Stehen beide Aufnahmen auf dem Bildschirm bereit, kann das automatische Zusammensetzen gestartet werden und das erste virtuelle Porträt erscheint.

Wie beim Blick in einen Spiegel, begegnet man unmittelbar einem bekannten und gleichzeitig doch fremden Gesicht. Julia Kristeva¹ formuliert die Differenzerfahrung in Anschluss an Freuds Theorie des „Unheimlichen“ als eine intersubjektive Konstruktion folgendermaßen: „Der Andere, das ist mein eigenes Unbewusstsein (mein unbewusstes Eigenes).“ Die Erkenntnis, dass das Fremde in uns selber ist, führt in uns den Begriff der Differenz ein, als Voraussetzung für das Sein mit dem Anderen.

www.chic-o-mat.ch

- 1 Kristeva, Julia: *Fremde sind wir uns selbst*. Frankfurt, Suhrkamp 1990



Pilot project developed in conjunction with the “Gay Chic—von der Subkultur zum Mainstream” exhibition at the Museum für Gestaltung, Zurich, 2006; curator: Cynthia Gavranic.

Among the programs used in *chic-o-mat* are: Processing, ImageMagick, MPT, Java, C++, Perl, AutoHotkey, Samba, Linux. Thanks to all our friends and acquaintances as well as Kate and Juerg’s children, who spontaneously agreed to pose for the portraits.