

Ars Foyer

As the successor to *open x* and *electrolobby*, Ars Foyer is the latest response to the need to provide within the Ars Electronica Festival format an informal setting for production, presentation and discussion. The name says it all: the lobby of the Brucknerhaus as open forum in which people from all sectors and walks of life are welcome to intermingle and interface. Primary emphasis is on the presentation of artistic projects by the artists themselves. Ars Foyer thus offers the opportunity to shed light on background aspects of festival projects as well as to make attendees aware of material not directly connected with the festival proceedings such as publications on media art and media culture in general. This format constitutes Ars Electronica's take on a development in the book market: the heightened interest among publishers and readers in how artistic and scientific fields are reflected in digital culture and the cultural discourse taking place within the new media landscape.

What remains unchanged is the format's function as a showcase. This year, the spotlight will be on the *openFrameworks Lab* project and the results from the wide array of applications of *openFrameworks*, software developed by artists themselves. The exhibit documenting the Prix Ars Electronica's Digital Communities category will also be on display in the Ars Foyer.

Ars Foyer ist nach *open x* und *electrolobby* die jüngste Ausformung eines Formates, das für Produktion, Präsentation und Diskussion ein informelles Umfeld innerhalb des Festivals Ars Electronica bereitstellt. Der Name bezeichnet einerseits den Ort – das Foyer im Brucknerhaus –, andererseits ein offenes Forum, das als Schnittstelle zwischen Festival-Besuchern und -Gestaltern fungiert. Die Schwerpunkte liegen einerseits auf der Präsentation künstlerischer Projekte durch die Künstler – Ars Foyer bietet sowohl die Gelegenheit, den Hintergrund von Festivalprojekten näher zu beleuchten, als auch auf externe Beiträge hinzuweisen und mit dem Festival nicht direkt verbundene Projekte zu präsentieren, etwa Publikationen zur Medienkunst und -kultur im Allgemeinen. Ars Electronica trägt damit einer Entwicklung auf dem Buchmarkt Rechnung, die das verstärkte Interesse der Verlage und Leser an der Reflexion der Digital Culture und am kulturellen Diskurs der neuen Mediengesellschaft auf künstlerischem wie wissenschaftlichem Gebiet dokumentiert.

Unverändert bleibt die Funktion des Formats als Show Case. In dessen Zentrum stehen 2008 das Projekt *openFrameworks Lab* und die Ergebnisse aus dem Einsatzspektrum der von Künstlern entwickelten Software *openFrameworks*. Auch die Ausstellung zur Kategorie „Digital Communities“ des Prix Ars Electronica findet im Ars Foyer Platz.