



PLAY!

Sound Performances, Club Events

Opening Event

Hauptplatz



2.9.

16:00

Celebration March

Taro Yasuno
15', Music performance

Dieses Musikstück entstand ohne jegliche Mithilfe von Computern oder elektroakustischen Geräten; es wird ausschliesslich von Menschen aufgeführt. Zunächst mag dieses Stück wie ein traditionelles Festkonzert erscheinen - seine Besonderheit ist jedoch, dass es nicht nach Noten gespielt wird: jeder Spieler folgt den Ergebnissen logischer Berechnungen, die während des Stückes wiederholt durchgeführt werden. Wie eine lebensgrosse überdimensionale Rechenmaschine, die bestimmten Algorithmen folgt, kreierte das Ensemble die *Partitur in situ*. Logischerweise gibt es dabei keinerlei Improvisation; die Entwicklung der Musik ist im Voraus bestimmt.

Der Verlauf der Aufführung wurde vorab in verschiedenen Computersimulationen verifiziert.



Radio Broadcast

Kunstuniversität



2.9. - 7.9.

archiBIMing, BI-Channel, bich

Die inoffizielle IAMAS Internet Radiostation

Der *BI-Channel* Internet-Radiosender wurde als Teil des *archiBIMing* Clubs von und für *Kinder des Medienzeitalters* geschaffen.

In den letzten sechs Monaten auf Sendung haben alle Beteiligten Erfahrung sammeln und ihre Produktionskenntnisse vertiefen können, wodurch das Programm deutlich an Qualität gewonnen hat.

BI-Channel präsentiert in Linz *The Sadness of Asia*, eine Kollaboration mit dem örtlichen Radiosender *Radio FRO*, die im Internet-Radio und über UKW gesendet wird.

Radio Persönlichkeiten:
Tanpoon.gif, *Media Zombie*, *KATANA*, *Idaitoku*, *Weekend*, *Ue-ken*, *TI (Piono. Yasuno)*, *OS-TOBI*



4.9.

23:30
- 2:00

DSP Night I - compositions

Für die erste Computermusik-Nacht haben wir ein Programm neuerer Produktionen zusammengestellt.

Silkworm
Takeko Kawamura [tn8]

Musik aus einer kleinen, beleuchteten Schachtel.

Tsu-do-hi, Party
Yoshihisa Suzuki

Mehrere Akteure musizieren auf Vibraphonen in der Art eines *Othello* Spiels.

Anagraon Variations
Satoshi Fukushima

Töne aus mehreren Quellen werden durch Änderung der Lautstärke in Stücke verschiedener Stile transformiert.

Sein & Zeit
Masayuki Akamatsu

Schlaginstrumente werden, von Echtzeit-Schnipseln aus Fernsehprogrammen gesteuert, *gespielt*.

Photo: Yoshihisa Suzuki



6.9.

23:30
- 2:00

DSP Night II - improvisations

Die zweite Computermusik-Nacht stellt Performer vor, die Computer als Musikinstrumente nutzen.

mimiZ
Free Session mit Schlaginstrumenten und Computergeräten...

DSPBox
Demonstration eines speziellen Computer-gesteuerten Gerätes für musikalische Aufführungen, das von Studenten des **IAMAS DSP** Kurses entwickelt wurde.

Anagma+Kloma
Videos und Musik, die Möglichkeiten von Interferenz und Moiréstrukturen untersuchen.

Jon Cambeul
Sprachsynthese mithilfe eines Tablets.

Resonic.sir.kit
Klänge und Bilder von einem Turntable.

Carl Stone und *Eric Lyon* partizipieren als *Freunde von IAMAS*.



7.9. 23:30
offenes Ende

Club Events

Stadtwerkstatt



4.9., 6.9. 2:00
offenes Ende

Transform - After Hours DSP Night

Diese Clubevents stellen eine Reihe von Künstlern vor, wie DJs, VJs und Computermusiker. Der audio-visuelle Stylemix wird durch eine Networkinstallation ergänzt, die die Einbindung von online Besuchern ermöglicht.

DJ:
Daito Manabe, POM, Atsushi Nakahara, Kazuki Saita, Microscope Session

VJ:
710.beppo (anagma+vokoi), Kloma, Microscope Session, TCY (Satoshi Horii), Noriko Matsumoto, Harue Ose

Live:
Yousuke Hayashi, Katsuhiko Harada, Yuki Shibata, Yuta Nagashima, Nishimino Contents Services (Yuichi Matsumoto)

Installation:
HRR

Gemeinsame Acts von Kunstuniversität Linz and **IAMAS**.



FOOD!

Kunstuniversität

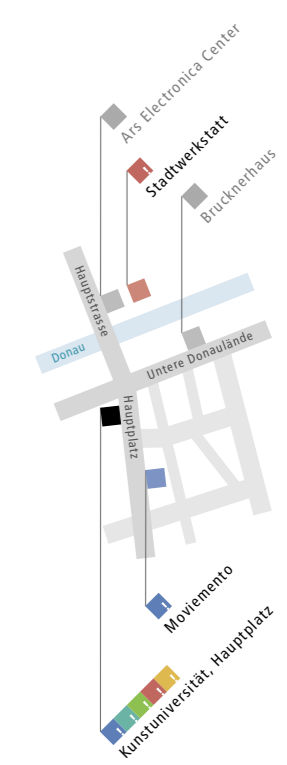


täglich 10:00
- 18:00

visible! link café

Hisako K. Yamakawa, Yuko Abe

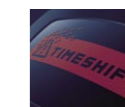
Dieses japanische *Kissaten* ist mitten in der Ausstellung eingerichtet, um der Veranstaltung einen *neo-japanesquen* Geschmack zu verleihen. Serviererinnen in *Kimonos* stellen mit Delikatessen und Performances *links* zwischen den Gästen und **IAMAS** her.



IAMAS: Progressive Media Art Education from Japan

Ars Electronica Campus Exhibition
September 2 - 7, Kunstuniversität Linz, Austria

In Zusammenarbeit mit Ars Electronica und der Kunstuniversität Linz



ARS ELECTRONICA

Ars Electronica 2004 -
TIMESHIFT - The World in
Twenty - Five Years

www.aec.at/timeshift



STUDIO!

Tour, Talk Session, Lecture, Workshops



2.9. 16:30 **IAMAS Ausstellungsführung**
6.9. 13:45 *Tadashi Yokoyama*, Präsident
Hiroshi Yoshioka, Leiter des
Center for Media Culture,
Professor für Medien Ästhetik

45', auf Englisch

Wir bieten Besuchern der Ausstellung eine Führung an, in der wir jede einzelne Arbeit erläutern.

Sie erfahren dort nicht nur einiges über **IAMAS** als Schule, Sie lernen auch die Stadt *Ogaki* kennen, in der wir beheimatet sind.

Unsere Diskussion berührt weitreichende kulturelle Themen, die Fragen nach der Rolle von Technologie und Medienkunst in der japanischen Gesellschaft einschliessen.



3.9. 16:00 **IAMAS People in Europa**
Hiroshi Yoshioka, Professor für
Medien Ästhetik,
Tamiko Thiel, ehemalige Artist-
in-Residence
Michihito Mizutani, Absolvent

Gesprächsrunde
60', auf Englisch

Seit der Gründung von **IAMAS** im Jahr 1996, sind sowohl Lehrkräfte als auch Absolventen der Schule und Künstler des Artist-in-Residenz Programms weltweit aktiv.

Wir haben für dieses Gespräch einige Ehemalige eingeladen, die vorrangig in Europa leben und arbeiten, um über ihre Erinnerungen an **IAMAS** und ihre derzeitigen Aktivitäten und Projekte zu berichten.

Diese Darstellungen aus unterschiedlichen Perspektiven wird die Vielfältigkeit der *IAMAS People* verdeutlichen.



4.9. 16:00 **Japan in Media Art and Subculture**
Hiroshi Yoshioka, Professor für
Medien Ästhetik

Vortrag
60', auf Englisch

Dieser Vortrag versucht das Image Japans in den Medien, zeitgenössischer Kunst und Subkultur zu erklären.

Anhand der in der Ausstellung gezeigten Werke und anderer Beispiele wird untersucht, auf welchen kulturellen und sozialen Aspekten diese Bilder beruhen.

Tour Gesprächsrunde Vortrag

Kunstuniversität



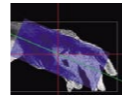
5.9. 15:00 **DSP Workshop**
Masayuki Akamatsu, Professor,
DSP Kurs
Jean-Marc Pelletier, Dozent,
DSP Kurs

180', auf Englisch

In diesem Workshop vermitteln wir die Grundlagen der Echtzeit Bildanalyse mithilfe der *Jitter* Software.

Dazu gehören Techniken der Formanalyse, die in verschiedenen kreativen Situationen angewandt werden können. Der Workshop richtet sich an Teilnehmer mit Interesse an Live Video als Kontrolltechnik, und versucht sowohl technische als auch ästhetische Aussichten der Computervision zu liefern.

Grundlegende Kenntnisse in *Max/MSP/Jitter* sind von Vorteil.
Bitte bringen Sie Ihren Laptop - *Mac/Windows XP* - mit, und wenn möglich eine *USB* oder *FireWire* Kamera.



6.9. 16:00 **Play with Japanese Language**
Hiroshi Yoshioka, Professor für
Medien Ästhetik
Mika Fukumori, Absolventin
Koichiro Shibao, Absolvent

90', auf Englisch

Viele der gezeigten Arbeiten sind eng mit der japanischen Sprache verbunden. Ziel dieses Workshops ist es, den Teilnehmern ein Gefühl für die Laute und Formen der japanischen Sprache und deren Relevanz in den Exponaten zu vermitteln. Dies wird natürlich kein Sprachkurs sein, sondern ein Workshop für jeden, der interessiert ist mit Japanisch als einer vollkommen unbekanntem Sprache zu experimentieren. Teilnehmer lernen einige japanische Schriftzeichen mit Zusammenhang zu den Exponaten, und werden selbst Schreibversuche machen können.

Als kleines Geschenk, werden Sie zum Abschluss Visitenkarten mit Ihrem Namen und der japanischen Umschreibung erhalten.

Workshops

Kunstuniversität



InfoScape Project
Installation, 2004

Das *InfoScape* Forschungsteam hat über Jahre hinweg verschiedene interaktive Objekte und Oberflächen entwickelt, wie zum Beispiel Informationswände und Informationstische bei denen Inhalte durch direkte Interaktion vermittelt und erfahrbar werden.

In dieser Ausstellung zeigen wir *InfoScape* Medien, die nicht nur Informationen über die gesamte Ausstellung und deren Hintergrund anbieten: InfoWalker werden unterwegs sein, um Ihre Meinungen und Eindrücke zu erfahren und in Interviews festzuhalten.



Archive of Manner Arts Project

Digitales Archiv, Präsentationssystem, Gerät, 2003

Der sehr berühmte historische *Rakuchu-Rakugai-zu - Seiganji Wandschirm* stellt verschiedene Szenen und kulturelle Bräuche aus der früheren Hauptstadt Kyoto im 16. Jahrhundert dar. Das vorgestellte interaktive System lässt Besucher Details und Komposition dieses Wandschirmes im Detail studieren, und zugehörige Sekundärinformationen abrufen. Aktuelles Bildmaterial erlaubt Besuchern, historische und gegenwärtige Stadtansichten zu vergleichen.



Interactive Chaos
Atsuhito Sekiguchi, Isato Kataoka
Installation, 2002

Der Pulsschlag der Besucher wird durch einen Sensor, der in einer Buddhastatue eingebaut ist, gemessen. Die Pulsdaten werden als 3D *Chaotischer Attraktor* visualisiert und scheinen Ausdruck des Chaos, das in jedem von uns herrscht, zu sein.



Time Machine!
Masayuki Akamatsu
Installation 2002 - 2004

In dieser Arbeit erscheinen die Besucher selbst in einer Echtzeit Videoaufnahme. Ein Drehknopf erlaubt, durch die Vergangenheit zu scrollen und dabei sich selbst zusammen mit anderen, die gleichzeitig anwesend waren wiederzufinden.

Time Machine! ist ein Video-processing Program und auch ein Zeitbeobachtungsinstrument, mit dem sich Besucher selbst auf ungewohnte Art entdecken können.

Ausstellungsstücke

Kunstuniversität