

openFrameworks Lab at Ars Electronica 2008

During Ars Electronica 2008, Zachary Lieberman and Theodore Watson will be transforming the 1st Upper Level of the Brucknerhaus into a highly unconventional laboratory: a creative zone subdivided by scaffolding into a multi-story arrangement of workstations and exhibition spaces, a steel latticework construction symbolizing open frames, a skeleton that artists are called upon to flesh out.

On the Ground Floor of the *openFrameworks Lab*, festivalgoers submit their ideas for works of art. Here, it's absolutely irrelevant whether a submitted idea foresees a concrete object that serves as a model for the artistic "copy" or exists on a purely conceptual level. On the 1st Upper Level of the "cage," artists encode these submissions and endow them with physical forms—they produce something. The so-called Business Lounge located on the 2nd Upper Level will serve as the setting for conferences with commissioning clients as well as discussions among the artists carrying out a particular assignment. All activities in the *openFrameworks Lab* including all steps in the production process can be observed via surveillance cameras. Completed projects will be on display on the Ground Floor; the exhibits will be rotated in a half-day rhythm.

Während der Ars Electronica 2008 verwandeln Zachary Lieberman und Theodore Watson das erste Obergeschoß des Brucknerhauses in ein Labor der anderen Art. Eine kreative Zone, die sich mittels Baugerüsten in mehrere Etagen – teils Workstations, teils Ausstellungsbe-
reiche – gliedert. Eine Stahl-Gitter-Konstruktion als Sinnbild für „Open Frames“ – eine Struktur, auf die es künstlerisch aufzubauen gilt.

FestivalbesucherInnen bestellen im Erdgeschoss des *openFrameworks Lab* ihre Ideen zu einem Kunstwerk. Ob die Ideen als konkrete Gegenstände mit Vorbildwirkung für die künstlerische „Kopie“ oder schlicht als Gedanke abgegeben werden, spielt keine Rolle. Im ersten Obergeschoß des „Käfigs“ codieren KünstlerInnen diese und gießen sie in physische Formen, produzieren etwas. Im zweiten Obergeschoß – der sog. Business-Lounge, schließlich erfolgen Auftragsbesprechungen mit den Kunden und Diskussionen unter den Künstlern. Alle Aktivitäten im *openFrameworks Lab* – auch der Produktionsablauf – können über Überwachungskameras mitverfolgt werden. Im Erdgeschoss sind realisierte Projekte ausgestellt, die Ausstellungen wechseln im Halbtagesrhythmus.

openFrameworks Lab Participants

Zachary Lieberman, Theodore Watson, Golan Levin, Chris Sugrue, Taeyoon Choi

openFrameworks was produced with support from Eyebeam Art and Technology Center, New York, and Hangar Centre de producció d'Arts Visuals, Barcelona.

<http://eyebeam.org>

<http://hangar.org>