

## u19 – Freestyle Exhibition

At this year's exhibition in the Ars Electronica Center (running until October 12, 2008), the spotlight will be on u19 – freestyle computing. The inherently broad spectrum of u19 and the multifaceted entries submitted to it make it the Prix Ars Electronica's most highly diversified category year after year. Now, for the first time, the prizewinners will be showcased exclusively throughout the entire Museum of the Future.

u19 – freestyle computing involves up-and-coming young artists taking every conceivable approach to doing creative work with the help of digital technology. Anything goes here; perennial favorites are animated films, videos, image processing, website design, robotics experiments, applications, network software and games.

The *young animations* in the VR Arena encourage visitors to try their own hand at this art form. The works screened here are witty, wacky, subtle, tragic and serious works of animation by u19 contestants and their counterparts in other competitions: Switzerland's bugnplay – Youth Competition migros/kulturprozent, MB21 Germany, Unison—u19 Taiwan, and Digital Stadium Japan. Accompanying this focal-point theme will be a special program of workshops that will show participants how to produce their own WebTV content in the AEC's new Greenbox Studio. These workshops are being staged in cooperation with the St. Pölten Technical School and screenkids.tv, blinklicht.at's new Internet portal for TV programming by children and young people.

Die diesjährige Ausstellung im Ars Electronica Center (bis 12. Oktober 2008) steht ganz im Zeichen von u19 – freestyle computing. Die Bandbreite und der Facettenreichtum macht u19 immer wieder aufs Neue zur variantenreichsten Kategorie des Prix Ars Electronica, deren Gewinnerprojekte erstmals über die gesamte Ausstellungsfläche verteilt im Museum der Zukunft präsentiert werden. u19 – freestyle computing, das heißt junge KünstlerInnen, die auf ihrem spannenden Weg zum „Erwachsenwerden“ kreative Werke mithilfe digitaler Technik in allen nur erdenklichen Richtungen erschaffen. Von den alljährlich besonders beliebten Animationen und Videos über Bildbearbeitungen und Websites bis hin zu umfangreichen Robotik-Experimenten und komplexer Anwendungs-, Netzwerk- und Spielesoftware wurde auch heuer der Bogen wieder weit gespannt.

Die *young animations* in der VR-Arena bieten auch Anregung zum selbst-aktiv-werden. Gezeigt werden witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen von u19-TeilnehmerInnen und Arbeiten aus anderen Ländern, wie bugnplay – Jugendwettbewerb migros/kulturprozent Schweiz, MB21 Deutschland, Unison – u19 Taiwan und Digital Stadium Japan.

Ein spezielles Workshopprogramm rund um die Produktion eigener WebTV-Beiträge im neuen Greenbox Studio ergänzt diesen Schwerpunkt. Gemeinsam mit den Partnern screenkids.tv, dem neuen Internet-Portal für TV-Beiträge von Kindern und Jugendlichen von blinklicht.at und der FH St. Pölten, wird gezeigt, wie vielfältig Filmbeiträge gestaltet werden können.