

**Bureau of Imponderabilities**

**(Anselm Bauer, Franziska Windisch, David Hahlbrock)**

## **MobileLab**

Three students at the KHM–Academy of Media Arts Cologne have formed an ad hoc platform and site for the collection of externalities that cannot be conclusively determined or explained. The three will be using their *MobileLab* collaborative performance tool to investigate what takes place at the 2008 Ars Electronica Festival in the interactive zone at the interface of prediction, coincidence and experience. The context-related discourse will be launched by acts of artistic research and on-site interactions.

In Linz, the Bureau of Imponderabilities will manifest itself as a sort of “research performance”. The *MobileLab* is a wagon moved by hand; it contains various tools and devices as well as an electrical supply. Thanks to its mobility, this lab station can interact with the dynamic systems of the urban domain. Recording & playback devices will be used to initiate a dialog between the Linz cityscape and what’s transpiring at the festival. Current measurements taken in Linz as well as documentation and results of previously conducted investigations will flow into the Bureau’s ever-growing pool of data.

The data will be accessible via a Web-based archive displayed as a wiki. This structure enables users not only to access the Bureau’s data but also to revise it however they want, use it for other purposes, or to develop it further.

With its *MobileLab*, the Bureau of Imponderabilities thus sets in motion a “truthfulness process” that’s based on real measurements, actions and reactions in the public sphere and that institutes unrestricted public access to open up an artistic-ironic discourse about data and the truthfulness thereof.

Drei Studenten der Kunsthochschule für Medien Köln sind Teil einer temporären Plattform und Sammelstelle für Unabwägbarkeiten. Mit ihrem kollaborativen Performance-Tool *mobileLab* untersuchen sie im Spannungsfeld zwischen Vorhersage, Zufall und Erfahrung das Festivalgeschehen der Ars Electronica 2008. Der kontextbezogene Diskurs wird durch künstlerische Recherchen sowie Interaktionen vor Ort eröffnet.

Das Büro für Unabwägbarkeiten formiert sich in Linz zu einer *research performance*. Das *Mobile-Lab* ist ein mit der Hand zu bewegendes Fahrzeug, in dem sich verschiedene Geräte und Werkzeuge sowie deren Stromversorgung befinden. Durch die Mobilität kann diese Laborstation mit den dynamischen Systemen des urbanen Raums interagieren: Mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten wird ein Dialog zwischen dem Stadtraum Linz und dem Festivalgeschehen eröffnet. Aktuelle Messungen in Linz und Ergebnisse und Dokumentationen von bereits stattgefundenen Untersuchungen fließen in den anwachsenden Datenpool des Büros ein.

Der Zugang zu den Daten wird über ein webbasiertes Archiv als Wiki sichtbar. Diese Struktur ermöglicht den Usern nicht nur den Zugang zu den Daten des Büros, sondern auch jede Art von Änderungen und Weiterverwendung der Daten.

Das Büro für Unabwägbarkeiten eröffnet so mit dem *MobileLab* einen „Prozess“, der auf realen Messungen, Aktionen und Reaktionen im öffentlichen Raum basiert und unter uneingeschränkter Zugangsmöglichkeiten der Öffentlichkeit einen künstlerisch-ironischen Diskurs über Daten und ihre Wahrhaftigkeit eröffnet.