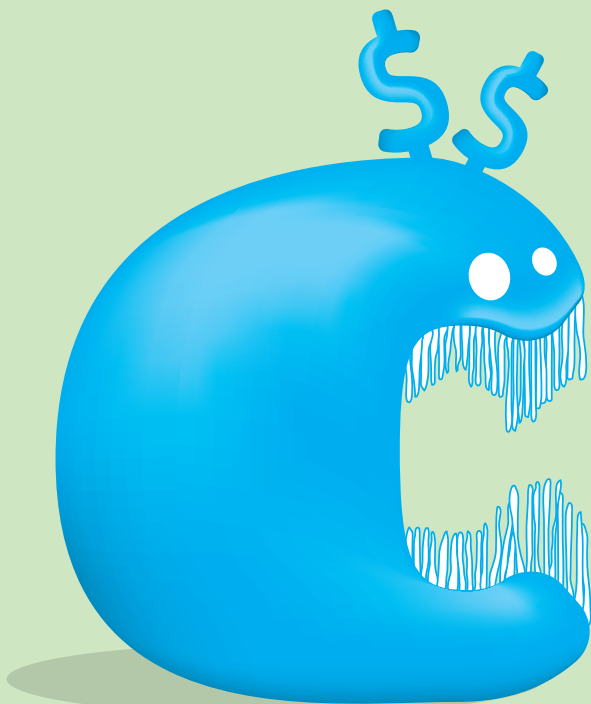
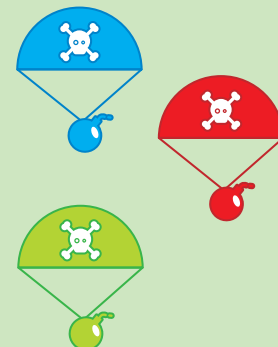
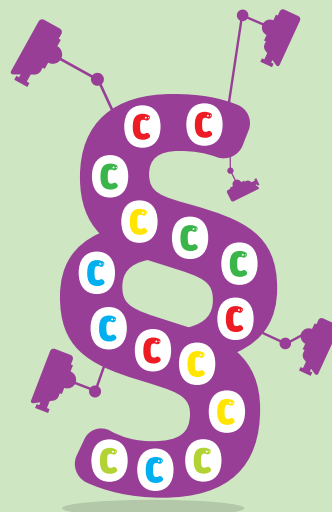




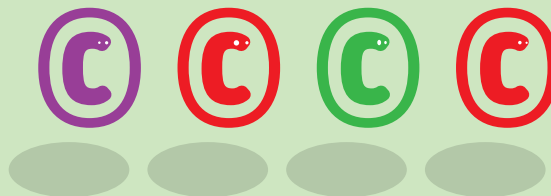
ARS ELECTRONICA

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft
Linz, Do 4.–Di 9. September 2008



A NEW CULTURAL ECONOMY

Wenn Eigentum an seine Grenzen stößt



Veranstalter / Organization



Kooperationspartner / Cooperation Partners

Kunstuniversität Linz
Lentos Kunstmuseum Linz
Landesgalerie
architekturforum oberösterreich
Linz09
Radio FRO
Roter Krebs
Fachhochschule St. Pölten

Ars Electronica und Prix Ars Electronica werden unterstützt von:
Ars Electronica and Prix Ars Electronica receive support from:



Stadt Linz



Land Oberösterreich



BMUKK



Liwest



Linz AG



Kika



Ö1



FM4



Bösendorfer



Brother



REISSWOLF®
secret. service.
Reisswolf



Sony DADC



Opel Günther



Casinos Austria



Kinderfreunde



Zollamt



Messe Linz



LIVA

Additional Support: Triple X, KulturKontakt Austria, Lenz Moser

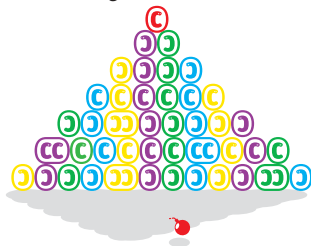
2	Ars Electronica 2008	28	Hybrid Playground	54	a plaything for the great observers at rest
3	Specials	29	Pfarrplatz-FM4-Studio	54	levelHead
4	Start your Festival	29	Die Form der Unruhe: rebell.tv	54	Moving Mario
5	we guide you	29	Mobiles Ö1 Atelier	55	Optical Tone
6	A New Cultural Economy	29	Vernichtungsaktion	55	It's fire, you can touch it
7	Conferences	30	Events, Concerts & Performances	55	touched echo
7	Timetable Conferences	30	All Inclusive	55	The Replenishing Body
8	A New Cultural Economy Symposium	31	Ars Electronica Gala	55	Appeel
12	Interaction, Interactivity, Interactive Art	32	tosca	56	Augmented Sculpture Series
13	Radio-FRO-Konferenz	32	Bleu Remix	56	Globe Fire
13	campus Tokyo Conference	33	Electronic Theatre	56	openFrameworks
14	Prix Ars Electronica Forum	33	OK Night	56	reactable
15	LEF@ARS	33	Klangpark	57	Samplingplong
16	Pixelspaces Conference: Pixel-Spaces	33	Digital Musics in Concert	57	Klangkapsel / Sound Capsule
17	MISSION FUTURE @ Ars Electronica	34	Sonorous Embodiment – Große Konzernacht	57	Pollstream
18	Ars Foyer	35	Grand Café zum Rothen Krebsen & Institut für erweiterte Kunst	57	Standard Time
18	Ars Foyer Stage	36	Ars Electronica Animation Festival	57	Bleu Remix
20	A New Cultural Advertising Project	38	campus Tokyo – Hybrid Ego	58	The "Ahmad Sherif" Project
21	openFrameworks Lab	43	campus Interface Cultures	58	Wave (Dalay)
22	Digital Communities Exhibition	44	acar2	58	Salat
22	Godmode	45	Der Gedankenprojektor	58	Call ↔ Response
22	Ten Thousand Cents	46	Featured Art Scene	59	Linz 2009 – European Capital of Culture
23	Lightwriting	52	Ars Electronica Center	63	80+1 A Journey Around the World
23	Bank of Common Knowledge	52	u19 Ceremony	66	Service
24	Ganz Linz All of Linz	52	u19 – freestyle Festival	66	Imprint
25	Take Away (data to go)	52	young animations	66	Prices
25	Wagenburg	53	screenkids.tv	67	Publications
25	we guide you – you guide us	54	CyberArts 2008	67	Ars Electronica on ORF
25	Fallen Fruit	54	Image Fulgurator	68	Cultural offerings during the festival
26	MobileLab			70	net.culture.space
26	Kodou			71	Linz City Map
27	Overtures			72	Festival Headquarter
27	Former Farmland			72	Program Overview

Copyrights, Urheber- und Vertriebsrechte an geistigem Eigentum stammen aus einer Zeit, die vom Geschäft und vom Markt des Vertriebs dominiert wurde. Ein Geschäft, das primär mit dem Handel von Information und Content gemacht wurde, nicht mit seiner Produktion. Doch mit dem globalen Siegeszug von Internet und Computer sind Aufwand und Kosten für die Verteilung von Information und Content in den Boden gefallen und die darauf aufbauende Wirtschaft und ihre Businessmodelle in eine tiefe und anhaltende Krise geraten.

Wir befinden uns in einem tief greifenden Wandel, kulturelle und wie wirtschaftliche Wertschöpfung brauchen nicht länger voneinander getrennt zu sein, und die Contentproduktion löst die marktwirtschaftliche Dominanz des Vertriebsgeschäfts ab. Damit Content, Wissen und Information aber ihren Wert – kulturell wie wirtschaftlich – entfalten können, müssen sie sich frei bewegen können, und dazu braucht es neue Regelwerke, mit denen die Interessen der Allgemeinheit ebenso gewährleistet sein müssen wie die wirtschaftlichen. Dazu bedarf es einer gesamtgesellschaftlichen Neuorientierung, die nicht nur den WirtschaftsjuristInnen überlassen werden kann/darf.

Denn das Internet besteht ganz und gar nicht nur aus raubkopierten Songs und Videos. Es ist ein bislang nur ansatzweise genutztes Füllhorn an wertvollem Wissen und Inhalten – frei für jede/n von uns zugänglich. Allen voran Beispiele wie *Wikipedia*, die mit Sicherheit das eindrucksvollste aufklärerische Werk seit der legendären Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert ist. Und während eine (noch) mächtige Lobby am liebsten die ganze Welt verklagen würde und damit ihre Energien und Zukunftschancen verspielt, haben andere längst begriffen, dass es um neue Ideen geht – Ideen und Modelle, die dieser neuen Wirklichkeit entsprechen, die den Verhaltensweisen und Interessen der User entgegenkommen und auch die enormen Potenziale von Open Source und einer Sharing Economy nutzen. Potenziale, von denen alle Bereiche unserer Gesellschaft profitieren werden, nicht nur im künstlerischen, wissenschaftlichen und Bildungsbereich, sondern auch, wenn es um die ökonomische Wettbewerbsfähigkeit im 21. Jh. geht.

Das Programm der diesjährigen Ars Electronica widmet sich diesen neuen Modellen, Ideen und Visionen und schafft eine Plattform, auf der sich Kultur und Wirtschaft treffen und austauschen können. So wird das zweitägige, mit Referenten aus Europa, Amerika und Asien besetzte Themensymposium heuer nicht nur durch die künstlerischen Beiträge und Interventionen, sondern auch durch ein Wirtschaftsforum zu dieser Thematik ergänzt. Insbesondere bei den Projekten im öffentlichen Raum geht es aber auch darum aufzuzeigen, dass diese Thematik nicht nur ExpertInnen, sondern jede/n von uns betrifft und tief in unsere gesellschaftlichen und individuellen Moralvorstellungen und Wertesysteme hineingeht.



Copyrights and rights to exploit and distribute intellectual property stem from a time that was dominated by commerce and by marketing—a business that primarily involves dealing in information and content, not their production. Nevertheless, with the triumphant global rise of the Internet and computers, the efforts and costs that distributing information and content entail have been reduced to a fraction of what they used to be, whereby the marketing-based economic sector and these companies' business models have been plunged into a severe, ongoing crisis.

We are now in the midst of a radical transformation process. Cultural and economic value-added no longer need to be separated from one another, and market dominance is passing from the distribution business to content production. In order for the value of content, knowledge and information to be able to unfold, they have to be able to move freely, and this calls for a new set of rules that looks after the interests of the general public just as it does economic interests. This demands an overall social reorientation that cannot be left up to corporate lawyers.

After all, the Internet most definitely does not consist solely of bootleg songs and pirated videos. It's a veritable cornucopia of valuable knowledge and content, a wealth of information available to all, which we have only begun to take advantage of up to now. The first and foremost example in this respect is Wikipedia, surely the most impressive reference work since the legendary encyclopedia of Diderot and d'Alembert.

And while a (still) powerful lobby would rather sue the whole world and thereby squander its energies and chances for future success, others have long since recognized that what's at stake is new ideas, ideas and models that bespeak this new reality, that accommodate users' modes of behavior and interests, and also exploit the vast potential of open source and the sharing economy.

This is potential that all strata and sectors of our society will profit from—not only the world of art, scientific fields and academia, but also our economy's competitiveness in the 21st century.

The program of this year's Ars Electronica Festival focuses on these new models, ideas and visions; it creates a platform on which culture and economy can meet and engage in a process of exchange. In this spirit, the two-day theme symposium featuring speakers from Europe, America and Asia will be complemented not only by artistic contributions and interventions this year but also by an economic forum focusing on this complex of issues. Particularly in the case of projects staged in public spaces, the point is also to make it clear that these issues aren't just topics for discussions by experts. Instead, this is everyone's business, matters that go right to the heart of our individual and collective conceptions of morality and our value systems.

Der STANDARD präsentiert ... A NEW CULTURAL ECONOMY

Mi/Wed 20:00
3. 9. OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Mediendeck)

Am Vorabend der Ars Electronica 2008 fragt Andrea Schurian (Kulturchefin Der Standard) nach dem Wert geistigen Eigentums und den Spielregeln einer neuen, offenen Wissensgesellschaft.

On the evening prior to the start of Ars Electronica 2008, Andrea Schurian, cultural editor of the Austrian daily newspaper Der Standard, will elaborate on the value of intellectual property and the rules of play governing a new, open knowledge-based society.

Episureo — zusammenfließen Sebastian Neitsch, Stefan Schwabe (DE)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 23:00
4. – 9. 9. Schwimmbad, Holmes Place
Unter Donaulände 21–25



Gehen Sie schwimmen und werden Sie Teil des künstlerischen Environments.

Go swimming and become a part of the artistic environment.

Für InhaberInnen eines Festivalpasses ist die Benützung des Schwimmbades kostenlos / holders of a festivalpass may use the pool for free.
(see page 43)

no hassel tosca

Fr/Fri 21:30 – 23:00
5. 9. Alter Dom



Weltpremiere von *no hassel*, dem neuen Album von toscas. Einlass zum Konzert ist nur mit zusätzlicher Platzkarte möglich.

World premiere of no hassel, the new album by toscas. To be admitted to the concert, you will need an additional reserved seat ticket.

(see page 32)

Vernichtungsaktion

Sa/Sat 10:00 – 18:00
6. 9. Hauptplatz

Diese Aktion nimmt den Aspekt von Brand Value (Markenwert) und Imitation ins Visier. Vernichtet werden tonnenweise Fälschungen von Markenartikeln.

This undertaking will target first and foremost the aspect of brand value and imitation. What this campaign will be destroying are knock-offs of brand-name merchandise.

(see page 29)

campus |Tokyo Tour by the initiators of campus |Tokyo

Sa/Sat 17:00 – 18:00
6. 9. Kunstuniversität, Hauptplatz

conducted by professors of the University of Tokyo

Bleu Remix Yann Marussich (CH), remixed by Andreas Kurz (DE)

Sa/Sat 19:00 – 20:00
6. 9. Lentos Kunstmuseum, 1. OG



In seiner Performance *Bleu Remix* lässt Yann Marussich blaue Flüssigkeit aus Mund, Nase und den Poren seiner Haut austreten, wobei er die Menge der austretenden Flüssigkeit über seinen Kreislauf steuert.

In his performance entitled Bleu Remix, blue fluid flows out of Yann Marussich's mouth, nose and the pores of his skin, whereby the artist regulates the quantity of fluid that emerges via his circulatory system.

Award of Distinction, Prix Ars Electronica Hybrid Art
(see page 32)

FM4 Überraschungsfrühstück – Sunny Side Up

So/Sun 10:00 – 13:00
7. 9. Pfarrplatz

FM4 präsentiert Sunny Side Up auf der Bühne am Pfarrplatz und überträgt die Sendung live On Air. John Megill bringt sonnige Tunes, relaxte Grooves und a little soul – die richtige Mischung, um den Festival-Sonntag locker und gemütlich anzugehen.

FM4 presents Sunny Side Up on stage at Pfarrplatz with a live simulcast for the denizens of radioland. John Megill will be playing sunny tunes, relaxed grooves and a little soul—just the right mix for a laid-back festival Sunday.

(more about FM4 during the Festival see page 29)

Public Fruit Jam Austin Young, Matias Viegner, David Burns (US)

So/Sun 13:00 – 16:00
7. 9. Pfarrplatz

Nehmen Sie an einem *Public Fruit Jam* teil, bei dem Sie selbst gezogenes oder „öffentliches“ Obst mitbringen und gemeinsam zu Marmelade verarbeiten.

Take part in a Public Fruit Jam! Bring in fruit you've cultivated yourself or found "growing wild." Then we'll all make marmalade together.

(see page 25)

Start your Festival

Mi/Wed 3. 9. Openings

- 17:00** acar2 – Opening
architekturforum oberösterreich (see page 44)
- 18:00** Der Gedankenprojektor – Opening,
Landesgalerie Linz, Museumstraße 14 (see page 45)
- 19:00** u19 – freestyle festival – Opening
Ars Electronica Center (see page 52)

Do/Thu 4. 9. Openings / Conferences

- 10:00 – 19:30** Interaction, Interactivity, Interactive Art
Conference of the Ludwig Boltzmann Institute
Media.Art.Research.
Brucknerhaus, Mittlerer Saal (see page 12)
- 13:00 – 14:00** Featured Art Scene – Opening
Lentos Kunstmuseum (see page 46)
- 14:30 – 15:30** campus | Tokyo – Opening
Kunstuniversität, Hauptplatz (see page 38)
- 15:30 – 16:00** campus | Interface Cultures – Opening
Kunstuniversität / Schirmmacher (see page 43)
- 16:00** Ganz Linz | All of Linz – Opening
Altes Rathaus, Hauptplatz (see page 24)
- 17:00** CyberArts – Opening
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (see page 54)
- 19:38** All Inclusive
Ars Electronica Eröffnungsevent / Opening Event
Pöstlingberg (see page 30)

Fr/Fri 5. 9. Openings / Conferences

- 10:30 – 18:00** A New Cultural Economy Symposium I + II
Brucknerhaus, Mittlerer Saal (see page 8)
- 18:30** Ars Electronica Gala
Brucknerhaus, Großer Saal (see page 31)
- 21:30 – 23:00** toska
Alter Dom (see page 32)

All Inclusive Eröffnungsevent der Ars Electronica 2008 Ars Electronica 2008 Opening Event

Do/Thu 19:38 – 23:00
4. 9. Pöstlingberg



Auch in diesem Jahr findet das Eröffnungsevent an einem außergewöhnlichen Ort statt: am Pöstlingberg mit Grottenbahn, Aussichtsterrasse und Rosengarten. Ein künstlerisches All-Inclusive-Paket!

Once again this year, the opening event is being staged at an out-of-the-ordinary

location: atop Linz's Pöstlingberg with its Grotto Railway, panorama terrace and Rose Garden. An artistic all-inclusive package deal!

(see page 30)

Ars Electronica Gala

Fr/Fri 18:30
5. 9. Brucknerhaus, Großer Saal

Ein Abend ganz im Zeichen der KünstlerInnen. Die große Eröffnungsveranstaltung der Ars Electronica 2008 gemeinsam mit der Verleihung der Goldenen Nicas.

An evening totally dedicated to the artists themselves. The 2008 Ars Electronica gala featuring the presentation of the Golden Nicas.
(see page 31)

Visualisierte Linzer Klangwolke Herzfluss

Sa/Sat 21:00
6. 9. Donaupark



Das traditionelle Open-Air-Event im Donaupark begleitet 2008 einen Menschen auf seiner Reise durch die vier Lebensabschnitte Kindheit, Jugend, Erwachsenenalter und Alter.

This year's production of the traditional open-air event in the riverside Donaupark joins a person on his journey through the important moments of his life from childhood, adolescence, adulthood to seniority.

Story: Sonja Holm; Concept, Visualization, Direction: Werner Pfeffer

Presented by Brucknerhaus Linz and ORF Upper Austria. Supported by Generali Versicherung AG and Telekom Austria AG.

we guide you

Eine Begegnung mit dem Festival Ars Electronica 2008

Passend zum Festivalthema „A New Cultural Economy“, steht das diesjährige Vermittlungsprogramm ganz unter dem Motto „Wissen für alle“. Spezi-
fische Angebote ermöglichen interessante Einblicke in aktuelle Entwicklun-
gen in Kunst, Technologie und Gesellschaft, schaffen aber auch Platz für
ganz individuelle Zugänge und Sichtweisen.

Festival Rallye

Für Kinder von 6 bis 10 Jahren

Ausgestattet mit den Werkzeugen eines richtigen Reporters / einer richtigen
Reporterin, machen sich Kinder auf Entdeckungstour quer durchs Festivalge-
lände. Dabei sammeln sie ihre ganz persönlichen Eindrücke, die später im
Internet veröffentlicht werden. So können die Kids allen Eltern, Verwandten
und FreundInnen zeigen, was sie beim Festival so alles erlebt haben.

Treffpunkt / Meeting Point: Pfarrplatz, we-guide-you – Tourist Office

u19 – screenkids.tv

Für Kinder von 10 bis 14 Jahren

Entwickelt in kleinen Teams gemeinsam mit den TutorInnen von screen-
kids.tv kurze, filmische Streifzüge durchs Ars Electronica Center und ent-
deckt so die besonders spannenden Seiten des u19 – freestyle festivals.

Treffpunkt / Meeting Point: Ars Electronica Center, Kassa

Nähere Informationen zu / Further information on screenkids.tv see page 51

Festival Parcoures

Für Erwachsene

Erwachsene erleben das Festival Ars Electronica in dialogischen Führungen
durch die verschiedenen Ausstellungsorte. Hier gilt es, mehr zu erfahren
über das diesjährige Festivalthema „A New Cultural Economy – Wenn
Eigentum an seine Grenzen stößt“. Globale Fragestellungen rund um
kollektives Wissen und geistiges Eigentum werden ebenso thematisiert
wie Open Source versus Patent- und Urheberrechte. Die Vielfalt künstleri-
scher Produktionen regt zu Diskussionen an und lädt zu einer intensiven
Auseinandersetzung ein.

Treffpunkt / Meeting Point: Pfarrplatz, we-guide-you – Tourist Office

HINWEIS: Diese Programmpunkte werden nur in deutscher Sprache
angeboten. Danke für Ihr Verständnis / NOTE: This program is offered
only in German. Thank you for your understanding.

CyberArts Parcoures

Für Erwachsene

Digitale Kunst auf höchstem Niveau – die Ausstellung CyberArts 2008 im OK
vereint die besten Einreichungen des Prix Ars Electronica. Die gezeigten
Werke wurden von einer internationalen ExpertInnenjury ausgewählt und
sind somit Gradmesser und Leistungsschau der digitalen Kunst weltweit. Die
VermittlerInnen des OK stellen Ihnen die ausgezeichneten Arbeiten und Sie-
gerprojekte aus den Kategorien *Interactive Art*, *Hybrid Art* und *Digital Musics*
vor und ermöglichen einen Einblick in die Ausstellungsgestaltung eines Pro-
duktionshauses für zeitgenössische Kunst.

*Digital art at the highest level—the 2008 CyberArts Exhibition in the OK
brings together the best work submitted for prize consideration to the Prix Ars
Electronica. The works on display were selected by a jury of experts from all
over the world and thus the standard and showcase of excellence in digital art
worldwide. The OK's curators and exhibition organizers will present the
prizewinning works and projects in the Interactive Art, Hybrid Art and Digital
Musics categories, and, in doing so, provide insights into how a facility geared
towards the production of contemporary art goes about the process of exhibit-
ing it.*

Treffpunkt / Meeting Point: OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, OK-Platz 1, Kassa-Info

Festival – Do it yourself

Keine Lust auf Gruppenrundgang? Für FreundInnen des „Do it yourself“-
Gedankens stellen wir ein Vermittlungspaket zur Verfügung, das man à la
Open Source nach persönlichen Vorstellungen und Erwartungen erweitern
bzw. modifizieren kann/soll. Damit die gesamte Festivalcommunity auch
davon profitiert, gibt's eine Plattform, auf der Impressionen aller Art, Weg-
beschreibungen und individuellen Zugänge zum Festivalprogramm veröf-
fentlichen werden.

*Joining a tour group doesn't turn you on? For do-it-yourselfers, we're making
available à la Open Source a Mediation Packet that you can/should expand
and customize in accordance with your own personal needs and expecta-
tions. And to enable the whole festival community to profit from your
efforts, we're setting up a platform to which you can post impressions of all
sorts, route descriptions and individual approaches to the festival program.*

Info: Pfarrplatz, we-guide-you – Tourist Office

Öffnungszeiten / Opening hours we-guide-you – Tourist Office

tägl. / daily 10:00 – 19:00

Eine Kooperation von Ars Electronica und OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich.

Project Management: Susi Windischbauer, Gerid Maria Hager

	Festival Rallye	u19 – screenkids.tv	Festival Parcoures	CyberArts Parcoures	Festival – Do it yourself
4. 9. Do/Thu	15:30 – 18:00	15:30 – 18:00	15:30 – 18:00		jederzeit / any time
5. 9. Fr/Fri	15:30 – 18:00		15:30 – 18:00	19:00 – 20:30	jederzeit / any time
6. 9. Sa/Sat	10:00 – 12:30 15:30 – 18:00	10:00 – 12:30 15:30 – 18:00	10:00 – 12:30 15:30 – 18:00	11:00 – 12:30 15:00 – 16:30	jederzeit / any time
7. 9. So/Sun	10:00 – 12:30 15:30 – 18:00	10:00 – 12:30 15:30 – 18:00	10:00 – 12:30 15:30 – 18:00	11:00 – 12:30 15:00 – 16:30	jederzeit / any time
8. 9. Mo/Mon	15:30 – 18:00	15:30 – 18:00	15:30 – 18:00	14:00 – 15:30	jederzeit / any time

A NEW CULTURAL ECONOMY

The Limits of Intellectual Property

Wenn Eigentum an seine Grenzen stößt

Das Zeitalter von Copyright und geistigem Eigentum ist abgelaufen. Eine Entwicklung, die sich schon in den technischen Grundlagen des Internet manifestiert hat, ist in den Nutzungspraktiken der jungen Generation zum Leben erwacht und bringt eine neue Ökonomie des Teilens und des offenen Zugangs hervor.

Mit dieser provokanten Formulierung stellt Ars Electronica eine der Kernfragen der modernen Wissensgesellschaft in den Mittelpunkt des diesjährigen Festivalprogramms: Es geht um den Wert geistigen Eigentums, um Informationsfreiheit und Urheberrechte, um das große Geschäft und die Vision einer offenen Wissensgesellschaft, die ihre neue ökonomische Basis auf Kreativität und Innovation aufbauen will. Es geht aber auch darum, dass es weithin an brauchbaren und tragfähigen Regeln und Gesetzgebungen für diese neue Realität fehlt, und nicht zuletzt darum, dass die Arbeit daran nicht nur Juristen und Wirtschaftsexperten alleine überlassen werden sollte.

Denn egal, von welcher Seite man sich der Frage nähert – von den Netzpiraten über die Neuerfinder der Allmende zu den Pionieren einer Sharing Economy oder den Apologeten der Creative Industries – wenn Wissen und Content tatsächlich das neue Kapital der postindustriellen Gesellschaft sein sollen, dann muss es fließen, dann muss es zugänglich sein, für alle.

Gerfried Stocker, Christine Schöpf
Direktoren Ars Electronica

The age of copyright and intellectual property has reached its expiration date. A development that already manifested itself in the technical fundamentals of the Internet has reared its head in the actual practices of a young generation of users and is bringing forth a new economy of sharing and open access.

With this provocative formulation, Ars Electronica is placing one of the core issues of modern knowledge-based society at the focal point of this year's festival program. What's at stake: the value of intellectual property, freedom of information and copyright protection, big profit-making opportunities and the vision of an open knowledge-based society that seeks to build its new economy on the basis of creativity and innovation. The crux of the matter is that we still lack practical, workable rules and regulations governing this new reality and—of no small importance—that the task of coming up with them ought not to be left up to lawyers and MBAs alone. After all, regardless of the perspective from which one approaches this issue—that of the Internet pirates, the inventors of a new information commons, the pioneers of a sharing economy or the apologists of the creative industries—one thing remains true: if knowledge and content actually are to be the new capital of postindustrial society, then they have to circulate and be accessible by all.

Gerfried Stocker, Christine Schöpf
Directors, Ars Electronica

Computer und Internet haben die Kosten der Kommunikation und der Erzeugung und Verbreitung von Information so verringert, dass viele fundamentale Vorstellungen von Organisationen, Wirtschaftssystemen und geistigem Eigentum sich vollständig verändert haben oder maßgeblich auf den neuesten Stand gebracht werden müssen. Weltweit gibt es eine neue Jugend-Generation, die diese sich verändernde Welt entscheidend prägt: Diese Jugend modifiziert ihre grundlegenden Verhaltensweisen und stellt sich somit auf die jeweilige technologische Entwicklung ein. Einige Unternehmen und KünstlerInnen waren in der Lage, mit diesen Trends Schritt zu halten, andere dagegen kämpften und scheiterten. Das Rechtssystem, bei dem sich diese Anpassung sehr viel langsamer vollzieht, wird an seine Grenzen gedrängt von Organisationen, die sich in den zentralen Fragen hartnäckig um die Neuanpassung veralteter Rechte bemühen. Die meisten neuen Verhaltensweisen und Organisationen, die Werte schaffen, sind durch eine völlig andere Auffassung von geistigem Eigentum gekennzeichnet. Denn geistiges Eigentum, das für die Unternehmensstruktur der postindustriellen Revolution noch zentral war, stellt für den auf das Teilen aufbauenden Schaffensmodus des heutigen Internet eher ein Hindernis denn einen Gewinn dar. In diesem Jahr werden wir AnwenderInnen, KünstlerInnen, Unternehmen, politische EntscheidungsträgerInnen und WissenschaftlerInnen, die absichtlich oder jenseits ihrer Kontrolle an dieser Veränderung beteiligt sind, zusammenbringen, um die neue Welt zu verstehen und zu versuchen, sich auf sie einzustellen.

Joichi Ito
Kurator des Themensymposiums

Computers and the Internet have lowered the cost of communication and the creation and distribution of information so much that many fundamental notions of organizations, economics and property have completely changed or require major upgrades. There is a new generation of youth across the globe which leads the charge into this changing world, modifying their basic behaviors to adapt to technology as it develops. Some businesses and artists have been able to keep up with these trends while other struggle and fail. The much slower to adapt legal system is being pushed to its limits with organizations on all sides of the issues trying very hard to adapt outdated laws. Most of the new behaviors and organizations creating value have a completely different notion property. Intellectual property, while key to post-industrial revolution business structures, is now more of an encumbrance than an asset to the sharing oriented mode of creation central to the Internet. This year, we will bring together the users, artists, businesses, policy makers and academics involved intentionally or beyond their control in this change to understand this new world and to try to adapt to it.

Joichi Ito
Curator of the theme symposium

ARS ELECTRONICA 2008
Festival for Art, Technology and Society
Linz, Thu 4 – Tue 9 September, 2008

A NEW CULTURAL ECONOMY Symposium

curated by Joichi Ito

Joichi Ito (JP) Aktivist, Entrepreneur, Investor für Risikokapital, ist der Geschäftsführer von Creative Commons, einer Non-Profit-Organisation, die AutorInnen, WissenschaftlerInnen, KünstlerInnen und PädagogInnen freie Tools zur Verfügung stellt, mit denen sie auf einfache Weise in verschiedenen „Freiheitsgraden“ anderen ihre kreativen Arbeiten zur Nutzung zur Verfügung stellen können. Er ist Mitbegründer und Vorstandsmitglied von Digital Garage in Japan und gehört dem Vorstand einer Reihe von Non-Profit-Organisationen an, wie zum Beispiel WITNESS, The Mozilla Foundation und Global Voices. Er hat zahlreichen Internetfirmen bei der Unternehmensgründung geholfen oder ihnen als Business Angel zur Seite gestanden, unter anderem PSINet Japan, Infoseek Japan, Flickr, Last.fm, Technorati, Six Apart, Dopplr, Twitter, Socialtext, Kongregate und Rupture.

Joichi Ito (JP), Activist, Entrepreneur, Venture Capitalist is the CEO of Creative Commons, a non-profit organization which provides free tools that let authors, scientists, artists, and educators easily mark their creative work with the freedoms they want it to carry. He is co-founder of and board member of Digital Garage in Japan. He is on the board of a number of non-profit organizations including WITNESS, The Mozilla Foundation and Global Voices. He has helped start or has been an angel investor in a number of Internet companies including PSINet Japan, Infoseek Japan, Flickr, Last.fm, Technorati, Six Apart, Dopplr, Twitter, Socialtext, Kongregate and Rupture.

Project Management "A New Cultural Economy" Symposium: Ingrid Fischer-Schreiber



Zeitplan Konferenzen / Timetable Conferences

- **Do/Thu** 4. 9.
Interaction, Interactivity, Interactive Art
Conference of the Ludwig Boltzmann Institute for Media.Art.Research.
 (see page 12)
 10:00 – 19:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
- **Fr/Fri** 5. 9.
A New Cultural Economy Symposium I + II (see page 8 / 9)
 10:30 – 18:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
- **Sa/Sat** 6. 9.
campus | Tokyo Conference (see page 13)
 10:00 – 16:30 Kunstuniversität, Hauptplatz, 1. OG
A New Cultural Economy Symposium III + IV (see page 10 / 11)
 10:30 – 18:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Radio-FRO-Conference (see page 13)
 10:00 – 20:00 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
- **So/Sun** 7. 9.
Prix Forum I – Hybrid Art (see page 14)
 10:00 – 11:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Prix Forum II – Interactive Art (see page 14)
 11:30 – 13:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Pixelspaces 2008 (see page 16)
 13:00 – 18:00 Foyer, Brucknerhaus, EG
acar2 Symposium (see page 44)
 14:00 afo architekturforum oberösterreich
Prix Forum III – Digital Musics (see page 14)
 14:00 – 15:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Public Business Ethics Workshop (see page 27)
 14:00 – 16:00 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
Prix Forum IV – Digital Communities (see page 15)
 15:30 – 17:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Prix Forum V – Computer Animation / Film / VFX (see page 15)
 17:00 – 18:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Radio-FRO-Conference (see page 13)
 10:00 – 20:00 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
- **Mo/Mon** 8. 9.
MISSION FUTURE @ Ars Electronica (see page 17)
 10:00 – 18:00 Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
Ecology of the Techno Mind – Featured Art Scene Talk (see page 49)
 10:00 – 12:30 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
campus | Tokyo Presentation
The University of Tokyo @ Ars Electronica (see page 42)
 13:00 – 17:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
- **Do/Thu – Di/Tue** 4. 9. – 9. 9.
Ars Foyer Stage
 10:00 – 19:00 Foyer Brucknerhaus, EG
 (For full schedule see page 16)

A New Cultural Economy Symposium I

Fr/Fri 10:30 – 13:30
5. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Production and Creation in the Commons

10:30 – 10:55 Welcome and Introduction by Joichi Ito (JP)
10:55 – 11:30 Yochai Benkler (US)
11:30 – 12:00 Tim Pritlove (UK)
12:00 – 12:15 Break
12:15 – 12:45 Michael Tiemann (US)
12:45 – 13:10 Leonhard Dobusch, Christian Forsterleitner
Project Knowledge Space Linz (AT)
13:10 – 13:30 Discussion

Moderated by: Tim Pritlove (UK)

Break 13:10 – 15:00

Die industrielle Revolution, der Kapitalismus und das Aufkommen des Unternehmens als primärer Träger von Innovation und Entwicklung hat den Fokus auf den Begriff des Eigentums als wesentlichen Faktor der Wertschöpfung verschoben. Internet und IKT haben die Kosten für Wertschöpfung und -verteilung dramatisch gesenkt und einen neuen Produktionsmodus ermöglicht, den Yochai Benkler als „Commons-based Peer Production“ definiert. Zunehmend schaffen Non-Profit-, Ad-hoc- und öffentliche Gruppen enorme Werte, was früher die alleinige Domäne von Unternehmen war. Während dieser Session wollen wir dem Wesen der Commons-based Peer Production anhand von Beispielen aus Kunst, Software und Verwaltung auf den Grund gehen. Wir werden diskutieren, was, wenn überhaupt, verändert bzw. gefördert werden muss, damit sich dieser neue Produktionsmodus entwickeln kann.

The industrial revolution, capitalism and the emergence of the firm as the primary vehicle for innovation and development shifted a great deal of focus to the notion of property as the anchor and pillar for the creation of value. The Internet and ICT have dramatically lowered the cost of the creation and distribution of value and has enabled a new mode of production which Benkler describes as “Commons-based Peer Production.” Increasingly, non-profit, ad hoc and public groups are creating tremendous assets which were formerly squarely in the domain of corporations. In this session, we will explore the nature of commons-based peer production and look at examples in art, software and local government. We will discuss, what, if anything, needs to be changed or promoted in order for this new mode of production to flourish.

Joichi Ito (JP) is an activist, entrepreneur, venture capitalist. He is the CEO of Creative Commons. He is on the board of a number of non-profit organizations including WITNESS, The Mozilla Foundation and Global Voices. He has helped start or has been an angel investor in a number of Internet companies.

Yochai Benkler (US) is the Berkman Professor of Entrepreneurial Legal Studies at Harvard, and faculty co-director of the Berkman Center for Internet and Society. His books include *The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom* (2006).
<http://benkler.org>

Tim Pritlove (UK) is a German-born event manager, media artist and discor-dianist. He lives and works in Berlin. From 1998 to 2005 he was the main organizer of the Chaos Communication Congress and the Chaos Communication Camps. He is blogging at MobileMacs.

Michael Tiemann (US) is an open source software pioneer. He was the original author of the GNU C++ compiler and founded the world's first open source company (Cygnus Solutions in 1989). Michael is now President of the Open Source Initiative as well as Red Hat's Vice President of Open Source Affairs.

Leonhard Dobusch (AT) is currently doing research on “The Dispute about Copyright” at the Max Planck Institute for Social Research in Cologne.

Christian Forsterleitner (AT) is member of the municipal council of the City of Linz.

A New Cultural Economy Symposium II

Fr/Fri 15:00 - 18:00
5. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Media, Fans and Copyright

- 15:00 – 15:40 Thomas Macho (AT/DE)
15:40 – 16:15 Thomas Macho (AT/DE), Markus Wissen (DE),
Volker Grassmuck (DE), Claus Pias (DE/AT)
16:15 – 16:30 Break
16:30 – 16:55 Jennifer Urban (US)
16:55 – 17:30 Gerd Leonhard (CH)
17:30 – 18:00 Discussion

Moderated by: Thomas Macho (AT/DE)

Im Laufe des vergangenen Jahrhunderts haben wir die Entwicklung von Massenmedien gesehen, Medien wurden zur Ware. Trotz hoher Produktions- und Distributionskosten erlaubte es dieses System den Firmen, ihre Kosten wieder einzubringen, indem sie einen riesigen Markt für „Content“ schufen. Volkskunst, Musik, Literatur und Journalismus verlagerten sich von lokalen, auf persönlichem Kontakt basierenden Netzwerken in Assets, deren Eigentümer und Verteiler Unternehmen waren. Durch diese Verschiebung der Eigentumsverhältnisse vom Individuum hin zum Unternehmen konnten Unternehmen Regierungen zwingen, das Urheberrecht zu verschärfen und dessen Laufzeiten zu verlängern, die Kontrolle über den Content verstärken und die Möglichkeiten für „Außensteiter“, an der Produktion und Distribution von Medien teilzunehmen, beschränken. Das Internet hat die Produktions- und Distributionskosten von Medien dramatisch gesenkt und den Beginn einer neuen Ära von Amateur-Content, der durch Remixen und Teilen entsteht, eingeleitet. In dieser Session werden wir die Spannungen zwischen diesen neuen partizipativen Medien und dem traditionellen Medien-Business im Kontext der Geschichte von Remix, Aneignung und Piraterie untersuchen, dem Motor für kreative Prozesse in der Vergangenheit. Wir werden auch die Rolle von „Fans“ bei der Distribution und Entwicklung konventioneller Medien diskutieren.

Over the last century, we have seen the development of mass media which enabled a commoditization of media. While the production and distribution costs were high, this system allowed corporations to invest in and recoup these costs by creating huge consumer markets for “content”. Folk art, music, literature and journalism shifted from local word-of-mouth networks to assets owned and distributed by corporate interests. This shift of ownership from individuals to corporations has caused corporations to force government to lengthen the terms and strength of copyright and enhance their ability to control their content and limit the ability of outsiders to participate in the production and distribution of media. The Internet has dramatically reduced the cost of the production and distribution of media and a new age of amateur content, remix and sharing is emerging. In this session, we will discuss the tensions that this new participatory media is causing with existing media businesses in the context of the history of remix, appropriation and piracy that has driven creativity in the past. We will also discuss the role of the “fan” in the distribution and development of conventional media.

Thomas Macho (AT/DE) is professor of cultural history at Humboldt University in Berlin. He is co-founder of the Hermann von Helmholtz Centre for Cultural Technologies and served as chairman of the Department of Philosophy III from 2006 to 2008.

Markus Wissen (DE) works at the Institute for Regional Development and Structural Planning (Erkner, DE) and is co-editor of Politics of Scale. Räume der Globalisierung und Perspektiven emanzipatorischer Politik.

Volker Grassmuck (DE) is a media researcher and free-lance author. He is currently working on a German Research Foundation project entitled Bild Schrift Zahl (Picture Script Number) at Humboldt University's Helmholtz Center for Cultural Technology.

Claus Pias (DE/AT) is Professor for Media Philosophy at the University of Vienna. He currently focuses on the history and theory of digital media, especially on cybernetics and the history of computer simulation.

Jennifer Urban (US) directs the USC Intellectual Property and Technology Law Clinic, where students learn intellectual property law through hands-on work with cutting-edge, real-world projects. She is a member of the USC Center for Communication Law and Policy, and a fellow of the USC Annenberg Center for Communication.

Gerd Leonhard (CH) has spent over twenty-five years in the technology and entertainment industries. In 2005, he co-authored The Future of Music. Gerd is also a digital media and Internet entrepreneur; he currently is co-founder and CEO of Sonific LLC.

A New Cultural Economy Symposium III

Sa/Sat
6. 9. 10:30 – 13:30
Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Science, Religion, Art, Literature and the Pursuit of the Truth

10:30 – 10:55 A.K.M. Adam (US)
10:55 – 11:30 James Boyle (US)
11:30 – 12:00 David Weinberger (US)
12:00 – 12:15 Break
12:15 – 12:45 Jonah Brucker-Cohen (US)
12:45 – 13:10 Ronaldo Lemos (BR)
13:10 – 13:30 Discussion
13:30 – 15:00 Break

Moderated by: James Boyle (US)

Forscher, Künstler, Philosophen und Religionswissenschaftler sind seit jeher auf der Suche nach der Wahrheit – in akademischen Institutionen, Klöstern, Labors und den heiligen Hallen der Eliten. Um an dieser Suche teilhaben zu können, musste man in diese Kreise aufgenommen werden und über Bildung, Geld und Autorität verfügen. Das Internet hat alles verändert: Die Autoritäten haben keinen Alleinanspruch auf Wahrheit mehr. Diese „Wahrheitssuche“ wird heute in viel lockererer, aber meist sehr effektiver Bottom-up-Manier betrieben. In dieser Session werden wir diskutieren, wie der offene Zugang die Wahrheitssuche für Amateure und „Außen-seiter“ verändert und wie wir uns verändern müssen, um möglichst großen Gewinn daraus zu ziehen und zu überleben.

Academics, artists, philosophers and religious scholars have pursued the truth through the ages in academic institutions, monasteries, laboratories and the halls of the elite. Contributing to the pursuit of truth in any of these fields required membership, education, funding and authority. The Internet has changed everything, stripping authority of its grip on the truth and replacing it with a sloppy, bottom-up but mostly effective blob of truth generation and discovery. In this session, we will discuss how the open access to amateurs and “foreigners” is changing the nature of the pursuit of truth and how we need to change in order to maximize the benefits and survive.

James Boyle (US) is William Neal Reynolds Professor of Law at Duke Law School, and founder of the Center for the Study of the Public Domain. He is author of *Shamans, Software and Spleens: Law and the Construction of the Information Society (1997)* and *The Public Domain: Enclosing the Commons of the Mind (2008)*. <http://www.law.duke.edu/boylesite/>

A.K.M. Adam (US) is Professor of New Testament at Seabury-Western Theological Seminary in Evanston, Illinois, and priest at St. Luke's Episcopal Church in Evanston. He is author of *What Is Postmodern Biblical Criticism?* <http://akma.disseminary.org/>

David Weinberger (US) focuses on how the Internet is changing human relationships, communication, and society. He is the co-author of the *Cluetrain Manifesto* and author of *Small Pieces Loosely Joined* and *Everything Is Miscellaneous: The Power of the New Digital Disorder*.

Jonah Brucker-Cohen (US) is a researcher and artist. He is an adjunct assistant professor of communications at NYU's Interactive Telecommunications Program (ITP). His writing has appeared in numerous international publications and his work has been shown worldwide.

Ronaldo Lemos (BR) is the director of the Center for Technology and Society at the Fundação Getúlio Vargas School of Law in Rio de Janeiro. He is also the director of the *Creative Commons Brazil* and chairman of the board of *iCommons*. He is one of the founders of *Overmundo*, the largest cultural Web 2.0 initiative in Brazil.

A New Cultural Economy Symposium IV

Sa/Sat
6. 9. 15:00 – 18:00
Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Politics and Collective Action in Modern Open Society

15:00 – 15:30 Isaac Mao (CN)
15:30 – 16:00 Georgia Popplewell (TT)
16:00 – 16:15 Break
16:15 – 16:45 Elizabeth Stark (US)
16:45 – 17:15 Jonathan McIntosh (US)
17:15 – 18:00 Discussion

Moderated by: Joichi Ito (JP)

Das Internet ermöglicht es Menschen zu partizipieren, ohne um Erlaubnis zu fragen; es verleiht jedem eine Stimme und gibt jedem ein Kommunikationsinstrument in die Hand. Das „Publikum“ hat sich vom „Subjekt“ über ein halb bewusstes „Publikum“ hin zu einer engagierten und selbst organisierten Sphäre gewandelt, die zu kollektivem, gewaltfreiem Handeln in globalem Maßstab in der Lage ist. In dieser Session werden wir diskutieren, wie Meinungsfreiheit und weltumspannende Diskussionen das existierende Establishment herausfordern. Wir werden Beispiele von Aktivist:innen sehen, die die neuesten Kommunikationstechnologien nutzen. Und wir werden diskutieren, wie solche Organisationen entstehen und sich managen.

The Internet enables people to participate without asking for permission and provides a voice and communication tools to everyone. The “public” has evolved from “subjects” to a semi-conscious “public” to an actively engaged and self-organizing sphere capable of non-violent collective action at a global scale. In this session, we will discuss how free speech and global voices challenge the existing establishment. We will see examples of the use of advanced communication technologies by activists. We will also discuss how these organizations form and manage themselves.

Joichi Ito (JP) is an activist, entrepreneur, venture capitalist. He is the CEO of Creative Commons. He is on the board of a number of non-profit organizations including WITNESS, The Mozilla Foundation and Global Voices. He has helped start or has been an angel investor in a number of Internet companies.

Isaac Mao (CN) is one of the pioneers of blogs in the People’s Republic of China. He is co-founder of CNBlog.org, and the co-organizer of the Chinese Blogger Conference. He is now Vice President of United Capital Investment Group, Director to Social Brain Foundation and advisor to Global Voices Online.

Georgia Popplewell (TT) is a writer, editor and video producer/director. She is a contributing editor at Caribbean Beat magazine, for which she writes regularly on music, film, sport and travel. She is managing director at Global Voices Online.

Elizabeth Stark (US) is founder of the Harvard Free Culture group. She works for the Berkman Center for Internet and Society as she is an editor of the Harvard Journal of Law Technology and a Teaching Fellow for courses in Cyberlaw and Electronic Music.

Jonathan McIntosh (US) is a digital media artist, photographer, and activist living in the Boston area. He has worked on numerous media related social justice projects across the United States.
<http://www.rebelliouspixels.com/>

Interaction, Interactivity, Interactive Art A Buzzword of New Media under Scrutiny

Conference of the Ludwig Boltzmann Institute
Media.Art.Research.

Do/Thu 10:00 – 19:30
4. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Der Begriff der „Interaktivität“ erfreut sich als geradezu paradigmatischer Schlüsselbegriff der Informationsgesellschaft im Allgemeinen wie der Medienkunst im Besonderen einer großen Popularität. Der Begriff bezeichnet nicht nur eine bestimmte Technologie, die – auch – der Produktion von Kunstwerken dient, sondern steht für gesellschaftliche Konzepte und Visionen, die von Basisdemokratie bis hin zu Konsumentenfreiheit reichen. Diese Tatsache gibt dem Begriff seine breitenwirksame Schlagkraft, trägt aber auch zu seiner Verwässerung bei. Die diesjährige Konferenz des Ludwig Boltzmann Instituts Medien.Kunst. Forschung. lädt ExpertInnen aus verschiedenen Disziplinen ein, die Konzepte, Erwartungen und Anwendungsfelder, die mit dem Begriff der Interaktivität verbunden sind, zu diskutieren. Sie setzt sich mit der Frage auseinander, inwieweit Interaktivität als grundlegendes Konzept im gesellschaftlichen und technologischen, kulturellen und künstlerischen Kontext Bestand hat, oder ob es doch vorwiegend ein veraltetes Modewort ist, das lediglich der eigenen Rechtfertigung der verschiedenen Disziplinen dient. Im Rahmen der Tagung wird auch der Gewinner des diesjährigen Prix Ars Electronica Media.Art.Research Award, Arjen Mulder, vorgestellt. Dieser, heuer zum zweiten Mal vergebene Award dient der Auszeichnung herausragender theoretischer Forschungen zu Themen der Medienkunst.

“Interactivity” has become virtually a magic word for the promotion of new media and the media arts alike. The term refers not only to a certain technology it also stands for social concepts and visions ranging from grassroots democracy all the way to consumer freedom. This imbues the term with its broad-ranging impact, but also contributes to its dilution. This year’s conference of the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research. invites experts from different disciplines to examine the origins and applications of the various concepts of interactivity. It questions the extent to which interactivity should be considered a fundamental concept in the social and technological, cultural and artistic context, or as an outdated buzzword, useful only for the self-promotion of the different fields. The conference will also present this year’s winner of the Prix Ars Electronica Media.Art.Research Award, Arjen Mulder. This prize, awarded for the second time this year, honours outstanding theoretical contributions in the field of Media Art Research.



10:00 – 13:00 Panel I – Interactive Art – With and Without Media

- 10:00 – 10:30 Welcome and Introduction by Dieter Daniels / Katja Kwastek (DE/AT)
- 10:30 – 11:30 From Virtualities to Embodiment – Interaction in Media Art Christiane Paul (US)
- 11:30 – 12:15 “I mistrust audience participation” – Thoughts on Participation Art; Lars Blunck (DE)
- 12:15 – 13:00 Terms of Engagement: Interactivity in Visual Art Practices Suzanne Lacy (US)
- 13:00 – 14:00 Break
- 14:00 – 17:00 **Panel II – Interactivity – A Key Paradigm of Modern Society**
- 14:00 – 14:45 Interaction & Interactivity – The Perspective of Communication Sciences – Christoph Neuberger (DE)
- 14:45 – 15:30 Control and Freedom: Interactivity and Invasion Wendy Hui Kyong Chun (US)
- 15:30 – 16:15 Designing Interaction Gillian Crampton Smith / Philip Tabor (IT)
- 16:15 – 17:00 Understanding Gameplay Noah Wardrip-Fruin (US)
- 17:00 – 17:30 Break
- 17:30 – 19:30 **Panel III – Interactive Art Reconsidered**
- 17:30 – 18:15 From Surface to Interface – New Forms of User Art Peter Weibel (AT/DE)

18:15 – 19:00 Interactive Art Meets Biology Arjen Mulder (NL)

Published with Joke Brouwer, V2 Publishing / Nai Publishers, Rotterdam, 2007
MEDIA.ART.RESEARCH AWARD 2008

Acknowledgments of a Contribution to the Field

Mark B. N. Hansen (US) – *Bodies in Code. Interfaces with Digital Media* (New York, Routledge, 2006)

Anna Munster (US) – *Materializing New Media: Embodiment in Information Aesthetics* (Hanover, NH: Dartmouth College / University of New England Press, 2006)

19:00 Discussion

Moderation: Katja Kwastek (DE/AT)

Organizer: Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research.
Concept: Katja Kwastek (DE/AT)

Radio-FRO-Konferenz – Radio FRO Mediadays 2008

Sa/Sat u. So/Sun 10:00 – 20:00
6. – 7. 9. Kunstuniversität, Audimax, Kollegiumgasse 2

ab / from 09:30

Check-in at Transpublic, Alter Markt, Hahnengasse 3

Radio FRO Mediadays „Open networks shaping society? Future in progress!“ – die Radio FRO Medienkonferenz 2008 steht ganz im Zeichen offener, freier, technischer und sozialer Netzwerke.

Es werden an zwei Tagen Workshops, Arbeitsgruppen, Vorträge und Diskussionen angeboten, die sich mit dem Themenkomplex „Open Networks – Future in Progress“ beschäftigen. Das genaue Tagesprogramm ist vorab auf der Radio FRO Homepage <http://www.fro.at> bzw. der Mediadays-Wiki <http://www.fro.at/mediadays> zu finden. Das Programm wird mit „Lightning Talks“ abgerundet, in denen sowohl Ergebnisse, offene Fragen und der Diskussionsstand aus den Workshops präsentiert als auch kurze Vorträge und Präsentationen Platz finden werden. Die Lightning Talks stehen aber auch allen interessierten Gästen und TeilnehmerInnen offen, die selbst Ideen, Anregungen zum Themenspektrum präsentieren wollen – Mail an lightningtalks@fro.at.

Radio FRO Mediadays: “Open networks shaping society? Future in progress!” is the title of the 2008 Radio FRO media conference. The focus will be on open and free, technical and social networks. On two days, there'll be workshops, working groups, speeches and discussions dealing with the “Open Networks – Future in Progress” theme. A detailed conference agenda will be available online at the Radio FRO homepage <http://www.fro.at> as well as the Mediadays wiki <http://www.fro.at/mediadays>. Rounding out the program will be “lightning talks” in which workshop participants can present results, open issues and the current state of their discussions. Time is also being allotted for brief speeches and presentations. These lightning talks are open to all participants and guests who care to express their ideas and suggestions on any of the conference's topics. E-mail to lightningtalks@fro.at.

Mit/With: Freifunk, mikro.FM (DE), CMFE (Community Forum Europe, Kiberpipa (SLO), servus.at (AT), KUPF (Kulturplattform Oberösterreich) (AT), Social Impact (AT), Nico Carpentier (Freie Universität Brüssel, BE), Open-radio.nl (NL/DE), Stille Post / VON (AT) et.al.

Zeitplan / Schedule:

Forenoon Sessions:

10:00 – 11:30 / 12:00 – 13:30 Workshops

Afternoon Sessions:

14:30 – 16:30 Workshops

Evening Sessions:

17:30 – 20:00 Lightning Talks

Late Evening Sessions:

ab / from 20:30 Chillout @ Transpublic

campus | Tokyo Conference

Sa/Sat 10:00 – 16:30
6. 9. Kunstuniversität, Hauptplatz

Die Grenze zwischen Kunst und Wissenschaft ist im Laufe der Zeit immer poröser geworden, und die Zahl der Wissenschaftler und Künstler, die die Grenzen zwischen diesen Bereichen – in beiden Richtungen – überschreiten, wächst ständig.

Die Universität von Tokyo ist eine der weltweit führenden technischen Universitäten und zeigt in der campus | Tokyo Ausstellung hybride Projekte und interdisziplinäre Verbindungen von Medientechnologie und künstlerischem Ausdruck. Gemeinsam mit der Kunstuniversität Linz und der Zürcher Hochschule der Künste werden in dieser Konferenz die Grenzüberschreitungen zwischen Kunst und Technologie erörtert, um so Studierenden wie Lehrenden die Gelegenheit zu geben, ihre Forschungen zu präsentieren und wertvolles Feedback zu erhalten. Eine Plattform für Austausch und Inspiration für weitere Innovationen.

The boundary of Art and Technology has become vague gradually. Obviously, the number of researchers and artists crossing the boundary between the two fields—in both directions—has been steadily increasing. The University of Tokyo is one of the world's leading institutes of technology. The works on display in the campus | Tokyo exhibition are hybrid projects and interdisciplinary link-ups of media technology and artistic forms of expression. Staged jointly with the Art University Linz and Zurich University of the Arts, this conference will examine efforts at crossover between art and technology in order to give students and faculty members the opportunity to present their research and to get valuable feedback. This conclave is designed to promote exchange and to inspire further innovation.

Zeitplan / Schedule:

Opening

10:00 – 10:20 Christa Sommerer (AT) & Laurent Mignonneau (FR/AT) / University of Art and Industrial Design Linz
10:20 – 10:40 Gerhard M. Buurman (CH) / Zurich University of the Arts
10:40 – 11:00 Michitaka Hirose (JP) / The University of Tokyo

First Session

11:00 – 12:30 Presentation by Students *
12:30 – 13:30 Lunch break

Second Session

13:30 – 14:30 Presentation by Students *
14:30 – 15:00 Coffee break

Third Session

15:00 – 16:00 Presentation by Students *
16:00 – 16:30 Closing by Takeshi Naemura (JP) & Tomoe Moriyama (JP) / The University of Tokyo

* Students of the University of Tokyo, University of Art and Industrial Design Linz & Zurich University of the Arts

Prix Ars Electronica

In seiner 22. Ausgabe hat der Prix Ars Electronica 3.075 Einreichungen aus 62 Nationen erhalten und reflektiert damit eindrucksvoll das dynamische Umfeld der Cyberarts, der digitalen Kunst. Sieben Fachjuries entschieden über die Vergabe von 6 Goldenen Nicas, 12 Auszeichnungen und 73 Anerkennungen. Insgesamt ergeben € 115.000 Preisgeld an die GewinnerInnen. Die Preisverleihung findet im Rahmen der Ars Electronica Gala statt.

The 22nd edition of the Prix Ars Electronica attracted 3,075 submissions from 62 countries and thus impressively reflects the entire dynamic and multifaceted spectrum of the cyberarts. Seven juries composed of internationally renowned experts convened to select the winners of six Golden Nicas, 12 Awards of Distinction and 73 Honorary Mentions. These honors along with prize money totaling 115,000 euros will be presented to the winners at the Ars Electronica Gala.



Prix Forum I – Hybrid Art

So/Sun
7. 9.

10:00 – 11:30
Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the “Hybrid Art” category

Helen Evans (FR/UK), Heiko Hansen (FR/DE) / HEHE – *Pollstream* – Golden Nica

Yann Marussich (CH) – *Bleu Remix* (see page 32)

Julius Popp (DE) – *micro.flow*

Participants of the Forum

Richard Kriesche (AT) – Member of the Jury

Helen Evans (FR/UK)

Heiko Hansen (FR/DE)

Yann Marussich (CH)

Julius Popp (DE)

Prix Forum II – Interactive Art

So/Sun
7. 9.

11:30 – 13:00
Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the “Interactive Art” category

Julius von Bismarck (DE) – *Image Fulgurator* – Golden Nica

Norimichi Hirakawa (JP) – *a plaything for the great observers at rest*

Jeff Lieberman, Dan Paluska (US) – *Absolut Quartet*

Participants of the Forum

Sonia Cillari (IT) – Member of the Jury

Julius von Bismarck (DE)

Jeff Lieberman (US)

Dan Paluska (US)

Norimichi Hirakawa (JP)

Prix Forum III – Digital Musics

So/Sun
7. 9.

14:00 – 15:30
Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the “Digital Musics” category

Sergi Jordà (ES), Günter Geiger (AT), Martin Kaltenbrunner (AT), Marcos Alonso (ES) / Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (ES) – *reactable* – Golden Nica

Hans W. Koch (DE) – *the benchmark consort*

Teri Rueb (US) – *Core Sample*

Participants of the Forum

Paul D. Miller (US) – Member of the Jury

Sergi Jordà (ES)

Günter Geiger (AT)

Martin Kaltenbrunner (AT)

Marcos Alonso (ES)

Hans W. Koch (DE)

Teri Rueb (US)

Prix Forum IV – Digital Communities

So/Sun 15:30 – 17:00
7. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the “Digital Communities” category
1 kg more www.1KG.org – Golden Nica
PatientsLikeMe www.patientslikeme.com
Global Voices Online www.globalvoicesonline.org

Participants of the Forum

Isaac Mao (CN) – Member of the Jury
Wu Yuanjing (CN)
Jeana Frost (US)
David Sasaki (US)

Prix Forum V – Computer Animation / Film / VFX

So/Sun 17:00 – 18:30
7. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

The prize winners in the “Computer Animation / Film / VFX” category
Chris Lavis, Maciek Szczerbowski (Directors), Jason Walker (Special Visual Effects) (CA) / National Film Board of Canada – *Madame Tutli-Putli* – Golden Nica
Taku Kumura (JP) / Links DigiWorks inc. – *Kudan*
Amaël Isnard, Manuel Javelle, Clément Picon (FR) / Supinfocom – *Musicotherapie*

Participants of the Forum

Jürgen Hagler (AT) – Member of the Jury
Chris Lavis (CA)
Maciek Szczerbowski (CA)
Jason Walker (CA)
Taku Kumura (JP)
Amaël Isnard (FR)
Manuel Javelle (FR)
Clément Picon (FR)

LEF@ARS

At the Crossroads of Media Arts&Science and Technology
Education in the 21st Century—What is to be Done?

So/Sun 13:00 – 15:00
7. 9. Ars Electronica Center (VR Arena)

Update zur Mission und den Aktivitäten des Leonardo Education Forum. Kunst und Naturwissenschaften, Design, Technologie und Computer- sowie Kommunikationswissenschaften sind Schlüsseldisziplinen, die die zeitgenössische Medienkunst zusammenbringt. Relevante Technologien entwickeln sich jedoch schnell und oft getrennt von den Bildungsinstitutionen. Infolgedessen gibt es eine Lücke zwischen den technologischen Entwicklungen und ihrer Anwendung in den formalen Bildungssystemen weltweit sowohl in akademischen Lehrinrichtungen wie auch auf gymnasialem Niveau und in hybriden Bildungsszenarios.

Update on the Leonardo Education Forum's mission and activities. Arts, science, design, technology, computer science and communication studies are key disciplines brought together in contemporary media arts, however relevant technologies develop rapidly and often separately from educational institutions. Consequently, a gap exists between the technological developments and their application in formal education worldwide at academic institutions as well as at middle school level and in hybrid educational scenarios.

Target group / Participants: educators, general public

Invited Speakers: Christa Sommerer (AT), Laurent Mignonneau (FR/AT), Gerald Bast (AT), Felix Stalder (AT)
Organisors / Partners: Nina Czegledy (HU), LEF co-chair, and Daniela Reimann (DE), Lynn Hughes (US), LEF representatives.

<http://artsci.ucla.edu/LEF>

Pixelspaces Symposium 2008

So/Sun
7. 9.

13:00 – 18:00
Foyer Brucknerhaus, EG

Pixelspaces 2008: „Pixel-Spaces“

Mit „Pixel-Spaces“ stellt die jährliche Konferenzreihe des Ars Electronica Futurelab ausgewählte internationale Forschungseinrichtungen und Labors vor, die an der Schnittstelle von künstlerisch-kreativer Medienproduktion und Technologieforschung lehren und/oder arbeiten. Die Hypothese ist, dass ihnen eine besondere Eigenschaft gemein ist: In den Communities, die sich um Medienkünstler und andere Medienproduzenten im Kreativsektor und ihre Ausbildungs- und Beschäftigungsstätten bilden, wird der vermeintliche Widerspruch von Nomadentum und Sesshaftigkeit verknüpft zu einer Erfolgsstrategie, um innovativ in Marktsegmente und Nischenmärkte vorzudringen.

Pixelspaces 2008 ist als Kick-off einer Veranstaltungs- und Workshopreihe von Mai bis September 2009 zu sehen, die sich unter Einbezug weiterer Forschungseinrichtungen und Medienlabors mit Strategien, Methoden und Praktiken von „Pixel-Spaces“ beschäftigt.

“Pixel-Spaces,” the latest installment in the Ars Electronica Futurelab’s annual conference series, presents selected international R&D facilities and labs that are teaching and/or working at the interface of artistic-creative media production and technological research. The hypothesis is that these institutions and labs have one special feature in common: In the communities that form around media artists, around other media producers in the creative sector, and around the facilities in which they work and provide/partake of training, the diametrically opposed elements of the conceptual pair nomadic:settled are interlinked into a success strategy designed to facilitate innovative penetration into market segments and niche markets.

Pixelspaces 2008 has been conceived as the kickoff of a series of events that will be carried on between May and September 2009. Workshops in cooperation with numerous R&D facilities and media labs will deal with the strategies, methods and practices of “Pixel-Spaces.”



Schedule

Pixel-Spaces

Horst Hörtnner (AT), Ars Electronica Futurelab (Director)

Collective and Connected Creativity

Masa Inakage (JP), Keio University Graduate School of Media Design (Dean)

all your base are belong to us

Friedrich Kirschner (DE) & Zachary Lieberman (US) (Artists)

A New Node on the Map

Erich Berger (AT/ES), LABoral Centre for Art and Industrial Creation (Chief Curator)

Pixel – Impermanence

Naut Humon (US), Recombinant Media Labs (Director) in discussion with Bronac Ferran (UK) (freelance writer and researcher, founding member of Bricolabs)

Encounters between R&D and aRt&D: The art of the accident?

Anne Nigten (NL), V2_Lab (Manager) & Jan Misker (NL), V2_Lab (Project Manager)

Eyebeam

Amanda McDonald Crowley (US), Eyebeam (Executive Director)

Discussion

Im Rahmen der Ausstellung *openFrameworks Lab* (Zachary Lieberman / Theodore Watson see page 21) arbeiten Mitarbeiter des Ars Electronica Futurelab in einer öffentlichen Laborsituation an der künstlerischen Umsetzung der Ideen von Besuchern mit.

In conjunction with Zachary Lieberman & Theodore Watson’s openFrameworks Lab exhibition (see page 17), Ars Electronica Futurelab staffers will be working in an open-format lab situation on the artistic implementation of visitors’ ideas.

Moderation: Daniela Kuka (DE/AT) / Ars Electronica Futurelab

MISSION FUTURE @ Ars Electronica

Mo/Mon

10:00 – 18:00

8. 9.

Kunstuniversität, Audimax, Kollegiumgasse 2

Die zweite FutureTour alias MISSION FUTURE @ Ars Electronica wirft einen Blick auf privatwirtschaftliche Pioniere, die die Vision einer Sharing Economy bereits erfolgreich Wirklichkeit werden lassen. Gemeint sind damit längst nicht mehr nur Projekte wie Android (Google), Java (Sun Microsystems), Open Moco, Open Design oder Open Cola, sondern auch immer mehr etablierte Player und traditionelle Unternehmen wie Nike und Apple, die den iPod zum Running-Coach machen. Oder Red Bull, das sich seit neuestem als Content Provider definiert und weltweit die verrücktesten Playgrounds bespielt – nicht nur im Sport, auch in der Kultur. *Sharing is king.* Wer teilt, gewinnt. Die FutureTour präsentiert einerseits Modelle der Sharing Economy von renommierten Marken wie SAP, Vodafone oder Austrian Airlines, die mit dem Futurelab der Ars Electronica kooperieren. Andererseits kommen Startups zu Wort, die den Etablierten schon heute ordentlich Dampf machen. Die FutureTour selbst verpflichtet sich dem Open-Source-Prinzip: Die Teilnehmer sind zugleich Teilgeber.

The second FutureTour alias MISSION FUTURE @ Ars Electronica will be scrutinizing private-sector early adopters who are already successfully implementing the vision of a sharing economy. And by no means does this refer solely to projects like Android (Google), Java (Sun Microsystems), Open Moco, Open Design and Open Cola. Established players and traditional corporations are increasingly getting in on this too. For instance, Nike and Apple, who are transforming the iPod into the Running-Coach. Or Red Bull, which has been defining itself as a content provider of late, installing its presence on the world's craziest playgrounds—the sporty type but the cultural variety too. Sharing is king. Whoever shares, wins. On the one hand, the FutureTour is presenting practitioners of the sharing economy from brand-name corporations, especially those like SAP, Vodafone and Austrian Airlines that work together with the Ars Electronica Futurelab. On the other hand, this is a chance to hear from startups that are already giving the big boys a run for their money. The FutureTour itself is totally committed to the open source principle: The people who take part also give part.

Nur auf Einladung / by invitation only

Anmeldung unter / Apply @ www.missionfuture.trendpool.com

Morning Session

Christoph Santner (AT), *TheFutureKitchen* (founder) and Philippe Soudi (DE), *CScout* (trend director): *10 trends that will shape our future*

Lectures, discussions and breakout sessions with

Jan Wildeboer (DE), *Red Hat / Linux* (open source evangelist)
 Constantin Gonzalez (DE), *Sun Microsystems* (ambassador technical systems)
 Oswald Schröder (DE), *European Patent Office* (principal director communication & change)
 Gerfried Stocker (AT), *Ars Electronica* (managing and artistic director *Ars Electronica*)
 Horst Hörtnner (AT), *Ars Electronica Futurelab* (director)
 Joichi Ito (JP), *Neoteny* (founder), *Creative Commons* (president)
 Marc Lengning (DE), *Mini / BMW Group* (brand communications)
 Lars Hinrichs (DE), *Xing* (founder and managing director), formally known as *OpenBC*
 Pim Betist (NL), *Sellaband.com* (founder)
 Isaac Mao (CN), *United Capital Investment Group* (partner & vice president), *CNBlog.org* (co-founder)
 Cyrill Gutsch (DE), *Thirdskin* (CEO)
 Elisabeth Stangl (DE), *ADC* (head of congress and seminar)
 John Hormann (US), *futurist*, former *IBM-visionair*
 Ama Walton (DE), *lawyer & entrepreneur*
 Kevin Leong (US), *Mo' Blast* (founder)
 Georg Zoche (DE), *Transnational Republics* (founder)
 Mathias Holzmann (NL), *Sandbox* (co-founder)
 Stephan Doesinger (AT/DE), *Doesinger & Partner* (founder)
 Rüdiger Wassibauer (AT), *Schmiede* (co-founder)
 Philipp Wassibauer (AT), *Schmiede* (do-founder), *Maptales* (founder)
 Hubert Lepka (AT), *Lawine Torrèn* (founder)
 Frank Bindel (DE), *Deutsche Telekom* (Head of Innovation)

Break 13:00 – 14:30

Afternoon Session

Future Hunting @ Ars Electronica / Linz
 Future Slam

Programmänderungen vorbehalten / Program in progress.

Moderation: Christoph Santner (AT)

Ars Foyer Stage

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9.

10:00 – 19:00
Foyer Brucknerhaus, EG

Ars Foyer ist nach *openX* und *electrolobby* die jüngste Ausformung eines Formates, das für Produktion, Präsentation und Diskussion ein informelles Umfeld innerhalb des Festivals Ars Electronica bereitstellt. Der Name bezeichnet einerseits den Ort – das Foyer im Brucknerhaus –, andererseits ein offenes Forum, das als Schnittstelle zwischen Festival-Besuchern und -Gestaltern fungiert.

Ars Foyer ist Show Case wie auch informelle Plattform des Festivals. Im Zentrum stehen das Projekt *openFrameworks Lab* und beispielhafte Projekte der von Künstlern entwickelten Software *openFrameworks*. Auch die Ausstellung zur Kategorie „Digital Communities“ des Prix Ars Electronica findet im Ars Foyer Platz. Präsentationen künstlerischer Projekte, externe Beiträge wie Buchpräsentationen und Lectures zu Medienkunst und -kultur ergänzen das Programm dieser Schnittstelle zwischen Festival-Besuchern und -Gestaltern.

As the successor to openX and electrolobby, Ars Foyer is the latest response to the need to provide within the Ars Electronica Festival format an informal setting for production, presentation and discussion. The name says it all: the lobby of the Brucknerhaus as open forum in which people from all sectors and walks of life are welcome to intermingle and interface.

Ars Foyer is both a showcase as well as the festival's informal zone. This year, the spotlight will be on the openFrameworks Lab project and exemplary applications of openFrameworks software developed by artists. The exhibition documenting the Prix Ars Electronica's Digital Communities category will also be on display in the Ars Foyer. Displays of artistic projects and external contributions like book presentations and lectures about media art and culture round out the program to be staged at this setting in which festival visitors and designers can intermingle.

Ars Foyer Lounge is sponsored by KIKA Linz. Special thanks to Weltladen.
Project Management: Carola Unterberger-Probst, Maria Seidl

	Do/Thu 4. 9.	Fr/Fri 5. 9.	Sa/Sat 6. 9.	So/Sun 7. 9.	Mo/Mon 8. 9.	Di/Tue 9. 9.
09:30		Symposium				
11:00			weana g'schichten	Artist – Engineer – Inventor?	soundboundaries	A New Cultural Advertising Project
12:00	Break	Break	Break	Break	Break	Break
13:00	Bank of Common Knowledge	banquet_nodes and networks	Business Ethics	Pixel-Spaces	Fallen Fruit	Lightwriting
14:00	Transactional Arts	EMAN – european media art network	Ethics Disco	Pixel-Spaces	Former Farmland	openFrameworks Lab
15:00	Freesouls	DoubleShot Consulting	The good, the bad and the ugly – fair music in concert	Pixel-Spaces	screenkids.tv	Resumee 2008
16:00	Book Presentations on Interactive Art and Interface Design	Digital Communities Research	Code of Conduct	Pixel-Spaces	Kinderfreunde	
17:00	Fashionable Technology	sonArc:project		Pixel-Spaces	The New Ars Electronica Center	
18:00	The Robot Kings of Open Source	ArtTechMedia		80+1		

Symposium 08 featuring Joichi Ito (JP), Gerfried Stocker, Christine Schöpf (AT) (see page 8)

80+1 A Journey around the world presented by Michael Naimark (US), Sonja Bettel (AT), Gerhard Kürner (AT), Martin Heller (AT), Hannes Leopoldseeder (AT), Manuela Pfaffenberger (AT) (see page 63)

The New Ars Electronica Center presented by Gerfried Stocker, Hannes Leopoldseeder (AT)

Resumee 2008 presented by Gerfried Stocker, Christine Schöpf, Martin Honzik (AT)

A New Cultural Advertising Project by Hideaki Ogawa, Dentsu (JP) (see page 20)

Lightwriting by David Lüpsch, Marcel Panne, Alexandra Kiselkova (DE) (see page 23)

Former Farmland by Wapke Feenstra (NL) (see page 27)

Fallen Fruit by Austin Young, David Burns, Matias Viegner (US) (see page 25)

openFrameworks Lab featuring Mehmet Akten (UK/TR), Lia (AT), Chris Sugrue (US), Golan Levin (US), Arturo Castro (ES), Kyle McDonald (US), Dan Paluska (US), Damian Stewart (NZ), Todd Vanderlin (US), Taeyoon Choi (KOR), Tine Papendick (DE), Travis Kirton / Ars Electronica Futurelab, Carl-Johan Rosen / Ars Electronica Futurelab, Zachary Lieberman (US), Theodore Watson (UK) (see page 25)

Bank of Common Knowledge presented by Olivier Schulbaum, Susana Garcia Noguero, Ivan Verges Pascual (ES) (see page 23)

EMAN – european media art network presented by Ingrid Spörl (AT)
Similarly to the way the EU-subsidized EMARE–European Media Art Residence Exchange has functioned up to now, this program will foster work being done by a total of 16 media artists all over the world in 2008-09. It will culminate in a group exhibition of the projects created in conjunction with this program to be held in late 2009.

DoubleShotConsulting presented by Simon Hopkins, Justin Spooner
DoubleShotConsulting explores the relationship between media organisations, art organisations and “creatives” (from lone artists to production facilities) and what role IP issues have to play in this relationship.

Digital Communities research presented by Annalisa Pelizza (IT)
“Quality of Life in the Information Society” Project Department of Sociology and Social Research University of Milan - Bicocca

Ethics Disco by Kalle Laar (DE)
Aural archeologist Kalle Laar has used thousands of vinyl records to create a temporary sound museum featuring an audio culture all its own.

The good, the bad and the ugly—fair music in concert presented by Martina Olinowetz, Rainer Klang (AT)
fair music is working to institute rules that assure fairness in society's dealings with music.

Pixelspaces Symposium 2008 (see page 16)

screenkids.tv presented by Ernst Schmiederer (AT) (see page 53)

Kinderfreunde presented by Simone Diensthuber, Roland Schwandtner (AT)
On an international camp the Kinderfreunde in Upper Austria work with young people on topics like knowledge/learning—property—New Media/Internet. The youngsters document their working progress on their own and present their results in a video.

Transactional Arts – Interaction as Transaction with Daniela Alina Plewe (DE)
Transactional Arts focuses on artists, who apply or use economic principles and coin those works as “transactional arts”.

Freesouls presented by Christopher Adams (US)
Freesouls, a publication by Joichi Ito (JP) featuring essays by Yochai Benkler (US), Isaac Mao (CN) et. al, has to be considered being the platform for the Creative Commons and intellectual property movement.

Book Presentations on Interactive Art and Interface Design

Book 1: *The Art and Science of Interface and Interaction Design*, edited by Christa Sommerer, Lakshmi C. Jain, Laurent Mignonneau, Springer Verlag 2008.

Book 2: *Interface Cultures. Artistic Aspects of Interaction*, edited by Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King, Transcript Verlag, 2008

Fashionable Technology, The Intersection of Design, Fashion, Science and Technology presented by Sabine Seymour (US)

A compact survey of the theory involved and an explanation of the role technology plays in a fabric or article of clothing

banquet_nodes and networks presented by Seacex (ES)
On an international network of conversations and actions among artists, scientists, technologists, and other producers of knowledge.

The Robot Kings of Open Source presented by Mark Stephen Meadows, Sean Brunwin (US)
This talk looks at how it can / could happen that robots appear everywhere, why it's important, and where we can redirect it.

Sound Unbound – Sampling Digital Music and Culture showcasing Paul D. Miller aka, DJ Spooky
If Rhythm Science was about the flow of things, Sound Unbound is about the remix.

sonArc:project. Der domestizierte Blitz presenting Inke Arns, Hans Dieter Christ, Iris Dressler, Wolfgang Hagen, Jan-Peter E.R. Sonntag (DE), Verena Kuni (CH)
Towards consummation of Modernity's boundary-eliminating movements.

ART TECH MEDIA presented by Montse Arbelo, Joseba Franco (ES)
Art Tech Media, platform of art and new technologies to analyze, to reflect and to create new model, with the optimization of the existing resources and the international cooperation the art and digital culture at a new cultural economy.

weana g'schichten by Zorah Mari Bauer (DE)
Handycam and micro-blogging, buddy function, telephony, forum, chat... are each endowed with their own real spatial basis. Welcome to Web- and TV 3.0!

Business Ethics presented by Bernd Wiemann (DE) (see page 28)

Code of Conduct presented by Peter Rantasa (AT)
Via mica – music information center austria, a not-for-profit organizations of music industry professionals for the advancement of Austrian music.

Artist—Engineer—Inventor? Book presentation and discussion. Featuring Reinhard Braun (AT), Heidi Grundmann (AT), Wolfgang Hagen (DE)
The publications Artists as Inventors—Inventors as Artists and Re-Inventing Radio. Aspects of Radio as Art look at concepts and strategies of innovation, invention and re-imagining in the field of art, technology and the media.

A New Cultural Advertising Project

h.o (Hide Ogawa, Yuichi Tamagawa, Taizo Zushi, Mizuya Sato, Kaori Honda, Emiko Ogawa) (JP) + Dentsu

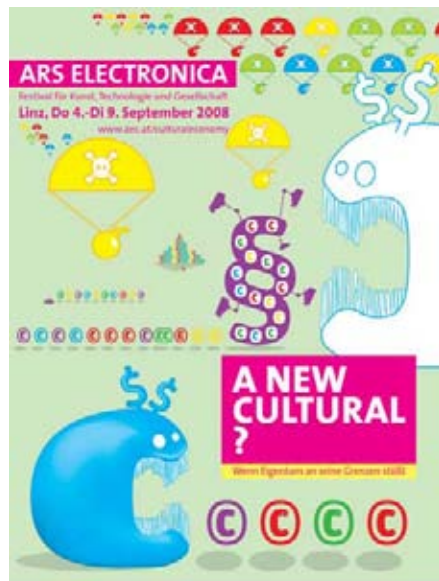
Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9.

10:00 – 19:00
Foyer Brucknerhaus, EG

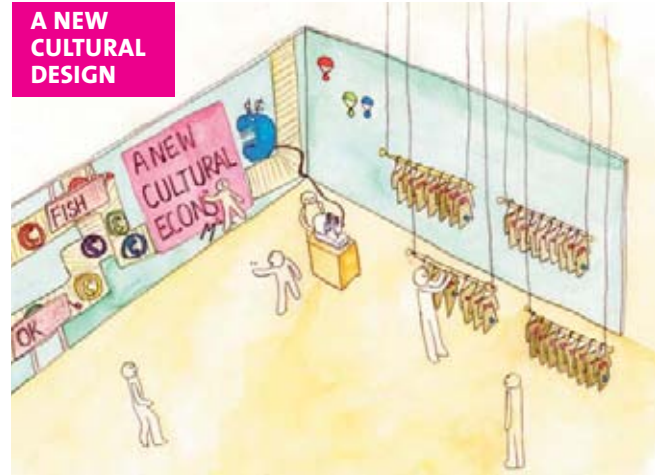
A NEW CULTURAL MOZART

A New Cultural Advertising Project ist eine experimentelle Form der Werbung. Bei diesem Projekt, das das Festival Ars Electronica 2008 als sein Ziel-„Produkt“ betrachtet, brechen die KünstlerInnen die traditionellen Strukturen der Werbung auf, um ihren ursprünglichen

Wert und ihre Wirksamkeit wiederherzustellen. Dies ist eine Form der Annäherung an eine neue kulturelle Ökonomie. Die Website der Ars Electronica wird täglich von zahlreichen UserInnen besucht. Jeder User gelangt durch die Eingabe bestimmter Suchbegriffe auf die Website. Einen solchen Suchbegriff betrachten die KünstlerInnen als den „persönlichen Slogan“ des Users für die Ars Electronica und ersetzen den diesjährigen Slogan „A New Cultural Economy“ durch persönliche, individuelle Schlagworte einzelner Personen. Durch die Aufgabe des kommerziell produzierten Slogans und die Verwendung aktueller, von Menschen aus aller Welt beigesteuerter Begriffe lässt sich der dynamische gesellschaftliche Stellenwert der Ars Electronica erfassen. Beim Ars Electronica Festival 2008 wird jede Form der Werbung (Web, Plakate, Sticker und Inhalte auf öffentlichen Screens etc.) aus diesem System generiert. Zugleich wird eine Shop-Installation vor Ort eingerichtet. Hier wird das Kollektiv die von Menschen auf der ganzen Welt erfundenen Slogans visualisieren und automatisch T-Shirts, die auf diesen Slogans basieren, produzieren.



A NEW CULTURAL DESIGN



A New Cultural Advertising Project is an experimental new form of advertising. In this project, using the Ars Electronica Festival 2008 as its target “product”, the artists break the traditional boundaries of advertising to regain its value, effectiveness, and appeal. This is one form of a search for “A New Cultural Economy”. Many users access the Ars Electronica web site every day. Each user arrives at the Ars Electronica web site via some search keyword or phrase. This keyword is considered to be the user’s “personal tagline” for Ars Electronica and will modify this year’s exclusive tagline, “A New Cultural Economy”, to each individual’s personal tagline. By washing away the commercially crafted tagline and using live words inspired by people around the world, the dynamic social value of Ars Electronica can be captured. In this festival, all advertisements (web, posters, stickers and public screen contents etc...) of Ars Electronica will be generated from this system. At the same time a shop installation will be placed on site at the Ars Electronica Festival 2008. Here, the collective will visualize the taglines imagined by people around the world and automatically produce T-shirts based on those taglines.

In cooperation with Ars Electronica: Michael Badics, Martin Honzik, Nicolas Naveau, Carola Unterberger-Probst

HINWEIS: FestivalbesucherInnen, die ein Festival-T-Shirt erstanden haben, können dieses kostenlos mit jedem beliebigen Text übernähen lassen.
NOTE: Festivalgoers who have purchased a Festival T-shirt can have any text they want sewn onto it free of charge.

A NEW CULTURAL THEORY

A NEW CULTURAL PRIVILEG

A NEW CULTURAL VOGUE

openFrameworks Lab

curated by Zachary Lieberman (US) & Theodore Watson (UK/NL)

Do/Thu – Di/Tue

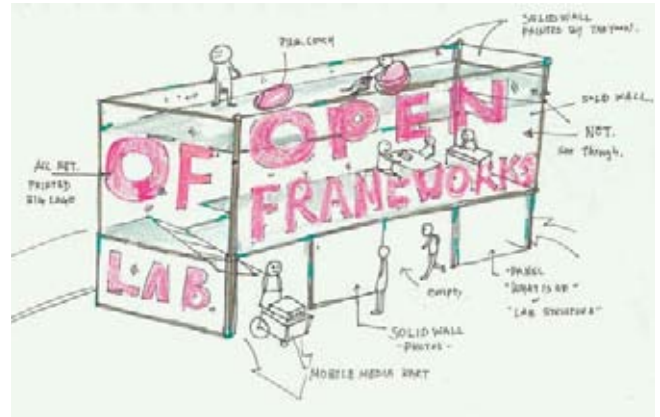
10:00 – 19:00

4. – 9. 9.

Brucknerhaus 1. OG

Zachary Lieberman und Theodore Watson verwandeln das 1. Obergeschoß des Brucknerhauses in ein Labor der anderen Art. Eine kreative Zone, die sich mittels Baugerüsten in mehrere Etagen – teils Workstations, teils Ausstellungsbereiche – gliedert. Eine Stahl-Gitter-Konstruktion als Sinnbild für „Open Frames“ – eine Struktur, auf die es künstlerisch aufzubauen gilt. Doch wie geht das vor sich?

FestivalbesucherInnen bestellen im Erdgeschoss des openFrameworks Lab ihre Ideen zu einem Kunstwerk. Ob die Ideen als konkrete Gegenstände mit Vorbildwirkung für die künstlerische „Kopie“ oder schlicht als Gedanke abgegeben werden, spielt keine Rolle. Im 1. Obergeschoß des „Käfigs“ codieren KünstlerInnen diese und gießen sie in physische Formen, produzieren etwas. Im 2. Obergeschoß – der Business-Lounge – schließlich erfolgen Auftragsbesprechungen mit den Kunden und Diskussionen unter den Künstlern. Alle Aktivitäten im openFrameworks Lab – auch der Produktionsablauf – können über Überwachungskameras mitverfolgt werden. Im Erdgeschoß sind realisierte Projekte ausgestellt, die Ausstellungen wechseln im Halbtages-Rhythmus.



Zachary Lieberman and Theodore Watson are transforming the 1st Upper Level of the Brucknerhaus into a highly unconventional laboratory: a creative zone subdivided by scaffolding into a multi-story arrangement of workstations and exhibition spaces, a steel latticework construction symbolizing open frames, a skeleton that artists are called upon to flesh out. But how's that supposed to happen?

On the Ground Floor of the openFrameworks Lab, festivalgoers submit their ideas for works of art. Here, it's completely irrelevant whether a submitted idea foresees a concrete object that serves as a model for the artistic "copy" or exists on a purely conceptual level. On the 1st Upper Level of the "cage," artists encode these submissions and endow them with physical forms—they produce something. The so-called Business Lounge located on the 2nd Upper Level will serve as the setting for conferences with commissioning clients as well as discussions among the artists carrying out a particular assignment. All activities in the openFrameworks Lab including all steps in the production process can be observed via surveillance cameras. Completed projects will be on display on the Ground Floor; the exhibits will be rotated in a half-day rhythm.

The following people join the openFrameworks Lab in Linz: Mehmet Akten (UK/TR), Lia (AT), Chris Sugrue (US), Arturo Castro (ES), Kyle McDonald (US), Dan Paluska (US), Damian Stewart (NZ), Todd Vanderlin (US), Taeyoon Choi (KOR), Tine Papendick (DE), Travis Kirton & Carl-Johan Rosen / Ars Electronica Futurelab, Zachary Lieberman (US), Theo Watson (UK/NL).

openFrameworks was produced with support from Eyebeam Art and Technology Center, New York, and Hangar Centre de producció d'Arts Visuals, Barcelona.
<http://eyebeam.org> / <http://hangar.org>

Digital Communities Exhibition

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 19:00
Foyer Brucknerhaus, EG

Die Präsentation der Gewinnerprojekte der Kategorie „Digital Communities“ beim Prix Ars Electronica 2008.

The presentation of the awarded projects in the Prix Ars Electronica's Digital Communities category.

Golden Nica

1 kg more www.1KG.org

Award of Distinction

PatientsLikeMe www.patientslikeme.com

Global Voices Online www.globalvoicesonline.org

Honorary Mentions

Groklaw – www.groklaw.net

Scratch Online Community – <http://scratch.mit.edu>

Nico Nico Douga – www.nicovideo.jp

The Freesound Project – <http://freesound.iaa.upf.edu>

Drupal – www.drupal.org

yeeyan – www.yeeyan.com

FFFFOUND! – <http://fffffound.com>

Readme.cc – www.readme.cc

OpenStreetMap – www.openstreetmap.org

Man With A Movie Camera: The Global Remake – <http://dziga.perrybard.net>

Take Back The Tech! Reclaiming ICT to End Violence Against –

www.takebackthetech.net

steve: The Museum Social Tagging Project – www.steve.museum



Godmode

Tim Knapen (BE)

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 19:00
Foyer Brucknerhaus, EG

Man zeichnet ein Fantasiegeschöpf auf ein Blatt Papier, legt dieses auf das Gerät und drückt „Copy“. Ein vom Künstler programmierter Algorithmus erweckt das Geschöpf zum Leben und projiziert es mit anderen gemeinsam an die Decke.

You draw a creature on a piece of paper, put it on the machine and press "copy". An algorithm developed by the artist brings the creature to life and projects it together with others onto the ceiling.

Ten Thousand Cents

Aaron Koblin (US), Takashi Kawashima (JP)

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 19:00
Foyer Brucknerhaus, EG

Ten Thousand Cents ist ein digitales Werk, das das Abbild eines 100-Dollar-Scheins erzeugt. Dabei bemalten tausende Mitwirkende mit beliebigen Zeichenwerkzeugen isoliert voneinander jeweils einen winzigen Ausschnitt des virtuellen Geldscheins, ohne die Aufgabe in ihrer Gesamtheit zu kennen. Jeder Mitwirkende erhielt dafür einen Cent über Amazon Mechanical Turk, ein Tool für verteiltes Arbeiten.

Ten Thousand Cents is a digital artwork that creates a representation of a \$100 bill. Using a custom drawing tool, thousands of individuals working in isolation from one another painted a tiny part of the bill without knowledge of the overall task. Workers were paid one cent each via Amazon's Mechanical Turk distributed labor tool.

Collection Period: 2007/11 – 2008/03; Total paid labor: 10,000 cents;
Number of countries involved: 51; www.tenthousandcents.com





Bank of Common Knowledge (BCK)

Mutual Education Networks
A Project by Platoniq (ES)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Foyer Brucknerhaus, EG

Bank of Common Knowledge ist als Wissenstransfer nach einem Open-Source-Modell angelegt, als Labor zur Erfindung und Erprobung neuer Produktions-, Bildungs-, Organisations- und Distributionsformen, mit einer neuen Rollenverteilung für Produzenten und Rezipienten, Experten und Amateure. BesucherInnen können an der *Bank of Common Knowledge* teilnehmen, sei es durch Mitwirkung an der internen Organisation, durch das Beisteuern oder Abrufen von Wissen oder sogar durch Mitarbeit am Content, der online zur Verfügung gestellt wird.

Bank of Common Knowledge (BCK) is organized as an open source model of knowledge transfer, a laboratory for inventing and trying out new forms of production, education, organization and distribution, involving new roles for producers and receivers, experts and amateurs, teachers and students etc.

Visitors interested can participate in the BCK, either by joining the internal organization, or by offering or requesting knowledge or even by helping the artists produce content to be distributed online.

<http://www.bankofcommons.org>, <http://www.platoniq.net>



Lightwriting LICHTFAKTOR (DE)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Foyer Brucknerhaus, EG

Die Mitglieder von LICHTFAKTOR nutzen das Licht, um ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen. Sie erzeugen mittels diverser Lichtquellen Fotos und Videos in nächtlichen Städten. Das Kölner Künstlerkollektiv experimentiert mit den Möglichkeiten, die sich aus Langzeitbelichtung und Malerei ergeben. Ihr Ziel ist es, die Möglichkeiten des „Lightwriting“ auszureizen und weiter zu entwickeln. Die LICHTFAKTOR Crew nutzt bewusst den gesamten Linzer Stadtraum als Bühne und Arbeitsfeld und bindet diesen in ihre Fotos bzw. Animationen so ein, dass dieser nicht nur Kulisse, sondern ein Teil ihrer Arbeit ist.

The members of LICHTFAKTOR use light to give expression to their creativity. They take advantage of a variety of light sources to produce photos and videos in cities by night. The Cologne artists' collective experiments with the possibilities yielded by bulb (long-term) exposure and painting. Their aim is to explore all aspects of "lightwriting" and to develop it further. The LICHTFAKTOR crew intentionally uses the entire urban space of the city of Linz as a stage and production area, and integrates it into their photos and animated films in such a way that it's not just a backdrop but a part of the work itself.

Workshops by LICHTFAKTOR

- Sa/Sat 6. 9. Erstellung eines Stop-Motion-Animation-Films mit Lightwriting / Creating a Stop-Motion Animated Film with Lightwriting
- Mo/Mon 8. 9. Lightwriting – Zeichnen mit Licht
Treffpunkt/Meeting Point:
20:00 we-guide-you-Tourist Office, Pfarrplatz.

VJ Şehvermögen (Marcel Panne), JIAR (David Lüpschen) (DE), Alexandra Kiselkova (DE)



Linz verändert

Do/Thu 16:00 Opening
4. 9.

Do/Thu – So/Sun 10:00 – 18:00
4. – 28. 9. **Foyer Altes Rathaus, Hauptplatz**

Linz verändert ist eine vom Ars Electronica Futurelab entwickelte, zeitgemäße Variante des Linzer Stadtmodells. Auf Stadtplänen und Luftbildern aus verschiedenen Jahrzehnten wird eine Reise quer durch die Linzer Stadtgeschichte ermöglicht. Selbst die sogenannte Urmappe, die vor 1824 gefertigt wurde, konnte integriert werden. Insgesamt wurden 2.400 Points of Interest mit jeweils bis zu 3 Bildern und rund 10.000 Statistiken zu insgesamt 260 Zeitabschnitten eingearbeitet.

Linz verändert (Linz Changes) is an updated version of the model of the city of Linz developed by the Ars Electronica Futurelab. City maps and aerial imagery from many different epochs enable excursions through the history of this city. Even the so-called ur-plat drawn up before 1824 could be integrated into this. A total of 2,400 points of interest, each with up to three pictures, and approximately 10,000 statistics having to do with 260 time periods have gone into this project.

Credits: Magistrat der Landeshauptstadt Linz, Ars Electronica Futurelab
Project Management: Carola Unterberger-Probst



linz
verändert

Ganz Linz – Ein Gruppenfoto von oben All of Linz – A Group Photo from Above

Do/Thu 16:00 Opening
4. 9.

Do/Thu – So/Sun 10:00 – 18:00
4. – 28. 9. **Foyer Altes Rathaus, Hauptplatz**

Im Rahmen des Festivals 2007 lud Ars Electronica zum Gruppenfoto, und Hunderte LinzerInnen schickten ihre Botschaften gen Himmel – per Transparent, „kreativ“ gemähtem Gartenrasen oder Kunstwerk. In rund 1.100 Metern Höhe kreiste ein speziell für orthografische Fotografie ausgerüstetes Flugzeug über dem Linzer Stadtgebiet. Im Rahmen des vierstündigen Überflugs wurden mehr als 4.000 hochauflösende Bilder von Linz und seinen BewohnerInnen aufgenommen.

During the festival 2007 Ars Electronica invited everyone in Linz to take part in a group portrait, and hundreds of Linzers responded by sending messages directly back via the heavens—on banners, “creatively” mowed lawns and other works of art! This picture of the entire city was produced by an aircraft specially equipped for orthographic photography, snapped from an altitude of approximately 1,100 meters. During a four-hour fly over, this eye-in-the-sky took about 4,000 high-resolution images of Linz, its inhabitants and the many interesting activities they planned especially for the occasion.

Idea / Concept: Gerfried Stocker, Martin Honzik
Photo Selection: Gerfried Stocker, Dietmar Tollerian
Project Management: Carola Unterberger-Probst





Wagenburg

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Pfarrplatz

Die *Wagenburg* der Ars Electronica 2008 verwandelt den Pfarrplatz in ein Lager mobiler Informations-Nomaden. Die temporäre Inbesitznahme des öffentlichen Ortes thematisiert die Kultur des Teilens, den Stellenwert des Gemeinguts und den privaten Zugriff auf Öffentlichkeit – nicht nur auf der Ebene virtueller Daten, sondern ganz realer Lebensmittel.

The Wagenburg (circle of wagons) at Ars Electronica 2008 transforms the Pfarrplatz into a campground of mobile information nomads. The act of temporarily taking possession of this public space focuses attention on the culture of sharing, on the status and worth of community property, and on private accession to the public sphere—not only on the level of virtual data but with respect to real foodstuffs too.

Project Management: Dominique Hölzl
Sponsored by EXITO Gartenmöbel

■ we guide you – you guide us

Studiengang Medientechnik,
Institut für Medienproduktion / FH St. Pölten (AT)

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Pfarrplatz

Im Vermittlungsprogramm „we guide you“ des Festivals liefern die StudentInnen des Studiengangs Medientechnik Hintergrundinformationen, Interviews, zusätzliche Bild-Textbausteine und eigene Assoziationsketten und stellen diese virtuell den FestivalbesucherInnen zur Verfügung. Diese Einblicke werden selbst „nur“ als Bausteine veröffentlicht und sollen von weiteren UserInnen weltweit weiterverarbeitet werden.

In “we guide you,” the festival’s mediation program, students from the Media Technology Program will be assembling background information, interviews, additional text and image fragments, and their own personalized chains of association and making these glimpses and insights available to festivalgoers online as “mere” building blocks. As such, they can in turn be processed further by other users all over the world.



■ Fallen Fruit

Austin Young, Matias Viegner, David Burns (US)

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Pfarrplatz 6
Sa/Sat
6. 9. 18:00 – 19:30
Guided Tour
So/Sun
7. 9. 13:00 – 16:00
Public Fruit Jam
Pfarrplatz

Eine künstlerische Gemeinschaftsarbeit, die Fragen des urbanen Raums, der Nachbarschaft und neuer Formen lokal verankerter Bürgerschaft und Gemeinschaft erkundet – und zwar aus der Perspektive des Obstes. Denn Obst ist ebenso demokratisch wie kultur- und klassenübergreifend. In Linz sammeln die KünstlerInnen „öffentliches Obst“ – Obstbäume, die auf oder über öffentlichem Grund wachsen – und stellen provokante Fragen in Bezug auf Besitzende und Habenichtse. BesucherInnen sind eingeladen, an einem Public Fruit Jam teilzunehmen, bei dem sie selbst gezogenes oder „öffentliches“ Obst mitbringen und an einem gemeinschaftlichen Marmelade-Einkochen teilnehmen können.

An artists’ collaboration that investigates urban space, ideas of neighbourhood and new forms of located citizenship and community—through the lens of fruit, because fruit is democratic, trans-cultural and valued across all social classes. By mapping the city of Linz for what the artists call “Public Fruit”—the fruit trees growing on or over public property, they ask playful and provocative questions about those who have resources and those who do not. Visitors are invited to take part in a Public Fruit Jam in which they can bring homegrown or public fruit and join in communal jam-making.

■ MobileLab

Büro für Unabwägbarkeiten

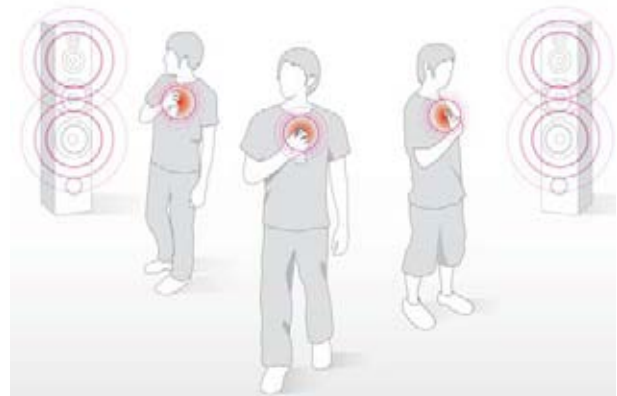
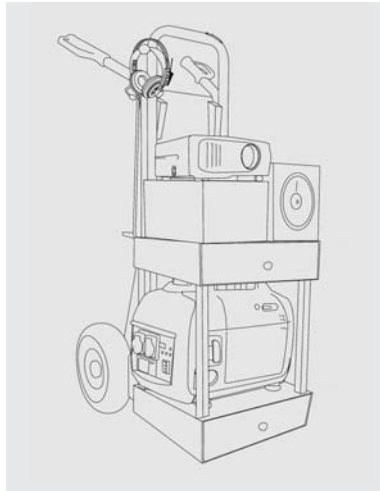
Anselm Bauer, David Hahlbrock, Franziska Windisch (DE)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 21:00
4. – 9. 9. Pfarrplatz

In einer „research performance“ wird das Festivalgeschehen im Spannungsfeld zwischen Vorhersage, Zufall und Erfahrung untersucht. Im *MobileLab* befinden sich verschiedene Geräte und Werkzeuge sowie deren Stromversorgung. Mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten wird ein Dialog zwischen dem Stadtraum Linz und dem Festivalgeschehen eröffnet. Aktuelle Messungen in Linz sowie Ergebnisse und Dokumentationen von bereits stattgefundenen Untersuchungen fließen in den anwachsenden Datenpool des Büros ein. Der Zugang zu den Daten wird über ein web-basiertes Archiv als Wiki sichtbar. Diese Struktur ermöglicht den UserInnen nicht nur den Zugang zu den Daten des Büros, sondern auch jede Art von Änderungen und Weiterverwendung der Daten.

Three students are conducting a “research performance” that investigates what takes place during the festival in the interactive zone where prediction, coincidence and experience meet.

The MobileLab contains various tools and devices as well as an electrical supply. Recording & playback devices will be used to initiate a dialog between the Linz cityscape and what’s transpiring at the festival. Current measurements taken in Linz as well as documentation and results of previously-conducted investigations will flow into the Bureau’s ever-growing pool of data, which will be accessible via a Web-based archive displayed as a wiki. This structure enables users not only to access the Bureau’s data but also to revise it any way they want, use it for other purposes, or develop it further.



■ Kodou

Yuichiro Katsumoto, Shuichi Ishibashi, Daisuke Uriu,
Naruhiko Shiratori, Masato Takahashi, Motonori Nakamura,
Sho Hashimoto, Masa Inakage / Keio University (JP)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 21:00
4. – 9. 9. Pfarrplatz

Kodou ist eine Art Stethoskop, das die Geräusche innerer Organe erfasst und im Raum verstärkt. Die Nutzer können so den Rhythmus ihrer eigenen Bewegungen erspüren. Wird *Kodou* von mehreren Personen gleichzeitig benutzt, erfüllt das komplexe Klangmuster ihrer Bewegungen den Raum. Durch Atmung und Bewegungen des Einzelnen werden diese – gelegentlich als unangenehm empfundenen – Klangrhythmen allmählich aufeinander abgestimmt und breiten sich wellenförmig aus, bis ein angenehmer Polyrhythmus entsteht. Durch ihre Interaktion miteinander schaffen die Teilnehmer eine neue Gemeinschaft.

Kodou is a kind of stethoscope which detects sounds of internal organs and amplifies them into the place. The user can sense the beat of his autonomic movement by using Kodou. If multiple people use Kodou, the space is filled with the complex rhythm created by the beat of participants. The rhythm might sometimes be unpleasant sounds. However the rhythm synchronizes, undulates, and becomes comfortable polyrhythm gradually through an individual participant’s breathing, and moving. It seems for the person to cooperate with the other person, and to invent the society cooperatively.

This project is granted by JST/CREST.

■ Overtures

A North-South Expedition Dealing with Water

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Pfarrplatz

In diesem Jahr entwirft das dritte *Overtures*-Projekt neue Perspektiven für den Umgang mit Wasser. Die international besetzte Karawane machte sich im Jahr 2006 von Island auf ihren Weg nach Süden, um in den Alpen, der Türkei und Spanien Recherchen durchzuführen. Bei Ars Electronica 2008 werden die TeilnehmerInnen ein vorläufiges Fazit aus dem Langzeitexperiment ziehen.

This year's 3rd Overtures project is coming up with new prospects for the way mankind deals with water. The international project staff's caravan set off from Iceland in 2006 and headed south through Europe to conduct on-site research in the Alps, Turkey and Spain. At the 2008 Ars Electronica Festival, project staffers will present preliminary conclusions that can be drawn from this long-term experiment.

Ethic Works

Wie gut ist Ethik? Technologie, Wirtschaft und Kunst im Dialog

Unter der Leitung von Bernd Wiemann (Vodafone Research) will die dritte Ausgabe von *Overtures* nicht nur ihre Forschungsreise zum Thema Wasser fortsetzen, sondern mit *Ethic Works* das Bewusstsein von WirtschaftsstudentInnen aus aller Welt schärfen für „Business Ethics“. Es geht den InitiatorInnen von *Overtures* bei dieser Veranstaltung um persönliche Verantwortung im täglichen Handeln angesichts neuer globaler Strukturen. *Ethic Works* zur Ars Electronica 2008 ist als Kick-off zu einem internationalen Netzwerk aus Wirtschaftstreibenden und Studierenden geplant.

Under the direction of Bernd Wiemann (Vodafone Research) the 3rd installment of Overtures aims not only to carry on its water-themed journey of discovery but also, with its Ethic Works project, to heighten consciousness of business ethics on the part of MBA students all over the world. For the initiators of Overtures, this is a matter of personal responsibility in one's daily life and actions in light of new global structures. Ethic Works at Ars Electronica 2008 is meant to launch an international network of business people and students.

Ein artcircolo Kunstprojekt in Zusammenarbeit mit Vodafone Group R&D.

■ Public Business Ethics Workshop

So/Sun 14:00 – 16:00
7. 9. Kunstuniversität, Audimax, Kollegiumsgasse 2

Featuring: Serafine Lindemann (artcircolo, DE), Bernd Wiemann (Vodafone Group R&D, DE), Jurij Poelchau (amina Stiftung, DE), Christian Rauch (amina Stiftung, Vodafone Group R&D, DE), Kalle Laar (artist, DE) and others



Martin Richartz

■ Former Farmland

Wapke Feenstra (NL)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 21:00
4. – 9. 9. Pfarrplatz 6
Do/Thu – Di/Tue Guided Tours ab/from 14:00
4. – 9. 9. Anmeldung/Registration:
we-guide-you – Tourist Office, Pfarrplatz

Former Farmland ist eine Feldforschung, die verloren gegangenes, kollektives Wissen, Traditionen und Geschichte(n) wieder sichtbar machen will. Wapke Feenstra legt den Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit auf ländliche Umgebungen und reflektiert über das Verhältnis Stadt und Land, über die Gesellschaft, ihre Traditionen und die Natur. In und um Zaragoza startete Wapke Feenstra ihr erstes als Serie angelegtes Projekt *Former Farmland*, das bei Ars Electronica 2008 in die früher landwirtschaftlich genutzten Stadtrandgebiete von Linz weitergetragen wird. *Former Farmland* entstand im Rahmen der Reihe *Overtures* und beleuchtet den Umgang mit unseren Ressourcen und lokalem Kulturerbe in einer mobilen und global vernetzten Welt.

Former Farmland is an act of field research meant to make people aware of collective knowledge, traditions and (hi)stories that are being lost. The artistic work of Wapke Feenstra has focused on rural environments and has reflected on the relationship between the city and the country, on society and its traditions, and on nature. In and around Zaragoza is where Wapke Feenstra launched the first installment of Former Farmland, a project she envisioned as a series, which will be carried on at Ars Electronica 2008 and applied to parcels of real estate on the outskirts of Linz that were formerly used for agricultural purposes. Created as part of the Overtures series, Former Farmland works to shed light on how we deal with our resources and local cultural heritage in a mobile, globally networked world.

Credits: Wapke Feenstra, Arienne Boelens (graphic design) (NL)
Kooperationspartner: myvillages.org, artcircolo, Vodafone Group R&D Germany
www.formerfarmland.org; www.wapke.nl; www.myvillages.org

■ Hybrid Playground Lalalab – Clara Boj and Diego Diaz in collaboration with Martin Nadal (ES)

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Pfarrplatz

Hybrid Playground verwandelt Videospiele in einen kollaborativen Spielplatz. Die KünstlerInnen bestücken die Playground-Devices mit vernetzten Sensoren, die Informationen über die Spiele der Kinder sammeln und sie an eine Game-Engine übermitteln. Mittels RFID-Armband und PDA werden Informationen über den Status und das nächste Ziel jedes Spielers übermittelt.

Hybrid Playground transforms video games into a collaborative recreational zone. Artists outfit the playground devices with network-linked sensors that collect information about the children's games and send it on to a game engine. Information about game status and each player's next objective are transmitted via an RFID armband and a PDA.

Clara Boj and Diego Diaz in collaboration with Martin Nadal, co-produced by Lalalab, Intermediae-Matadero Madrid and Alfons Roig grant-Generalitat Valenciana, with the support of Interface Cultures Lab Linz
www.lalalab.org



■ Die Form der Unruhe: rebell.tv

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Pfarrplatz

Wie verändert sich das Kommunikationsverhalten unter den Bedingungen der Digitalisierung? Was verändert sich, wenn nicht mehr der Buchdruck – das linear-kausale Aufreihen von Gedankengängen – den Austausch unter Menschen prägt, sondern Hyperlinks, Verbindungen, Relationen, Gespräche? Während der Informationsraum von *rebell.tv* an der weiteren Beschreibung der „Metamorphose der sozialen Frage“ (Robert Castel) arbeitet, werden im Stil von „Grounded Theory“ Inhalte und Hypothesen entwickelt und als „Form der Unruhe“ zur Darstellung gebracht. Die Doku der Arbeiten an der Ars Electronica 2008 wird sich hier aufbauen:
<http://blog.rebell.tv/p8192.html>

How is communications behavior being transformed under the impact of digitization? What changes when it's no longer letterpress printing—a linear-causal sequential array of trains of thought—that characterizes the exchange of ideas among human beings, but rather hyperlinks, connections, relations, conversations? While rebell.tv's informational realm continues work on the description of the “metamorphosis of the social question” (Robert Castel), content and hypotheses are being developed in the style of “Grounded Theory” and presented as a “form of unrest.” The contributions documenting what was done at Ars Electronica 2008 will be amassed here:
<http://blog.rebell.tv/p8192.html>

Tina Piazza (CH), Stefan M. Seydel (CH/IT), Philipp Meier (CH)

■ we-guide-you – Tourist Office

Öffnungszeiten / Opening hours:
täglich / daily 10:00 – 19:00

■ Pfarrplatz-FM4-Studio

Fr/Fri – So/Sun
5. – 7. 9.

Pfarrplatz

Radio zum Anschauen – Ars Electronica zum Hören! FM4 sendet live aus Linz. Tägliche Berichterstattung On Air & Online, Video-Streams unter fm4.ORF.at sowie die vierstündige Sondersendung Connected und ein Sunny Side Up live von der Ars Electronica. It's your festivalradio!

Radio you can see—Ars Electronica you can hear! FM4 broadcasts live from Linz. Daily reportage on-the-air & online, video streams at fm4.ORF.at, a special four-hour transmission entitled "Connected" and an installment of Sunny Side Up live from Ars Electronica. It's your festival radio!

All Dates:

05. 09. 14:00 – 19:00 FM4 Soundpark Picknick
06. 09. 13:00 – 17:00 FM4 Connected live aus Linz
07. 09. 10:00 – 13:00 FM4 Sunny Side Up mit John McGill (see page 3)

■ Mobiles Ö1 Atelier

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9.

10:00 – 21:00
Hauptplatz

Als Pendant zur *Wagenburg* am Pfarrplatz erfüllt der Container auf dem Hauptplatz die Funktion einer Harddisc, von der aus dem Internet stammende Daten lizenzfrei downloadbar sind. Dabei handelt es sich größtenteils um Daten, die problemlos im Netz gefunden werden können; aber erst die exklusive Sammlung dokumentiert, wie umfassend der frei zugängliche Reichtum an Wissen, Information und Content im Internet ist. Diese Installation wendet sich gegen die populäre Meinung, dass hinter dem Zugriff auf Ressourcen im Netz überwiegend Piraterie und krimineller Datenklau stehe. Zusätzlich zu den hier frei erhältlichen Daten gibt es von Projektpartnern wie Ö1 „content for free“, wie z. B. die Ö1 Podcasts.

As counterpart to the Circle of Wagons on Pfarrplatz, the container on the Main Square fulfills the function of a hard disc from which files from the Internet can be downloaded with a free license. Most of this is data that can easily be found online, but it's precisely this act of exclusive collection that documents how enormous the Internet's wealth of freely-available knowledge, information and content really is. This installation is designed above all to counteract the widely-held notion that the act of taking advantage of online resources is generally a matter of piracy and the illegal acquisition of data. In addition to the data freely available here, project partners like the ORF – Austrian Broadcasting Company's radio station Ö1 will be giving away "content for free," like, for example, the Ö1 Podcasts.

Project Management: Susi Windischbauer, Roland Haring (Ars Electronica), Elke Kellner (Ö1).
In cooperation with Ö1.

■ Vernichtungsaktion

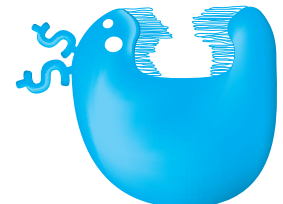
Sa/Sat
6. 9.

10:00 – 18:00
Hauptplatz

Diese Aktion nimmt den Aspekt von Brand Value (Markenwert) und Imitation ins Visier. Vernichtet werden tonnenweise Fälschungen von Markenartikeln. Augenscheinlich steht der reale Wert eines Originals in keiner Relation mehr zu jenem Wert, den es durch die Marke zu haben beansprucht. Dabei geht es primär um ein frivoles Spiel mit Werthaltungen auf Basis der Annahme, dass Fälschung ebenso wie deren Erwerb das moralische Unrechtsbewusstsein des Publikums mehrheitlich wenig tangieren. Weniger als vielleicht die menschenunwürdigen Produktionsverhältnisse, unter denen Markenartikel in dem Moment entstehen.

This undertaking will target first and foremost the aspect of brand value and imitation. What this campaign will be destroying are tons of knock-offs of brand-name merchandise, although the real value of an original apparently no longer bears even the slightest relation to the value that the brand claims for that item. This, of course, is primarily a frivolous game that plays with attitudes toward value, and does so on the basis of the assumption that producing and purchasing knock-offs doesn't generate all that much resonance in most people's sense of moral injustice, and perhaps much less than the inhumane conditions under which brand-name merchandise is produced nowadays.

Idea: Martin Honzik
Concept / Project Management: Jochen Zeirzer,
Carola Unterberger-Probst
Supported by Zollamt Linz/Wels and Reisswolf.



All Inclusive

Eröffnungsevent der Ars Electronica 2008
Ars Electronica 2008 Opening Event

Do/Thu 19:38 – 23:00
4. 9. Pöstlingberg

Dieses Jahr lockt das Ars Electronica Festival unter dem Motto „A New Cultural Economy“ mit dem Eröffnungsevent *All Inclusive* auf den Linzer Pöstlingberg – eines der beliebtesten Ausflugsziele und Touristenattraktion in Linz. Wir bieten auf einer Anhöhe von 539 m für einen Abend lang nicht nur einen außergewöhnlichen Blick auf Linz, sondern auch künstlerische Momente, die mit den bespielten Orten am Pöstlingberg in Verbindung stehen oder sogar speziell für diese Plätze konzipiert wurden. Neben der Aussichtsterrasse sind die Grottenbahn (nostalgische Märchen- und Zwergerwelt) und auch der Rosengarten weitere Stationen der *All Inclusive* Reise. Bei dieser Reise sind unsere KünstlerInnen ReiseführerInnen, Inszenierungs- und Illusions-ExpertInnen in Personalunion. Reale Orte, reale Settings, aber auch Ausflüge zu virtuellen und imaginären Orten sind Teil des *All Inclusive*-Gesamtpakets. Egal ob elektronisch oder natürlich stimulierte Hör- oder Seherlebnisse, eine Vielfalt an künstlerischen Zugängen zu Sound- und Lichterlebnissen wird hier präsentiert.

A tempting trip will kick off "A New Cultural Economy," the 2008 Ars Electronica Festival. This All Inclusive event invites festivalgoers to take an excursion up Pöstlingberg, one of Linz's most beloved daytrip destinations and tourist attraction par excellence. At an altitude of 539 meters, we'll be offering a full evening program in which a spectacular view of Linz is just the start. The featured attractions are rather of an artistic nature: elements specifically related to their physical settings on Pöstlingberg, or that were conceived especially for these locations. In addition to the panorama terrace, a charming grotto railway that makes its way through a nostalgic, fairy-tale world, and a handsome Rose Garden are the other stops along our All Inclusive way. On this trip, artists will be doing double duty, serving as both tour guides and experts in the staging of illusions. Real venues and real settings as well as excursions to virtual and imaginary destinations are all part of this All Inclusive package. Experiences for the ears and eyes, stimulated electronically and naturally, a diverse array of artistic approaches to sound & light experiences will be presented here.



- Aussichtsterrasse*
19:38 – 20:30 SoUNdSET
19:38 TeZ (IT/NL) – **RESONANCE**
20:05 Domenico Sciajino (IT) – **PHADORA**
Grottenbahn
19:30 – 23:00 Georgie Gold aka Patrik Huber (AT) und DJini Godez (AT)
Rosengartenzelt
20:30 – 20:50 Jan-Peter E.R. Sonntag (DE) and N-solab (DE) – **sonArc::ema – RADIAL2**
Rosengartenzelt
20:50 – 21:10 Evelina Domnitch (BY) & Dmitry Gelfand (RU/US) – **Ten Thousand Peacock Feathers in Foaming Acid**, sonification software: Bas van Koolwijk
Rosengartenzelt
21:10 – 21:30 TeZ (IT/NL) – **PV868**
Rosengartenzelt
21:30 – 23:00 Raster-Noton (DE)
byetone (aka Olaf Bender)(DE) – **d.o.a.t.**
Frank Bretschneider (DE) – **rhythm**
Franz Pomassl (AT) – **spare parts**
Saphire Club
21:00 – 23:00 DJing by Uli Mayr (AT)

This evening is curated by Manuela Pfaffenberger.

Project Management: Maria Seidl.

Sound design (Grottenbahn/Märchenwelt) by Karl J. Schmidinger.

Light Design by Peter Thalhamer.

Special thanks to Messe Linz Management GmbH, Magistrat Linz, LIVA, Linz AG, „La Famiglia di Palermo“ as well as Anton Gallistl (Pöstlingberg Schlössl), Christian Muck (Kirchenwirt), Alexander Krenmayr (Café Saphire) and Kurt Schöllhammer (Gasthaus Freiseder).

www.aec.at/culturaleconomy/opening

Der Besuch der Veranstaltung ist kostenlos. Die Veranstaltung findet bei jedem Wetter statt. Für die SoUNdSET-Performance wird das Mitnehmen von Regenbekleidung sowie Sitzunterlagen empfohlen.

Admission is free of charge. The event will be held come rain or shine. For the SoUNdSET performance, we recommend bringing along protective rainwear and seat cushions.

Departure (bus number 50) from the Main Square (Hauptplatz) via new Ars Electronica Center to Pöstlingberg: 06:00 PM / 06:15 PM / 06:30 PM / 06:55 PM / 07:00 PM / 07:30 PM / 08:00 PM

Departure from Brucknerhaus via new Ars Electronica Center to Pöstlingberg: 07:35 PM / 08:15 PM

Departure from Pöstlingberg to Main Square (Hauptplatz): 11:15 PM / 11:30 PM / 11:45 PM / 00:00 (midnight) / 00:15 AM / 00:30 AM

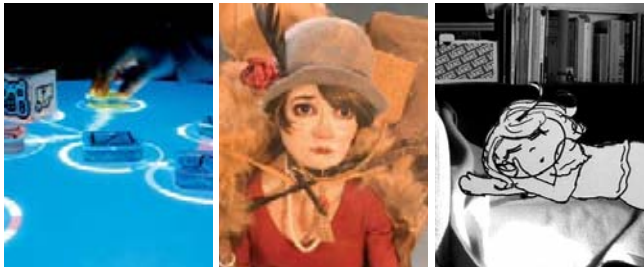
Ars Electronica Gala

Fr/Fri 18:30
5. 9. Brucknerhaus, Großer Saal

Ein Abend ganz im Zeichen der KünstlerInnen. Die große Eröffnungsveranstaltung der Ars Electronica 2008 gemeinsam mit der Verleihung der Goldenen Nicas an die PreisträgerInnen des Prix Ars Electronica bildet einen der Höhepunkte des Festivals.

An evening totally dedicated to the artists themselves. The 2008 Ars Electronica gala featuring the presentation of the Golden Nicas to the Prix Ars Electronica prizewinners is one of the Festival's highlights.

Nur für geladene Gäste. / By invitation only.



The Golden Nicas go to:

Chris Lavis, Maciek Szczerbowski (Directors), Jason Walker (Special Visual Effects) (CA) / National Film Board of Canada:

Madame Tutli-Putli

Golden Nica Computer Animation / Film / VFX

1kg more www.1KG.org

Golden Nica Digital Communities

Julius von Bismarck (DE): **Image Fulgurator**

Golden Nica Interactive Art

Sergi Jordà (ES), Günter Geiger (AT), Martin Kaltenbrunner (AT), Marcos Alonso (ES) / Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (ES):

reactable

Golden Nica Digital Musics

Helen Evans (FR/UK), Heiko Hansen (FR/DE) / HEHE:

Pollstream

Golden Nica Hybrid Art

Nana Susanne Thurner: **Homesick**

Golden Nica u19 – freestyle computing

Arjen Mulder (Rotterdam, V2 Publishing / NAI Publishers, 2007), co-edited with Joke Brouwer: **Interact or Die!**

Winner Media.Art.Research Award

Moderation: Doris Schretzmayer

Project Management: Bianca Petscher

Project Assistance: Yu-Han Chen

Screen Design: Rainer Eilmsteiner, Woeishi Lean, Sigrid Nagele, Sune Petersen, Matthias Petzold, Onur Sönmez, Karl J. Schmidinger

u19 – Ceremony

Preisverleihung / Award Ceremony

Fr/Fri 10:30 – 12:30
5. 9. Ars Electronica Center, 2. OG

Preisverleihung und Präsentation der Siegerprojekte, Auszeichnungen und Anerkennungen der Wettbewerbs-Kategorie „u19 – freestyle computing“.

Awards ceremony and presentation of the prizewinning projects, Awards of Distinction and Honorary Mentions in the u19 – freestyle computing category



no hassel tosca

Fr/Fri
5. 9.

21:30 – 23:00
Alter Dom

tosca wurde 1994 von Richard Dorfmeister und Rupert Huber gegründet und ist einer der einflussreichsten und scheuesten Exponenten der sogenannten Electronic Music. Nach *Opera* (1997), *Suzuki* (2000), *Dehli 9* (2003) und *j.a.c.* (2005) wird Anfang 2009 *tosca's* neues Album *no hassel* als CD und DVD mit Videos von Fritz Fitzke auf dem Label G-Stone von Kruder & Dorfmeister erscheinen. Die Uraufführung von *no hassel* bei der Ars Electronica 2008 verbindet elektronische und akustische Klänge und Strukturen mit der visuellen Welt Fitzkes: Das Einbeziehen des Raumes und die Grundhaltung absichtslosen Schaffens und Musizierens, die ursprüngliche Verbindung von musikalischer und visueller Zeitlichkeit und der spielerische, anarchische Umgang mit Begrifflichkeit mögen genannt sein, um *no hassel* zu beschreiben ...

tosca, founded in 1994 by Richard Dorfmeister and Rupert Huber, is one of the most influential and, at the same time, least boisterous proponents of so-called electronic music. Following Opera (1997), Suzuki (2000), Dehli 9 (2003) and j.a.c. (2005), toska's new album no hassel will be released on Kruder & Dorfmeister's G-Stone label in early 2009 as a CD with an accompanying DVD featuring videos by Fritz Fitzke. The world premiere of no hassel at Ars Electronica 2008 will blend electronic and acoustic sounds and structures with Fitzke's world of visual imagery. Integration of the venue space into the performance, a basic attitude of non-intentional creativity and music-making, a naturalistic link-up of musical and visual temporality, and a playful, anarchistic mode of dealing with conceptuality are traits that can be mentioned in describing no hassel...

Written, produced and performed by Richard Dorfmeister and Rupert Huber (AT).
Visual: Fritz Fitzke (AT); Photography: Markus Roessle (AT); Input: Soenke Lohse (DE);
Sound: Alex Reiterer (AT)

HINWEIS: Einlass zum Konzert ist nur mit zusätzlicher Platzkarte möglich. Festivalpass- und Tagespass-InhaberInnen können eine Gratis-Platzkarte am Infodesk im Brucknerhaus lösen. Alle anderen Gäste bitten wir, eine Karte an der Brucknerhaus-Kassa zum Preis von EUR 14,- / 11,- zu erwerben. / NOTE: To be admitted to the concert, you will need an additional reserved seat ticket. Holders of a Festival Pass and a Day Pass can obtain a reserved seat ticket free of charge at the Brucknerhaus Infodesk. All other guests must purchase a ticket at the Brucknerhaus box office. The price is € 14 / 11.

Bleu Remix

Yann Marussich (CH), remixed by Andreas Kurz (DE)

Sa/Sat
6. 9.

19:00 – 20:00
Lentos Kunstmuseum, 1. OG

Bleu Remix ist eine Performance, bei der Yann Marussich blaue Flüssigkeit durch seine Haut sickern lässt und so den Kreislauf im Inneren seines Körpers beeinträchtigt. Indem er diese unsichtbaren Abläufe wie durch Magie sichtbar werden lässt, eröffnet er den Weg aus dem Inneren zum Äußeren, vom Unbewussten zum Bewussten ... und lädt die Besucher zu einer neuen, intimen Reise durch den Körper ein. Die Idee des Remixens bezieht sich auf den Sound. An jedem Aufführungsort bemächtigt sich ein lokaler Musiker des ursprünglichen Sounds, remixt ihn und schafft so eine einzigartige Performance.

Andreas Kurz verbindet in seiner Arbeit bildende Kunst und Musik. Er konzipiert Soundperformances, Audioinstallationen und komponiert Theater- und Filmmusik. Neben der Auseinandersetzung mit musikalischem Material ist Andreas Kurz bei mehreren Plattformen und Kulturinitiativen tätig.

Bleu Remix is a performance in which Yann Marussich lets blue liquids seep through his skin thus damaging the interior stir of his body. In letting these invisible movements appear as if by magic, he opens up the path from the interior to the exterior, from the unconscious to the conscious ... and invites visitors to experience a new and intimate voyage through his body. The idea of the remix applies to the sound. In every place, a local musician will take possession of the original sound to remix it and create each time a unique performance.

In his oeuvre Andreas Kurz combines visual arts and music. He realizes sound performances and audio installations and writes music for the theater and film scores. In addition to his musical activities, Andreas Kurz is active in numerous platforms and cultural initiatives.

Performer: Yann Marussich (CH), Manager: Thuy-San Dinh (FR),
Technician: David Châtel (FR), Musician: Andreas Kurz (DE)
Award of Distinction, Prix Ars Electronica Hybrid Art (see page 57)



Electronic Theatre

Sa/Sat 20:00 and 22:00
6. 9. OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

Die prämierten Computeranimationen, Filme und Visual Effects aus dem Prix Ars Electronica 2008 auf großer Leinwand.

A big-screen showing of the prizewinning works in the 2008 Prix Ars Electronica's Computer Animation/ Film / VFX.

Madame Tutli-Putli – Chris Lavis, Maciek Szczerbowski (Directors), Jason Walker (Special Visual Effects) (CA) / National Film Board of Canada

Kudan – Taku Kumura (JP) / Links DigiWorks inc.

Musicotherapie – Amaël Isnard, Manuel Javelle, Clément Picon (FR) / Supinfocom

Please Say Something 1 – 10 – David O'Reilly (IE) / Holy Ghost Productions
onde sonore – Martina Stiftinger, Hans-Peter Gratz (Music) (AT) / FH-Hagenberg

The Chemical Brothers "Salmon Dance" – Framestore CFC (UK)

LUX (Shine) Neon Girl – Framestore CFC (UK)

Smirnoff "Sea" – Framestore CFC (UK)

Oktapodi – Julien Bocabeille, Emud Mokhberi, Francois-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier (Directors), Kenny Wood (Music) (FR) / Gobelins l'école de l'image

Coke Zero "Liar" – againstalldods (SE) / Passion Pictures (UK)

Mindplotter – Jan Bitzer, Ilja Brunck, Tom Weber (DE) / Filmakademie Baden-Württemberg

Farmers Insurance: Drowned Circus – Weta Digital Ltd (NZ)

I Am Legend – Jim Berney (US) / Sony Pictures Imageworks

Spider-Man 3 – Scott Stokdyk (US) / Sony Pictures Imageworks

OK Night

Sa/Sat 22:00 – 04:00
7. 9. OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Mediendeck)

Paul Granjon (FR/UK) beschäftigt sich mit Video, Elektronik, Robotik und Programmierung. In seinen Performances präsentiert er selbst gebaute Maschinen, die in humorvoller Weise die Parallel-Entwicklung von Mensch und Maschine thematisieren. **Washer (AT)**, dessen musikalische Bandbreite von humoristischer, leicht cartoonesker Hardcore-Elektronik über relativ gerade, tanzbare Sets bis zu dunklen, bassreichen Broken-Beat-Landschaften reicht. **DJ Klub (AT)** rundet den Abend mit Soul, Roots, Hip Hop und Dirty Beats aus ihrem Platten-Fundus ab.

Paul Granjon (FR/UK), is a visual artist working with electronics, robotics, video and programming. He applies a playful, hands-on approach to the production of machines for his humorous performances, dealing with the co-evolution of humans and machines. Washer (AT), whose musical spectrum ranges from humorous, slightly cartoonish hardcore electronics to relatively straight, danceable sets all the way to dark broken beat landscapes rich in bass. DJ Klub (AT) rounds out the evening with soul, roots, hip hop and dirty beats from their record collection.

www.zprod.org, www.myspace.com/washermusic



Klangpark

TONSPUR @ Ars Electronica 2008
5 Jahre TONSPUR für einen öffentlichen Raum

Mo/Mon – Di/Tue 09:00 – 22:00
8. – 9. 9. Donaupark

Mehrkanalige Klangarbeiten aus der TONSPUR_collection, entwickelt und realisiert für eine öffentliche Passage im Wiener MuseumsQuartier (quartier21) durch internationale KünstlerInnen, live präsentiert im Klangpark von den TONSPUR-Machern Georg Weckwerth und Peter Szely.

Multi-channel sound works from the TONSPUR_collection developed for and realized in a passageway of Vienna's MuseumsQuartier (quartier21) by international artists will be presented live in theKlangpark by Georg Weckwerth and Peter Szely, the creative forces behind TONSPUR.

Supported by bm:ukk, TONSPUR, Wien Kultur, Quartier21
<http://www.tonspur.at/>

Digital Musics in Concert

Mo/Mon 20:00
8. 9. Brucknerhaus, Großer Saal

Live-Performances einer Auswahl der Preisträger in der Kategorie „Digital Musics“ des Prix Ars Electronica 2008: *reactable* von Carles Lopez (ES), Sergi Jordà (ES), Günter Geiger (AT), Martin Kaltenbrunner (AT), Marcos Alonso (ES), *the benchmark consort* von hans w. koch (DE) sowie *Videobrücke* von Sabine Ercklentz, Andrea Neumann (DE).

Live performances of a selection of the prizewinners in the 2008 Prix Ars Electronica's Digital Musics category: reactable by Carles Lopez (ES), Sergi Jordà (ES), Günter Geiger (AT), Martin Kaltenbrunner (AT), Marcos Alonso (ES), the benchmark consort by hans w. koch (DE) as well as Videobrücke by Sabine Ercklentz, Andrea Neumann (DE).

Project Management: Bianca Petscher, Project Assistance: Yu-Han Chen



Sonorous Embodiment Große Konzernacht

So/Sun 7. 9. 19:30
Lentos Kunstmuseum, Brucknerhaus, Donaupark

Im sechsten Jahr seines Bestehens geht der Konzertabend der Ars Electronica verstärkt auf die ursprüngliche Ausrichtung dieser Reihe zurück, fokussiert die Schnittstellen Mensch – Musik – Technologie, schafft Verbindungen zwischen aus heutiger Sicht „alter“ Neuer Musik und gegenwärtigen Entwicklungstendenzen: Elektro-Akkustisches von Dieter Kaufmann neben visualisierten Orchesterwerken von Edgar Varèse, Elliott Carter und Michel van der Aa, traditionelle chinesische Instrumente mit Elektronik neben akrobatischer Voice-Performance, der Zuschauer kann sinnlich erleben, aber auch interaktiv teilhaben.

This sixth installment of Ars Electronica's gala concert evening gets back to this series' roots by focusing on the man-music-technology nexus. The concert will establish a link between what might be seen from a contemporary perspective as "old" New Music and the latest trends in this genre: electro-acoustic music by Dieter Kaufmann, visualized orchestral works by Edgar Varèse, Elliot Carter and Michel van der Aa, traditional Chinese instruments with electronics and acrobatic voice performance, which audience members can experience with their senses and also participate in interactively.



19:30 Lentos

ZhenRu II

Pipa: Qin Yi (CN)

Im Lentos besteht beschränkte Platzkapazität. / *Space in Lentos is limited.*

19:45 Lentos

Conlon Nancarrow: Studies for Player Piano

Piano (Bösendorfer CEUS): Maki Namekawa (JP/AT)

20:30 Brucknerhaus, Großer Saal

Elliott Carter: Variationen für Orchester

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies (US/AT)

Visuals by Jorn Ebner (DE)

21:00 Brucknerhaus, Großer Saal

Dieter Kaufmann: Bildnis einer Frau im Spiegel, op. 24

Film: Ulrich Kaufmann (AT)

21:30 Brucknerhaus, Großer Saal

Michel van der Aa: Here [to be found] for soprano, chamber orchestra and soundtrack

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies

Sopran: Anna Maria Pammer (DE)

Visuals by Aaron Koblin, Aaron Meyers, and Michael Chang (US)

22:00 Klangpark, Donaupark

Alvin Curran: Crystal Psalms

22:30 Brucknerhaus, Großer Saal

Edgar Varèse: Amériques

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies

Visuals by 1n0ut (AT)

23:00 Brucknerhaus, Großer Saal

Qin Yi: Yu-Tian Cong He

Pipa: Qin Yi (CN)

Voice: Xu Zhibo (CN)

Sound Engineer: Fang Dalei (CN)

23:15 Brucknerhaus, Großer Saal

Pamela Z: voice and electronics

23:45 Brucknerhaus, Großer Saal

preENTER

Music: Pentatones (DE)

Installation & Video: YouAreWatchingUs (DE)

Sonorous Embodiment is a further step in an ongoing collaboration between the Brucknerhaus Linz and Ars Electronica that attempts to create new experimental fusions between music and visual art.

Curators: Dennis Russell Davies, Wolfgang Winkler, Heribert Schröder, Gerfried Stocker, Bianca Petscher

Project Management: Bianca Petscher, Project Assistance: Yu-Han Chen

HINWEIS: Scannen Sie sich vorher im Ars Foyer und werden Sie Teil der audiovisuellen Live-Performance preENTER! / NOTE: Prior to the performance, scan yourself in the Ars Foyer and become part of the audiovisual live performance preENTER!

Grand Café zum Rothen Krebsen & Institut für erweiterte Kunst Dissonance – Consonance – Discodance

Do/Thu – Di/Tue 4. – 9. 9. ab/from 21:30 Nightline
Roter Krebs, Obere Donaulände 11
3. 9. ab/from 21:00 Opening
Mi/Wed

Bereits zum dritten Mal lädt das IFEK im Rahmen der Ars Electronica KünstlerInnen, MusikerInnen, DJs sowie das werthe Publikum ein, im Grand Café zum Rothen Krebsen aufeinanderzutreffen.

This is the third year that IFEK is extending a cordial invitation to artists, musicians, DJs and Ars Electronica festivalgoers to meet & greet their peers at the Grand Café zum Rothen Krebsen.

■ Mi/Wed

Live: LAS VENUS

Eine aparte Dame am Theremin zaubert berückend schöne Ätherwellen hervor, die vom galanten Herrn an der Surfgitarre dankbar zum twangenden Saitenritt aufgegriffen werden ...
A breathtakingly unusual-looking woman at the theremin synthesizer conjures up enchantingly undulating ether waves that are caught and ridden by a valiant gentleman on surf guitar, his strings twanging their appreciation...
DJ: Christina N.

■ Do/Thu 4. 9.

Live: NEW ARTY – FARTY ARMY

Ein in allen Farben blinkendes Riesenstaubkorn betritt die Bühne und macht Mucke.
A giant mote of dust blinking in all colors of the rainbow takes the stage and makes music the only way it knows how.
DJ: Cherry Sunkist

■ Fr/Fri 5. 9.

Live: AMOS

Amos, eine Mischung aus Prince und Marc Bolan, lässt uns einer weiteren Gratwanderung auf der Discokugel beiwohnen. Frei nach dem Motto:
If Michael Jackson is the king of pop, I'm the imperator.
Amos, a cross between Prince and Marc Bolan, permits us to witness yet another balancing act on the disco ball staged in loose accordance with the motto: If Michael Jackson is the king of pop, I'm the imperator.

International Dj Drome

Gesucht werden noch PlattentellerdreherInnen, CD-SkipperInnen und MausclickerInnen wirklich jeden Genres. Bewerbungen bitte bis 05. 09. 2008 an ifek@liwest.at. / *We're desperately seeking turntable-spinners, CD-skippers and mouse-clickers of any—and we do mean any—genre. Please submit your application by September 5, 2008 to: ifek@liwest.at*
Infos: www.ifek.at

■ Sa/Sat 6. 9.

Live: SKYLLA

Ein Meeresungeheuer aus der griechischen Mythologie erhebt sich im Rothen Krebsen. Nebenbei verbinden sich digitale Monotonität und Multi-linearität zu hoch anregenden Texturen.
A sea monster from Greek mythology raises its ugly head in the Rothen Krebsen. En passant digital monotony and multi-linearity intermingle into highly stimulating textures.
DJ: DENT

■ So/Sun 7. 9.

Live: KLAUS FILIP / SUSANNA GARTMAYER

Bassklarinette und selbst programmierte Live-Musik-Software münden in einer souveränen Verschmelzung von mechanischem und elektronischem Klangmaterial.
Bass clarinet and home-brew live music software flow together into an impressive blend of mechanical and electronic sound material.

Live: NOID

„Wann kommt Musik?“ Eine gekonnte Überinszenierung von Alltagsgeräuschen hilft dem Publikum bei der Schärfung des Gehörsinns.
“When's the music gonna start?” A skillfully overlaid soundscape of everyday noise aids the audience in honing its sense of hearing.
DJ: Jade

■ Mo/Mon 8. 9.

NOID: Huddle (Installation)

Ein leerer Tisch wartet auf akustische Spenden aus mobilen Musikwiedergabegeräten. Es entsteht eine Klangwolke im Miniformat.
An empty table awaits acoustic contributions from mobile music playback devices. A miniaturized cloud of sound takes shape.
DJ: Dr. Didi Bruckmayr

■ Di/Tue 9. 9.

Dj: Yasemin (Homoriental.Vienna)

Änderungen vorbehalten / *Watch out for Flyers.*
www.ifek.at, www.roterkrebs.net



Fr/Fri – Di/Tue
5. – 9. 9.

10:00 – 00:00
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

Mit 556 Einreichungen zum Prix Ars Electronica in der Wettbewerbskategorie *Computer Animation / Film / VFX* aus 62 Ländern weltweit wird das breite Spektrum der aktuellen Computeranimation deutlich, das sich nur noch schwerlich auf einen gemeinsamen Nenner bringen lässt – sei es technologisch, gestalterisch oder inhaltlich. Mit beeindruckenden Special Effects, humorvollen Cartoons, poetischen Erzählungen, dynamischen Musikvideos, Science Fiction, Mangastyle, Anime, überraschenden Sichtweisen, fremden Welten und vielem mehr wird das Ars Electronica Animation Festival 2008 in Linz und im MuseumsQuartier in Wien sein Publikum begeistern.

The Prix Ars Electronica's Computer Animation / Film / VFX category attracted a total of 556 submissions from 62 countries this year. These works represent the entire spectrum of contemporary computer animation, which makes it correspondingly difficult to come up with a common denominator with respect to technology, design or content. These works include impressive special effects, hilarious cartoons, poetic narratives, dynamic music videos, science fiction, manga style, anime, surprising points of view, strange worlds and much, much more. The 2008 Ars Electronica Animation Festival will be screened simultaneously to its audiences in Linz and, simultaneously, at the MuseumsQuartier in Vienna.

Curated by Christine Schöpf (AT) / Ivan Tsupka (UA)
Project Management: Bianca Petscher
Project Assistance: Yu-Han Chen

Program of the Ars Electronica Animation Festival 2008

Prix Selection: Narration

Since Antiquity, every artistic work constructed according to the classical canon proceeds in a sort of wave-like movement. It begins with a prologue that relates the back story, followed by a build-up to an initial climax, the turning point of the narrative. The plot then reverts to a lower key from which there's a last buildup to the finale. This set of rules has remained more or less unchanged since Aristotle. Not every film conforms to the classic laws of poetics—but the ones screened in this program sure do.

Prix Selection: Water Worlds

It's said that there are three things that you can watch with endless fascination: how fire burns, how water flows and how other people work. One of these three phenomena will be present in this program in copious quantities and from diverse perspectives.

Prix Selection: Smart Worlds

Statisticians, politicians and other opinion leaders never tire of trying to persuade us that our world could function according to a set of rules and regulations. Be that as it may, most of it is still characterized by the coincidental and the unpredictable, longings, fantasies, outlandishness and dreams. The films in this program transport us right into the heart of this world.

Prix Selection: Bodies and Mutations

Since the cave paintings of primeval times, the urns and monumental sculpture of Antiquity, and all the way up to the present day, the human body has provided inspiration and subject matter for artists in cultures the world over. Technologies change, new techniques arrive and old ones depart; only the source of inspiration remains the same.



■ Prix Selection: Views and Perspectives

How we perceive the world that surrounds us is determined primarily by our human sensory organs. Nevertheless, with a little help from imagination, these limits can be expanded and redrawn. And thus, we suddenly see the world from new perspectives.

■ Prix Selection: Late Night

When the night becomes pitch black, a different set of rules prevails. Dreams provide entrée into other worlds: Chasms of the soul open up within them, but this is also where hopes and fantasies can come true. This program is an invitation to dream.

■ Prix Selection: Animal Stories

Animals too have feelings, desires, complaints, problems, joys and longings—at least in films. Creaturely fates in all shades and nuances are presented for your consideration in this program.

■ Prix Selection: Blood and Crime

Here yawn the deepest abysses of transgression, horror, panic and chaos; monstrosities, the nightmarish creatures of ancient sagas rule over this world of evil. This program is only for those with strong nerves! You've been warned.

■ Prix Selection: Life Ages

Childhood reminiscences, everyday routines, family life, love stories, the (un)wisdom of old age. Stories drawn from all phases of life conduct viewers through an all-too-human panopticon full of emotion, humor, wit and irony.

■ Japanese Animation

Visual imaginativeness and unconventional narrative forms characterize animation made in Japan. This program curated by the Japan Media Arts Festival showcases a cross-section of artistic productions from recent years.

HINWEIS: Präsentation der young animations im Ars Electronica Center
NOTE: presentation of the young animations at the Ars Electronica Center
(see page 52)

Fr/Fri

10:00 – 11:30
12:00 – 13:00
13:30 – 14:30
15:00 – 16:30
17:00 – 18:30
19:00 – 20:30
21:00 – 22:00

Sa/Sat

10:00 – 11:30
12:00 – 13:00
13:30 – 15:00

So/Sun

10:00 – 11:30
12:00 – 13:30
14:00 – 15:00
15:30 – 16:30
17:00 – 18:30
19:00 – 20:00
20:30 – 22:00
22:00 – 23:00

Mo/Mon

10:00 – 11:30
12:00 – 13:30
14:30 – 15:30
16:00 – 17:30
18:00 – 19:00
19:30 – 20:30
21:00 – 22:00

Di/Tue

10:00 – 11:30
12:00 – 13:30
14:00 – 15:30
16:00 – 17:00
17:30 – 19:00

5. 9.

Prix Selection: Narration
Prix Selection: Water Worlds
Prix Selection: Views and Perspectives
Prix Selection: Animal Stories
Prix Selection: Life Ages
Japanese Animation
Prix Selection: Late Night

6. 9.

Prix Selection: Smart Worlds
Prix Selection: Bodies and Mutations
Prix Selection: Blood & Crime

7. 9.

Prix Selection: Animal Stories
Prix Selection: Life Ages
Prix Selection: Bodies and Mutations
Prix Selection: Views and Perspectives
Japanese Animation
Prix Selection: Water Worlds
Prix Selection: Blood & Crime
Prix Selection: Late Night

8. 9.

Japanese Animation
Prix Selection: Smart Worlds
Prix Selection: Views and Perspectives
Prix Selection: Narration
Prix Selection: Blood & Crime
Prix Selection: Water Worlds
Prix Selection: Late Night

9. 9.

Prix Selection: Life Ages
Prix Selection: Narration
Prix Selection: Smart Worlds
Prix Selection: Bodies and Mutations
Prix Selection: Animal Stories

Filmen und Fotografieren während der Vorführung nicht erlaubt.
Filming and photographing during the screening is prohibited.



Hybrid Ego

Towards A New Horizon of Hybrid Art The University of Tokyo

Zusammen mit der Universität Tokio führt die diesjährige Ausgabe des Campus vor Augen, wie die in unseren Breiten oft zitierte „Kreativwirtschaft“ in Japan bereits sehr erfolgreich gelebt wird.

Die Universität Tokio (UT) wurde 1877 während der Meiji-Regierung als erste nationale Universität gegründet, zuvor war sie eine kaiserliche Universität. Heute gilt sie als eine der renommiertesten und besten Hochschulen in Japan. Die campus | Tokyo-Ausstellung bei Ars Electronica 2008 und die dazugehörigen Events präsentieren verschiedene Projekte vorwiegend aus drei Lehrgängen – der Graduate School of Interdisciplinary Information Studies (IIS), der Graduate School of Information Science and Technology und der Graduate School of Engineering. Etwa 25 Projekte, die das breite Spektrum an Forschungsbereichen aufzeigen, werden vorgestellt, verbunden durch ein gemeinsames Thema – „Hybrid Ego“, das veränderte, durch Technik transformierte Ich. Die Universität Tokio ist allerdings keine Kunst-Universität, weshalb der Einbindung von KünstlerInnen in die technisch wissenschaftliche Ausbildung eine besondere Rolle hinsichtlich der Erweiterung zu grenzüberschreitenden Forschungsprogrammen zukommt.

Staged jointly with University of Tokyo, the 2008 installment of campus is meant to illustrate how the creative economy that's so often evoked in this part of the world is already functioning quite successfully in Japan.

The University of Tokyo (UT) was founded by the Meiji government in 1877 as the first national university. campus | Tokyo exhibition and events introduce various projects mainly from its three courses—Graduate School of Interdisciplinary Information Studies (IIS), Graduate School of Information Science and Technology and Graduate School of Engineering. Around 25 projects from each laboratory are exhibited here, showing a diverse range of research areas united by a kind of common theme “Hybrid Ego,” as a kind of altered ego by the technologies. The University of Tokyo is by no means an art college, which is why such great significance is attributed to integrating artists into the process of educating scientists and engineers in the context of expansion to interdisciplinary research programs.

campus | Tokyo Tour

Sa/Sat 17:00 – 18:00

4. 9. Kunstuniversität, Hauptplatz

conducted by professors of the University of Tokyo

campus | Tokyo: The Exhibition

Do/Thu 14:30 – 15:30 Opening
4. 9.

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Kunstuniversität, Hauptplatz

Kotaro

Yoshinao Sodeyama, Naoya Muramatsu, Tomoaki Yoshikai, Ikuo Mizuuchi, Masayuki Inaba, with Inaba Lab.



Kotaro steht für die nächste Generation humanoider Roboter und verfügt bereits über Wirbelsäule, Schulterblätter, Schlüsselbeine und Kugelgelenke. Er wird von künstlichen Muskeln bewegt, die aus chemischen Drähten und elektromagnetischen Motoren bestehen. In seinem Körper befinden sich mehr als hundert Motoren.

Kotaro stands for the next generation of humanoid robots and has a spine, scapulas, collarbones and ball-and-socket. It is driven by artificial muscles which are made of chemical wires and electromagnetic motors. It has over a 100 motors inside the body.



Virtual Asukakyo

Tetsuya Kakuta, Rei Kawakami, Takeshi Oishi and Katsushi Ikeuchi

Das Virtual Asukakyo-Projekt rekonstruiert mithilfe der Technik des „Real-Time Shadowing“ die Stadt Asuka-Kyo in ihrem Originalzustand.

The Virtual Asukakyo project intends to restore the city of Asuka-Kyo to its original state by using real-time shadowing.

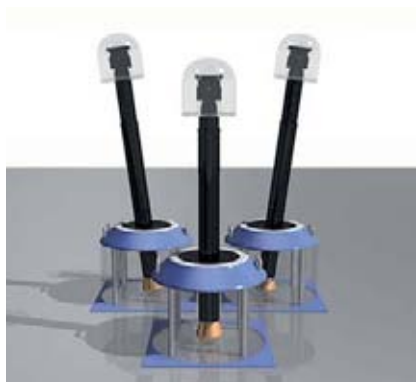


inter-glow

Takuji Narumi, Atsushi Hiyama, Tomohiro Tanikawa
and Michitaka Hirose

inter-glow ist ein System, das die enge Interaktion und Kommunikation zwischen Usern mittels mehrkanaliger optischer Kommunikation erlaubt. Sobald ein User Lampen auf einen Tisch in einem Miniaturwohnzimmer scheinen lässt, erkennt das System, welche Lampen brennen, und produziert Familienkonversationen.

inter-glow is a system that facilitates close interaction and communication among users by using multiplexed visible-light communication technology. When users shine lamps on a table in a miniature living room, the system recognizes which lamps are illuminated and produces family conversations.



ephemeral melody

Risa Suzuki, Taro Suzuki, Seiichi Ariga, Makoto Iida
and Chuichi Arakawa

ephemeral melody ist ein neuartiges Musikinstrument, das mit Seifenblasen spielt. Betätigt man einen Hebel dieses Instruments, kommen statt Geräuschen Seifenblasen aus einer Box, die sich in Geräusche verwandeln, sobald sie Kupferrohre berühren. Dabei erzeugen sie eine einmalige Musik.

ephemeral melody is a novel musical instrument using soap bubbles. When you turn a handle of this instrument, bubbles come out of a box instead of the sounds. Then bubbles become sounds when they hit copper pipes. We can listen to a "once-in-a-lifetime music".

TORSO – the telexistence system

Kouichi Watanabe, Hideaki Nii, Naoki Kawakami and Susumu Tachi

Ein ungewöhnlicher Ansatz für ein Tele-Meeting-System, das weit über die üblichen Videokonferenzen hinausgeht und nicht nur visuelle Informationen, sondern auch Kopfbewegungen übertragen kann.

An unusual prototype for a remote-meeting system that extends far beyond the traditional videophone and delivers a sensation of direct participation by transmitting not only visual information but also the motions of the head.

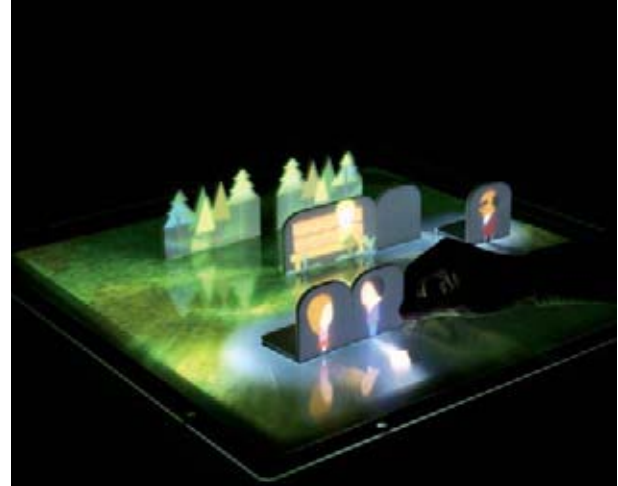


■ Optical Camouflage

Takumi Yoshida, Hideaki Nii, Naoki Kawakami and Susumu Tachi

Optical Camouflage-Technologie lässt jeden Menschen und jedes Objekt, das ein spezielles Gewebe trägt, durchsichtig erscheinen. Das Gewebe besteht aus retro-reflektivem Material, das das Licht exakt nach dem Einfallswinkel reflektiert. Je nach Beobachtungspunkt verschmilzt ein projiziertes Bild mit dem Hintergrund, und das Material wird transparent.

Optical Camouflage technology makes that anyone and anything wearing a special cloth seems to be transparent. The cloth is made with a retro-reflective material that reflects light precisely according to the angle of incidence. The fabric consists of retro-reflective material that reflects light precisely in accordance with the angle at which it strikes the material's surface. Depending on the observers point of view, a projected image blends with the background and the fabric becomes transparent.



■ Tablescape Plus

Yasuaki Kakehi, Takeshi Naemura and Mitsunori Matsushita

Tablescape Plus ist ein interaktives Tisch-Video-Theater. Verschiedene Bilder werden auf die winzigen Bildschirme, die aufrecht auf dem Tisch angebracht sind, projiziert. Wenn der User die Bildschirme bewegt, verändern sich die Bilder.

Tablescape Plus is an interactive tabletop video theater. Different images are projected onto the respective tiny screens placed upright on the table. As the user moves the screens, the images change. Moreover, users can develop new stories by changing the arrangement of the screens.



■ Plushie

Yuki Mori and Takeo Igarashi

Plushie ist ein interaktives System, das es Laien ermöglicht, ihr eigenes Plüschtier zu entwerfen. Die Künstler verwenden ein Skizzier-Interface für 3D-Modellierung und stellen auch verschiedene Editierfunktionen für das Design eines Plüschtiers bereit. Das System selbst konstruiert ein 2D-Stoffmuster so, dass das Simulationsergebnis dem Inputstrich des Users entspricht.

Plushie is an interactive system that allows nonprofessional users to design their own original plush toys. The artists use a sketching interface for 3D modeling and also provide various editing operations tailored for plush toy design. Internally, the system constructs a 2D cloth pattern in such a way that the simulation result matches the user's input stroke.



Log-Log 2008

Hideaki Takata, Junghyun Kim, Sho Amano, Eriko Shiraya,
Makoto Iida and Takeshi Naemura

Log-Log ist ein Interface in Form eines Schwebebalkens, das die Verlagerung des Schwerpunkts des Users als Input nimmt. Unter dem Schwebebalken befindet sich das Videobild einer Wasserfläche, die sich je nach der Bewegung der Person auf dem Schwebebalken (z. B. Gehen) kräuselt.

Log-Log is a balance-beam shaped interface that makes use of shifts in the user's center of gravity as the input. Spread under the balance-beam is a video image of water that ripples in response to the movement of the person on the beam, such as walking.

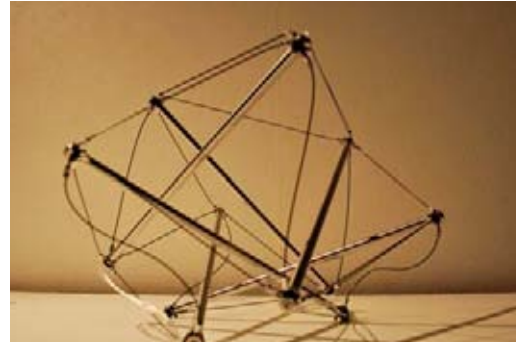


feelings of daily details

Tokihiko Fukao, Noguchi Lab.

Wenn BesucherInnen über diesen Tisch aus Beton streichen, wird Klang generiert, der sich abhängig von der Berührung verändert. Mittels optischer Fasern im Beton kann das Lichtverhältnis über dem Tisch aufgenommen und an das Klang-Programm gesendet werden.

When visitors touch and stroke this concrete table, sound is generated and varies according to your touch. Thanks to optical fiber in the concrete, the light condition over the table can be sensed and sent to the sound program.



structured creature

Aiko Nambu, Takuji Narumi, Kunihiro Nishimura,
Tomohiro Tanikawa, Michitaka Hirose

structured creature ist der kleine Prototyp einer lebensgroßen, flexiblen Raumstruktur, die mit menschenähnlichem Klang oder Licht interagieren könnte. Basierend auf dem in den 1950ern als „tensegrity“ bezeichneten Gleichgewichtszustand zwischen Spannung und Druck, bewegt sich *structured creature* langsam hin und her und wiederholt dabei die Bewegung des Aufsteigens und Zusammenfallens, welche der eigenen Struktur entspringt.

structured creature is a small prototype of a life-scale flexible space structure that could interact with human like sound or light. Based on the equilibrium state between tension and compression invented as "tensegrity" in the 1950s, structured creature wriggles slowly, repeating rising and collapsing. This movement is derived from its own structure.



Boxed-Ego

Alvaro Cassinelli

Boxed-Ego ist eine doppelte Falle für das Selbst. Eine Peep-Show-Box, die in einer Ecke des Ausstellungsraumes wartet, fesselt zuerst die Aufmerksamkeit des Besuchers – und dann den Besucher selbst. In einer ruhigen Umgebung würde diese Box leer erscheinen; aber sobald sich ihr jemand

nähert, spricht oder atmet, spürt sie die menschliche Beute auf und fängt sie in ihrem Inneren, wodurch sie den Beobachter in sein eigenes Beobachtungsobjekt verwandelt.

Boxed-Ego is a double trap for the Self. A peep-show box waiting in a corner of the exhibition space first captures the curiosity of the observer—and then the observer himself. In a silent environment, this box would appear empty; however, if someone approaches, talks or breathes, the box readily detects this human prey and traps it in its interior, transforming the observer into its own object of observation.



Workshops / Events

Media Exprimo

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 18:00
4. – 9. 9. Salon, Kunstuniversität, Hauptplatz

Media Exprimo, ein interdisziplinäres Forschungsprojekt (CREST – Core Research for Evolutional Science and Technology). Im Rahmen des Projekts wird ein Workshop angeboten, bei dem Medienkunst einem breiten Publikum an verschiedenen Orten in der Welt nähergebracht wird.

Media Exprimo, an interdisciplinary CREST (Core Research for Evolutional Science and Technology) research project that aims to help enrich and sustain citizen media expression, will hold a workshop to link media arts to a general audience from various places in the world.

DPS (Digital Peep Show)

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4.–9. 9. Salon, Kunstuniversität, Hauptplatz



Interactive DPS software and its workshop documents by Tomoe Moriyama, cooperated and originally developed by Taizo Matsumura

Ukiyo-Engine

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Salon, Kunstuniversität, Hauptplatz

Special support and special thanks to / collaborators / participants and committee members: CG-ARTS / Japan Media Arts Festival Executive Committee / The EU-Japan Fest Japan Committee / Content Science Education Program / IAMAS/NTT InterCommunication Center [ICC]



Animation Next

presented by CG-ARTS

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Theater, Kunstuniversität, Hauptplatz

in collaboration with CG-ARTS / cooperation with Japan Media Arts Festival Executive Committee

Presentations

Sessions and Presentations

Sa/Sat 10:00 – 16:30
6. 9. Theater, Kunstuniversität, Hauptplatz

Postgraduate research presentations from The University of Tokyo & Interface Cultures, University of Art and Industrial Design Linz & Zurich University of the Arts

campus | Tokyo Presentation The University of Tokyo @ Ars Electronica

Mo/Mon 13:00 – 17:00
8. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Featuring: Tomoe Moriyama, Hirose Lab (Kunihiro Nishimura), Arakawa Lab (Taro Suzuki + Risa Suzuki), Naemura Lab, Tachi Lab (Hideaki Nii + Kouta Minamizawa), Ishikawa Lab (Alvaro Cassinelli), Ikeuchi Lab (Katsushi Ikeuchi), Inaba Lab (Tomoaki Yoshikai), Media Exprimo and more from The University of Tokyo

Project Management: Emiko Ogawa, Ewald Elmecker

ART ON THE MOVE

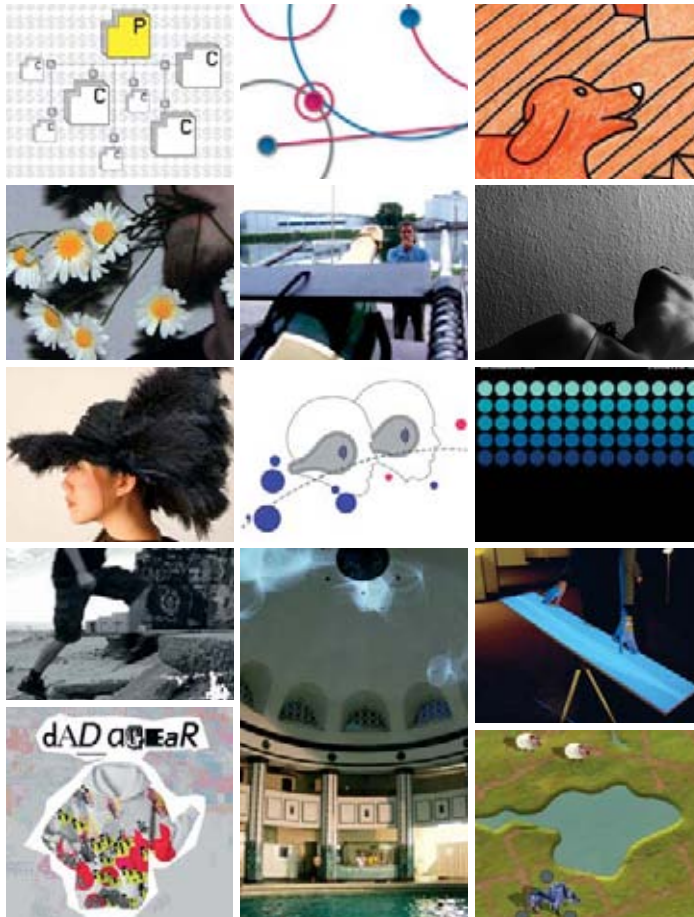
Interface Cultures Student Works at Ars Electronica 2008
curated by Christa Sommerer (AT) & Laurent Mignonneau (FR)

Do/Thu
4. 9. **15:30 – 16:00 Opening**

Fr/Fri – Di/Tue
5.–9. 9. **10:00 – 19:00**
Kunstuniversität, Schirmmacher

Die diesjährige Schau der Interface Cultures Master- und Doktorarbeiten fokussiert auf Aspekte der Mobilität und performative Interaktionen im öffentlichen Raum.

This year's presentation of the Interface Cultures master and doctoral student projects focuses on aspects of mobility and performative interactions in public spaces.



DADAgear

Mauro Arrighi, Anika Hirt, Onur Sönmez

Perfect Human

Mika Satomi and Hannah Perner-Wilson

Wolves & Sheep

Tiago Martins, Thomas Wagner

Guerrilla Jogging

Jeldrik Schmuck, Ulrike Gollner, Walter Ruprechtsberger

Hot and Cold Whisperer

Ebru Kurbak

PINS

Travis Kirton

Fishy

Dolo Piqueras (exchange student from the Polytechnic University of Valencia, Laboratory de Luz)

Masssabrage—The Only Way to Celebrate Champagne

Jona Hoier

Keep Smiling

Christoph Kaltenböck

TAIKNAM HAT

Ricardo Nascimento, Ebru Kurbak, Fabiana Shizue

/balance

Ichiro Kojima (exchange student from IAMAS Institute of Advanced Media Arts and Sciences Gifu Japan)

Value Machine

Maher M. Yavuz, Ilteris O. Kaplan

Don't give up! About a history that doesn't want to be told

Graziele Lautenschlaeger (exchange student from the University of São Paulo, Nomads.usp, Center for Interactive Living Studies)

Episureo — zusammenfließen

Sebastian Neitsch, Stefan Schwabe (DE)

acar2: WerkNetz

Nachhaltige Gestaltung eines kultivierten Gleichgewichts
Sustainable Design of a Cultivated Equilibrium

Symposium

So/Sun

7. 9.

14:00

afo architekturforum oberösterreich

Exhibition

Mi/Wed

3. 9.

17:00 Opening

Do/Thu – Di/Tue

4. – 9. 9.

10:00 – 19:00

afo architekturforum oberösterreich



Mathias Stich

Revitalization Project

Finding new uses for deserted train stations as a decentralized platform for the design of post-industrial forms of production in the context of sustainability.

WANTED: Pilot Project Partners

Immediately after the Ars Electronica Festival, the WerkNetz project's one-year pilot phase commences. Taking a generous approach, acar2's partners are seeking to carry out a prototype initiative designed to establish how WerkNetz can convert deserted ticket counter areas, restaurants and waiting rooms in approximately 20 railway stations over the medium term into a networked platform for experimental tourism and sustainable production. WerkNetz functions as a decentralized technology park for entrepreneurial craftsmen with high-tech proclivities who utilize state-of-the-art machinery to produce single pieces customized to client specifications. As a gateway to its respective region, each train station will constitute that area's specific awakening to the call of post-industrial sustainability—for example, in tourism, minergy, recycling, transportation, organic agriculture or R&D.

Transfer

Andreas Krach und Adrian Keller, HyperWerk HGK FHNW (CH)

Four fishing rods are equipped with electric stepper motors hooked up to their reels, and the fishing lines from each are connected to a single CONNECT metal clip. The rods are set up in the four corners of a room, thus constituting a robotic system that can access the entire space. On each delivery run, the flying metal clip removes a WerkNetz newspaper from its stack and then proceeds along its algorithmically controlled, silent flight path to then gently set the paper down before the reader.

Ausstellung von Recherchen aus dem Partnernetzwerk von acar2

Exhibition of Research Projects by the acar2 Partner Network

Schneegrad* // | Cécile Karlen, HyperWerk HGK FHNW (CH), FingerPrint Ring & Cassius | Hannes Walter, Fluidforms (AT), MO'TIME | Annalena Kluge, Produktdesign, HfG Offenbach (DE), Granulat & Leni | Markus Dilger, Lokal Regal | Philipp Frank, Quick Response Codes | Nils Kreter, PrivatePrint | Daniel Schulze, Die Kiste | Lucas Bahle IPS, Udk Berlin (DE), Der daktylogrammierte Gegenstand | Monika Schedler, HfbK, Hamburg (DE), Parametric Prototypes | Tobias Wallisser & Martin Schroth, AdBK Stuttgart (DE)

Mathias Stich



Revitalisierungsprojekt

Umnutzung leerstehender Bahnhofsgelände als dezentrale Plattform für den Entwurf postindustrieller Produktionsformen im Kontext der Nachhaltigkeit

Pilotpartner gesucht

Unmittelbar nach der Ars Electronica setzt die einjährige Pilotphase des europäischen Projekts WerkNetz ein. Mit einer großzügigen Annäherung wollen die Partner von acar2 in der prototypischen Aktion erproben, wie sich durch das WerkNetz leerstehende Schalterhallen, Buffets und Wartesäle von mittelfristig etwa 20 Bahnhöfen als vernetzte Plattform für experimentellen Tourismus und zur nachhaltigen Produktion umnutzen lassen werden.

Das WerkNetz wirkt als dezentraler TechnoPark für unternehmerische HandwerkerInnen mit Hightech-Neigungen, die ihre leistungsfähigen Maschinen zur Einzelstückproduktion nach Kundenwunsch einsetzen. Jeder Bahnhof wird als Tor zu seiner Region deren spezifischen Aufbruch in die postindustrielle Nachhaltigkeit vorstellen, beispielsweise in den Bereichen Tourismus, Minergie, Recycling, Verkehr, Bio-Landwirtschaft und Forschung.

Transfer

Andreas Krach und Adrian Keller, HyperWerk HGK FHNW (CH)

Vier mit Schrittmotoren an den Spulen ausgestattete Angelruten werden über die Angelschnüre mit einer CONNECT-Blechklammer verbunden. Die Ruten werden in den Raumecken aufgestellt und bilden ein raumgreifendes Robotiksystem, dessen fliegende Blechklammer jeweils eine WerkNetz-Zeitung vom Stapel nehmen wird, um sie in algorithmisch gesteuertem Schwebeflug zur Leserin zu bringen und vor ihr abzulegen.

Der Gedankenprojektor alien productions

Mi/Wed 18:00 Opening
3. 9.

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Festsaal Landesgalerie Linz, Museumstraße 14

Der Gedankenprojektor setzt sich mit Nikola Teslas technischer Utopie einer Apparatur zur fotografischen Abbildung von Gedanken auseinander. Nikola Tesla (1856–1943), „ein vergessenes Genie der elektrischen Wissenschaft“, wollte eine Apparatur bauen, mit der man Gedanken fotografieren könne. Diese Möglichkeit eines aufwändig zu entwickelnden Bildtransfers hat das Interesse von alien productions aus unterschiedlichen Gründen geweckt: Zunächst aufgrund überlieferter historischer Begebenheiten oder Phänomene. So zum Beispiel das im Auge Verstorbener letzte gespeicherte Bild, das anlässlich eines gewaltsamen Todes auch den Mörder festgehalten haben soll, oder die okkulten „Aura-Fotografen“, die sogar ohne Kamera auf lichtempfindlichem Papier nur durch Konzentration in der Lage gewesen sein sollen, ihre Gedanken festzuhalten.

Eine hoch professionelle, in der Augenmedizin eingesetzte Funduskamera von ZEISS lichtet die Retina, den Augenhintergrund und die Iris der BesucherInnen ab. Als „Gedankenfries“ werden die verborgenen Gedanken der BesucherInnen, die sich auf der Retina abgebildet haben, an die Wand des Ausstellungsraumes projiziert.

Auf <http://alien.mur.at/gedankenprojektor> finden Sie alle Internetstreams und können mit Ihrem Download-Ticket Ihr eigenes Augenbild herunterladen.



Der Gedankenprojektor (Thought Projector) is based on Nikola Tesla's technical utopia of a device to photographically depict thoughts. Nikola Tesla (1856 – 1943), “a forgotten genius of the science of electricity,” wanted to build a device that could be used to photograph thoughts. This possibility of an elaborately developed image transfer process ignited the interest of alien productions for a number of reasons—first of all, certain historical occurrences and phenomena. For instance, it's said that the last image a decedent sees is stored in his/her eyes, which, in the case of violent death, could preserve the identity of the victim's murderer. And then there's the occult world's aura photography that's said to be able to physically manifest thoughts solely via concentration on light-sensitive paper and thus even without a camera.

A professional-grade ZEISS fundus camera as used by ophthalmologists provides high-resolution images of the visitors' retina, the interior surface of the eye, and the iris. Visitors' innermost thoughts—ideas that have materialized into images on their retinas—are projected onto the wall of the installation space as a sort of “thought frieze.”

At <http://alien.mur.at/gedankenprojektor>, you'll find all the Internet streams, and you can use your Download Ticket to download the archived image of your own eye.

The Thought Projector was first produced at Künstlerhaus Graz (Werner Fenz, Evelyn Kraus) in September/October 2007.

alien productions: Martin Breindl (AT), Norbert Math (IT/AT), Andrea Sodomka (AT), August Black (US/AT).

Thoughts are read with a fundus camera manufactured by ZEISS. Supported by ZEISS.

Ecology of the Techno Mind

Do/Thu 13:00 Opening
4. 9.

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 19:00
4. – 9. 9. Lentos Kunstmuseum

Verlängerte Ausstellung / Extended Run: 4. 9. – 5. 10.

Ecology of the Techno Mind präsentiert eine Auswahl von Projekten slowenischer KünstlerInnen, die die „Featuring Art Scene“ aus der Kapelica Galerie (Ljubljana, Slowenien) repräsentieren. Diese KünstlerInnen erforschen die aktuelle soziale Wirklichkeit durch den Einsatz von Technologie und Wissenschaft. Die Projekte beschäftigen sich u. a. mit neuen Medien, Biotechnologie, der Erforschung des Weltraums und dem Einsatz von Computern in der Medizin.

Ecology of the Techno Mind presents a selection of works representing Featuring Art Scene from Kapelica Gallery (Ljubljana, Slovenia) artists who are deploying technology and science as a means of delving into social reality today. Among the projects' themes there are new media, biotechnology, space exploration and the use of computers in the medical field.

Curator: Jurij Krpan; Assistant Curators: Sandra Sajovic, Tomaz Kucer; Speaker: Luka Zagorcinik; Technician: Jure Sajovic, Miha Bratina; Project Management Ars Electronica: Jochen Zeirzer

Sponsored by Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, Kapelica Gallery, K6/4, University of Ljubljana (Univerza v Ljubljani)



Wind Code Image

Andrej Kamnik (SI) in collaboration with Marko Pihlar

Wind Code Image stellt den Prototyp einer interaktiven Fassade und Innenwand dar, die mit dem Wind oder der Klimaanlage eines Gebäudes interagieren kann. *Wind Code Image* kann als eine Fassade oder als eine parasitäre Wand innerhalb eines schon konstruierten Gebäudes gezeigt werden, in das sie zu einem späteren Zeitpunkt eingebaut wird. Die Wand dekonstruiert und konstruiert ein Bild, dessen Thema sich an die Umgebung des Gebäudes anpassen lässt.

Wind Code Image is a prototype of an interactive facade and interior wall that can interact with the wind or air conditioning systems within a building. Wind Code Image can be shown as a facade or as a parasitic wall within an already constructed building, into which it can be built in at a later date. The wall deconstructs and constructs an image, the theme of which can be adjusted to the building's surroundings.

<http://andrejkamnik.carbonmade.com>, www.xlab.si

Bowlfuls of Sound

Borut Savski (SI)



Bowlfuls of Sound ist der Name zweier sich bewogender Kugelobjekte. Sie verfügen über eine einfache Motorik und eine etwas komplexere Sensorik. Sie nehmen den Klang auf, den sie hören, und produzieren den Klang auch selbst. Sie können sich gegenseitig potenziell aufspüren (Infrarot-Sensor) und dann die Richtung verändern. Eine Schüssel könnte daher männlich sein, die andere weiblich. Eine einfache, selbst-bezügliche Algorithmik lässt eine Art Autonomie entstehen – nennen wir sie Leben.

Bowlfuls of Sound is the name of two moving spherical bowls. They have simple motorics and a little bit more complex sensorics. They are susceptible to the sound they hear and they also produce the sound. This is why the bowls are full of sound. They can potentially sense each other (infrared sensor) and then change direction. May one bowl therefore be male and the other female. A simple autoreferential algorithmics gives birth to a kind of autonomy—let's call it life.

www.3via.org/borut

Modux 3.4

BridA (Sendi Mango, Tom Kerševan, Jurij Pavlica) (SI)

Diverse Informationen werden hier auf verschiedenen Oberflächen zu einem dichten Netzwerksystem vereint, das in der Lage ist, mit der gewählten Energie, dem Material oder der Materie zu interagieren, die für den Transfer und die Verarbeitung von Information verantwortlich ist. Ein Kunstwerk wird so zu einem Raum, in dem Kunst geschieht, aufgewertet und durch die gesamte Dauer ihres Displays transformiert wird.

Diverse information on various surfaces is brought together to form dense network systems, capable of interacting with the chosen energy, material, or matter, responsible for the transfer and processing of information. A work of art thus becomes a space in which art occurs and is upgraded and transformed throughout the entire duration of its display.

www.brida-kud.si





O :: O :: O (Orbital Orientation Object)

Dunja Zupančič, Miha Turšič, Dragan Živadinov (SI)

Mit dem *Orbital Orientation Object* kann eine Einzelperson einen Augenblick lang das visuelle Feld der Schwerelosigkeit betreten. Der technologische Demonstrator zeigt die fünfzig Jahre der Theater-Performance „NOORDUNG::1995 – 2045“. Er generiert und erklärt die Konzeptualisierung der Performance und ist gleichzeitig Ursache und zentrales Thema der visuellen Performance O :: O :: O.

The Orbital Orientation Object allows an individual to enter for a moment into the visual field of zero. The technological demonstrator manifests the fifty-years theatre performance "NOORDUNG::1995 – 2045". It generates and explains the conceptualisation of the performance and is at the same time the cause and central topic of the visual performance O :: O :: O.

www.noordung.net, www.umbot.com



Danijan Švarc

Th strategies (tactic/haptical strategies)

Iztok Amon (SI)

Was ist Interaktion und wie sieht sie wirklich aus? Das Konzept der räumlichen Orientierung basiert auf den räumlichen Flächen und Axen und auf den Richtungen, die wir als links, rechts usw. sehen. Die Wahrnehmung einer blinden Person indessen beeinflusst die Synthese distaler und proximaler Wahrnehmung. Die Verbindung wird besonders bedeutsam, wenn die blinde Person mit etwas so Entferntem wie mit einem Satelliten navigiert – oder etwas navigiert sie (?).

What is and how does interaction really look like? The concept of spatial orientation is based on the spatial planes and axes and on the directions that we see as left, right, etc. The perception of a blind person meanwhile brings up the synthesis of distal and proximal perception. The link becomes especially significant when the blind person navigates with something as distant as a satellite – or something navigates him or her (?).



Miha Fras

Brainscore

Janez Janša (SI) (in collaboration with Darij Kreuh): Brainloop

Brainscore und *Brainloop* erkunden die vollständige Fusion eines/r UserIn mit einem digitalen Universum. Im *Brainscore*-Projekt agieren zwei OperatorInnen in einer virtuellen Realität durch ihre Avatare. Das System basiert auf den Gehirnwellen-Signalen des Operators (Neurofeedback-Technologie) und einem System zur Nachverfolgung der Augenbewegungen.

Brainscore and Brainloop explore a complete fusion between a user and a digital universe. In the Brainscore project two operators act in a virtual reality environment through their avatars. The system is based on the operator's brainwave signals (neurofeedback technology) and an eye movement tracking system.

www.aksioma.org

INSULAR Technologies

Marko Peljhan (SI)



Das „International Networking System for Unified Long-Distance Advanced Radio“ wurde 1999 als weltweites, offenes und dezentralisiertes Radio-Netzwerk für den Transfer sicherer Daten im Hochfrequenz-Bereich (1 MHz – 30 MHz) mittels digitaler HF-Kommunikation konzipiert, um die UserInnen von der bestehenden Infrastruktur der Telekom-Industrie unabhängig zu machen.

The “International Networking System for Unified Long-Distance Advanced Radio” was conceived in 1999 as a worldwide open and decentralized radio network for the transfer of secure data in the high frequency range (1 MHz - 30 MHz) using digital HF communication. It aims to make users independent from the existing proprietary telecommunication infrastructure.

Produced by Zavod Projekt Atol, Electromagnetic Landscapes Series 2008
Thanks to: Ilija Testen, ITT and the white OM crew

Origami Space Race

Sašo Sedlaček (SI)



Eine Initiative zu einem alternativen Raumfahrtprogramm, welches ein modernes Kunstsystem als Plattform für die Entwicklung und Förderung ökologisch orientierter Raumfahrtstechnologien und ihrer Anwendungen auf der Erde einsetzt. Die Idee besteht darin, den japanischen Wissenschaftler Shinji Suzuki herauszufordern, der als Erster ein Origami-

Prototyp-Flugzeug von der International Space Station starten wird. Mit O.S.A. (Origami Space Airplane), einem Prototyp des Origami-Flugzeugs, der in Slowenien entwickelt wurde, beginnt offiziell das „Wettrennen“ um eine neue Generation ökologischer Raumfahrzeuge.

An initiative for an alternative space program which uses a contemporary art system as a platform for the development and promotion of ecologically based space technologies and its applications on earth. The idea is to challenge the Japanese Scientist Shinji Suzuki, who will be the first to launch an origami prototype airplane from the International Space Station. With O.S.A. (Origami Space Airplane), a prototype origami airplane developed in Slovenia, the “race” for a new generation of ecological space vehicles officially starts.

www.sasosedlacek.com



Damjan Švarc

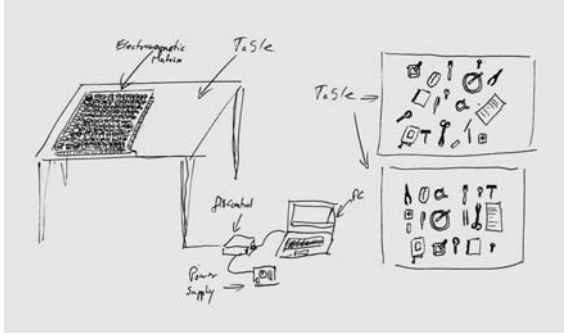
Micro Flesh

Polona Tratnik (SI)

Micro Flesh thematisiert fünf Projekte, die die Mikrobiologie des menschlichen Körpers auf verschiedene Arten erforschen: 37°C (2001/3), *Micro cosm* (2002/6), *In-Time* (2005/7), *Unique* (2006), *Hair Lasje* (2005/7). Die prozessualen Installationen in geschlossenen Kästen, die als Interfaces zwischen Kunst und Wissenschaft präsentiert werden, arbeiten mit lebendigen Mikroorganismen sowie mit Haut- und Haarzellen. Unter Einsatz wissenschaftlicher Hilfsmittel und Methoden im Bereich der Kunst werden die tatsächlich bestehenden, sozialen und politischen Fragen im Hinblick auf den biotechnologischen Diskurs diskutiert.

Micro Flesh features five projects in which the microbiology of the human body is explored in various ways: 37°C (2001/3), Micro cosm (2002/6), In-Time (2005/7), Unique (2006), Hair Lasje (2005/7). The processual incubative installations presented as interfaces between art and science include living micro organisms, skin and hair cells. Using scientific tools and methods in the sphere of art the actual social and political questions regarding biotech discourse are being discussed.

www.ars-tratnik.si



Robot Partner 0.2 — Automated Table Modification

Stefan Doepner / f18institut (DE/SI)

Das Projekt befasst sich mit den aktuellen Idealen, Ideen und Bildern von „Fortschritt“. Ziel des Projektes ist die Neuentwicklung automatisierter Service-Systeme durch einen künstlerischen Zugang. Es geht nicht darum, Antworten zu finden, sondern darum, Fragen aufzuzeigen. Die lebendige Tisch-Installation zeigt mögliche Anwendungen der Service-Automation im Alltag mit Fokus auf der Absurdität des Ergebnisses, aber auch im Hinblick auf den poetischen Augenblick, den diese Absurdität beinhaltet. Dadurch hat der/die BetrachterIn die Möglichkeit, die eigene Position zu reflektieren.

The project deals with the contemporary ideals, ideas and images of improvement ("Fortschritt"). The goal of the project is to re-do the development of automated service systems through an artistic approach. It's not about finding answers but about marking questions. The living table installation on one hand shows possible applications of service automation in everyday life with a focus on the absurdity of the result, on the other hand with a focus on the poetic moment which emerges out of this absurdity and thereby offers the spectator a possibility for reflexion about his or her own position.

www.f18institut.org

K21

Saša J. Mächtig (SI)

Das K21 System ist eine Serie von Mehrzweck-Telekommunikations-„Konsolen“ für den urbanen Bereich – dieses Knoten-Netz arbeitet mit der Situationlogik, die von dem Strom von Menschen und Information gesteuert wird.

The K21 system is a series of multipurpose telecommunications "consoles" for the urban territory, a network of nodes that address the situational logic driven by the flow of people and information.



A Tree is Dreaming of Uirapuru

Tao G. Vrhovec Sambolec (SI)

Die Legende: Ein außergewöhnlicher Vogel vom Amazonas, der Uirapuru, singt nur einmal im Jahr, während er sein Nest baut. Uirapurus Lied ist so schön, dass alle anderen Vögel aufhören zu singen und zuhören.

Die Installation: Verschiedene Kassettenrekorder sind an einem Baum aufgehängt, jeder wird von der eigenen Solarzelle betrieben. Jedes Modul enthält ein anderes Fragment des Lieds von Uirapuru. Wenn alle Module auf einmal zu spielen beginnen, ist es möglich, den Gesang in seiner Originalfassung zu hören. Das passiert aber nur, wenn sich die Sonne in einer besonderen Position befindet – dann wird alles aufhören. In der übrigen Zeit heißt es „A Tree is Dreaming of Uirapuru“.

The legend: An extraordinary Amazonian bird, Uirapuru, sings only once a year, while building its nest. Uirapuru's song is so beautiful that all the other birds stop singing to listen to it.

The installation: There are several cassette players hung on a tree, each powered by its own solar cell. Each module contains a different fragment of the Uirapuru song. If all the modules start playing at the same time, then one can hear the song in its original version. That will happen only when the sun will be in a particular position—then everything will stop. For the rest of the time it is "A Tree is Dreaming of Uirapuru".

<http://www.taogvs.org/UirapuruMain.html>

Produced by Lonely Projects; Engineering: Byung Jun Kwon (KR/NL);
Supported by Fonds BKVB Amsterdam, STEIM Foundation, Amsterdam,
Studio CMMAS – Morelia – Mexico
Sponsored by SOLARC – Berlin

Ecology of the Techno Mind

Featured Art Scene Talk

Mo/Mon 10:00 –12:30
8. 9. Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Mit/with: Jurij Krpan and others

Featured Art Scene – Performances

Lentos, Auditorium

Fr/Fri	5. 9.	21:00 – 21:30	voicings by Irena Tomažin – iT (SI)
Fr/Fri	5. 9.	21:45 – 22:15	A Small Contribution to the Genesis of Everyday Life by Miha Ciglar & Nika Autor (SI)
Fr/Fri	5. 9.	22:30 – 23:00	Schizogram by Luka Dekleva & Luka Prinčič (SI)
Fr/Fri	5. 9.	23:00 – 23:30	TILT by Tomaž Grom (SI) & Tao G. Vrhovec Sambolec (SI/NL)

OK Night

Sa/Sat	6. 9.	23:00 – ca. 23:40	Lo-Tech Songs with Servo-Drive by Paul Granjon (FR/UK)
--------	-------	-------------------	--

Pfarrplatz, Stage

So/Sun	7. 9.	18:30 – 18:45	voicings by Irena Tomažin – iT (SI)
So/Sun	7. 9.	18:45 – 19:00	OCTEX Jernej Marusic (SI)

Lentos, Auditorium

Mo/Mon	8. 9.	18:30 – 19:00	Error Trash v.1.4 by Marko Batista (SI)
Mo/Mon	8. 9.	19:00 – 19:30	OCTEX Jernej Marusic (SI)

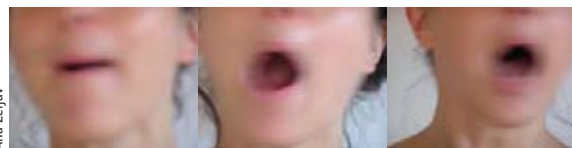
voicings

Irena Tomažin – iT (SI)

Beim Bau von Musikinstrumenten wie bei der menschlichen Stimme selbst bezieht sich der Begriff „voicing“ auf den Prozess der Manipulation von Mechaniken individueller Noten, um die Klangfarbe oder das Stimmvolumen dieser Note zu verändern oder zu verfeinern.

In the construction of musical instruments as well as the human voice itself, the term “voicing” refers to the process of manipulating the mechanics of an individual note in order to change or refine the timbre or volume of that note.

www.myspace.com/torarobit ; www.myspace.com/bastkolektiv



Ana Žerjav

A Small Contribution to the Genesis of Everyday Life

Miha Ciglar, Nika Autor (SI)

Die beiden PerformerInnen sind mit dem elektronischen Netzwerk der Instrumente verbunden. Sie können Klänge produzieren, indem sie sich einander annähern und sich auf irgendeine Form des physischen Kontaktes wie Berühren, Schlagen, Küssen usw. einlassen. Der Klang, den sie hervorbringen, läuft in Form von Elektrizität auch durch ihre Körper und löst somit eine eher schmerzhaft Erfahrung aus.

The two performers are connected to the instruments' electronic network. They can produce sound by approaching each other and further, by establishing any form of physical contact like touching, hitting, kissing, etc. The sound that they produce also runs through their bodies in form of electricity, thus it causes a rather painful experience.

www.ciglar.mur.at



Miha Erman

SCHIZOGRAM

Luka Dekleva, Luka Prinčič (SI)

Schizogram funktioniert durch filmischen Echtzeit-Missbrauch analoger und digitaler Technologie. Die abstrakte Ästhetik von Pannen und Fehlern wird durch die bewusste Sichtweise sowohl auf die Technologie wie auch auf ihren audiovisuellen Output als autokonstruktiv hervorgebracht. Alles ist natürlich.

Schizogram works through real-time cinematic abuse of analogue and digital technology. Abstract aesthetic of glitch and error is advanced through the conscious perspective on both technology and its audiovisual output as autoconstructive: dynamic and persistent. All is natural.

www.viator.si, www.vimeo.com/user337874

Lo-Tech Songs with Servo-Drive

Paul Granjon (FR/UK)

Der bildende Künstler Paul Granjon arbeitet mit Elektronik, Robotertechnik, Videos und Programmierungen. Sein zentrales Thema ist die Ko-Evolution von Mensch und Maschine. Im Lauf der Performance werden mehrere Maschinen präsentiert und aktiviert, wie die *Robotic ears*, die *Robotic Perception Kits*, die *Sexed Robots* (Modellversion) und die *Heartbeat Machine*. Paul Granjon wird Lieder mit seiner Electric „Zitare“ singen und seinen neuen mini-humanoiden Roboter vorstellen, der noch keinen Namen besitzt. Mit ihm wird er ein Disco-Duett tanzen (wenn alles gut geht).

Paul Granjon is a visual artist working with electronics, robotics, video and programming. His subject matter is the co-evolution of humans and machines. Several machines will be presented and activated during the performance such as the Robotic ears, the Robotic Perception Kits, the Sexed Robots (model version) and the Heartbeat Machine. Paul Granjon will sing songs with his Electric zitare. And he will introduce his new mini humanoid robot that does not have a name yet, with which he'll dance a disco duet (if things go well).

www.zprod.org



TILT

Tomaž Grom (SI), Tao G. Vrhovec Sambolec (SI/NL)

Gegründet 1999, basiert TILT auf Klang-Experimenten und beschäftigt sich mit Improvisation und strukturellen Ansätzen bei der Musikerzeugung. TILT bewegt sich auf der Grenze zwischen dem Akustischen und Elektronischen und verbindet diese Pole, stellt sie nebeneinander und vergleicht sie auch manchmal miteinander. Bis jetzt hat TILT zwei CDs veröffentlicht: DVOJNIK (1999) und TILT (2006).

Founded in 1999, TILT is based on sound experimentation, and is busy with improvisation and structural approach to music making. TILT is walking on the border between acoustical and electronic, merges, juxtaposes and also cancels out each other sometimes. Until now TILT released two CDs DVOJNIK (1999) and TILT (2006).

www.sploh.si

www.taogvs.org

OCTEX

Jernej Marusic (SI)

OCTEX (aka Jernej Marusic) musikalische Entwicklung hatte ihren Anfangspunkt in den späten 1990ern, als sich der Künstler in den Klang alter, analoger Synthesizer verliebte und damit begann, Organic Crackle and Tone Experiments (Octex) („Organische Knister- und Ton Experimente“) durchzuführen. Nachdem er für seine Tracks bereits Video verwendet hat (die schließlich auch auf Viva, Onyx TV... gezeigt wurden), entwickelte er ein System, mit dem er automatisch seine improvisierten Live-Performances mit Bildern synchronisieren kann.

OCTEX's (aka Jernej Marusic) musical path started in the late 1990s, when he fell in love with the sound of old analog synthesizers and started conducting "Organic Crackle and Tone Experiments" (Octex). Having already done video for his tracks (which eventually also ended being played on Viva, Onyx TV...) he developed a system that allows him to automatically sync visuals to his improvised live performances.

www.octex.si



Milha Fras

Error Trash v.1.4

Experimental Project Combining Digital Noise and Video
Marko Batista (SI)

Diese Intervention führt das Projekt „The Parallel Data Error 1.1“ fort. Darin konzentriert sich der Autor auf Themen, die sich mit Echtzeit-Daten-Transfer in den derzeitigen und weit verbreiteten digitalen Multimedia-Kommunikations-Systemen befassen. Die aufgenommenen und archivierten Signale wandern durch eine Reihe von Konnektoren, Leitungen und drahtlosen Kommunikations-Netzwerken, bevor sie bei ihrem endgültigen Ziel ein treffen.

This intervention is a continuation of the project "Parallel Data Error 1.1." In it the author focuses on issues related to real-time data transfer in the current and wide-spread digital multimedia communication systems. The recorded and archived signals travel through a series of connectors, carriers and wireless communication networks before arriving at their final destination.

www.project-data.info

u19 – freestyle festival

Mi/Wed 19:00 Opening
3. 9.
Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 21:00
4. – 9. 9. Ars Electronica Center

Das Ars Electronica Center steht ganz im Zeichen von u19 – freestyle computing. Seine Bandbreite und sein Facettenreichtum machen u19 immer wieder aufs Neue zur variantenreichsten Kategorie des Prix Ars Electronica, deren Gewinnerprojekte erstmals über die gesamte Ausstellungsfläche verteilt im Museum der Zukunft präsentiert werden. Von den alljährlich besonders beliebten Animationen und Videos über Bildbearbeitungen und Websites bis hin zu umfangreichen Robotik-Experimenten und komplexer Anwendungs-, Netzwerk- und Spiele software wurde auch heuer der Bogen wieder weit gespannt.

At this year's Ars Electronica Center exhibition, the spotlight will be on u19 – freestyle computing. The inherently broad spectrum of u19 and the multifaceted entries submitted to it make it the Prix Ars Electronica's most highly diversified category year after year. Now, for the first time, the prizewinners will be showcased exclusively throughout the entire Museum of the Future. Anything goes here; perennial favorites are animated films, videos, image processing, website design, robotics experiments, applications, network software and games.

Idea / Concept / Project Management: Susi Windischbauer, Sini Zein, Gerid Maria Hager
Supported by Liwest Kabelmedien GmbH.
www.u19.at

young animations

Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 21:00
4. – 9. 9. Ars Electronica Center, VR Arena

Witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen, von jungen Menschen produziert, werden im Rahmen des Festivals in der VR-Arena des Ars Electronica Center gezeigt. Jedes Jahr reichen begabte Jungregisseurlinnen und FilmemacherInnen ihre Shorts bei u19 – freestyle computing ein, dem Prix Ars Electronica für Kinder und Jugendliche. Eine Auswahl wird bei *young animations* präsentiert. 2008 werden wie bereits im Vorjahr auch junge, kreative Arbeiten aus anderen Ländern gezeigt: Schweiz (bugnplay – der Jugendwettbewerb des migros/kulturprozent), Deutschland (MB21), Taiwan (Unison – u19) und Japan (Digital Stadium).

Witty, off-beat, subtle, tragic and serious animated work produced by young filmmakers will be screened during the festival in the Ars Electronica Center's VR Arena. Every year, gifted young directors and filmmakers submit their shorts to u19 – freestyle computing, the Prix Ars Electronica's category for kids and young adults. The greatest hits will be featured in young animations. And once again this year, the lineup will include great work by creative youngsters from other countries: Switzerland (bugnplay – The Youth Competition of migros/kulturprozent), Germany (MB21), Taiwan (Unison – u19) and Japan (Digital Stadium).

u19 – Ceremony

Preisverleihung / Award Ceremony
Fr/Fri 10:30 – 12:30
5. 9. Ars Electronica Center, 2. OG

Preisverleihung und Präsentation der Siegerprojekte, Auszeichnungen und Anerkennungen der Wettbewerbs-Kategorie „u19 – freestyle computing“. Die goldene Nica 2008 geht an *Homesick*, einen Animationsfilm der 15-jährigen Nana Susanne Thurner aus Bad Leonfelden. Streitende Eltern und ein von dieser Auseinandersetzung schockiertes Mädchen, das im Zimmer ihrer Schwester Schutz sucht – soweit die Ausgangssituation. Zig Bilder wurden dafür von Hand gezeichnet, abfotografiert und per Computer anschließend vor realen Hintergründen wieder zusammenbastelt. Das Ergebnis ist ein atmosphärisch dichter Kurzfilm, der von jugendlichen Gefühlswelten erzählt.

Awards ceremony and presentation of the winning projects as well as the recipients of the Awards of Distinction and Honorary Mentions in the u19 – freestyle computing category. The 2008 Golden Nica in the u19 – freestyle computing category goes to Homesick, an animated film by 15-year-old Nana Susanne Thurner from Bad Leonfelden. Bickering parents and a little girl who's shocked by this quarrel and seeks refuge in her sister's room—so much for the back-story. To produce her film, she drew countless images by hand, scanned them into her computer, and then assembled them before real backgrounds. The result is an atmospherically intense short film that tells of a child's emotional universe.

Golden Nica u19 – freestyle computing

Homesick

Nana Susanne Thurner (16 Jahre)
Bad Leonfelden, Oberösterreich / Upper Austria

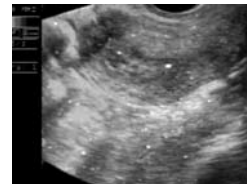
Auszeichnung u19 – freestyle computing

uterus=raum=universum

Susanne Legerer (19 Jahre)
Wien / Vienna

eEx Network Discovery

Emanuel Jöbstl (17 Jahre)
Villach, Kärnten / Carinthia



Sachpreis für Kreative unter 10 Jahren

Der vergessene Schatz

Max und Simon Menschhorn (9 bis 10 Jahre)
Bad Goisern, Oberösterreich / Upper Austria

Sachpreis für Kreative von 11–14 Jahren

Koyangi

Selina Fanninger (14 Jahre)
Wien / Vienna

Anerkennungen u19 – freestyle computing

Muster Machen Mutig Projekt m3

Schülerhort Wilten (6 bis 12 Jahre)
Innsbruck, Tirol / Tyrol

a beautiful lie

Chucky Fuchs und Nina Kutschera (19 Jahre)
Wien / Vienna

Mr. Orange

Tarek Khalifa (17 Jahre)
Wien / Vienna

Laufe – feel informized

Daniel Kaltenbrunner, Dominik Aumayr, Konrad Swietek (18 Jahre)
Perg, Oberösterreich / Upper Austria

Roller Coaster 360

Stefan Toller, Marc Heiss, Florian Reichelt (18 Jahre)
Innsbruck, Tirol / Tyrol

LittleRunner

Andreas Gerstmayr (16 Jahre)
Enns, Oberösterreich / Upper Austria

Gewand und Glaube

HBLA für künstlerische Gestaltung (18 Jahre)
Linz, Oberösterreich / Upper Austria

fischtraum:(a

Simon Groihofer (16 Jahre)
Lilienfeld, Niederösterreich / Lower Austria

Robo

Christopher Sax (14 Jahre)
Waidhofen a. d. Thaya, Niederösterreich / Lower Austria

LB-Soft 12

Manuel Löw-Beer (18 Jahre)
Korneuburg, Niederösterreich / Lower Austria



screenkids.tv

Do/Thu – Di/Tue
4. – 9. 9.

10:00 – 21:00

Ars Electronica Center, 2. OG

Mo/Mon
8. 9.

15:00 – 16:00 Presentation

Ars Foyer Stage, Brucknerhaus

screenkids.tv macht Fernsehen für jene junge Generation von Medienkonsumenten, deren Aufmerksamkeitsspanne der Länge eines Musikvideos entspricht und die gewohnt ist, sich quer durch die Kanäle und Medien zappend ihr Programm selbst zusammenzustellen. screenkids.tv erreicht diese Kinder und Jugendlichen dort, wo sie sich heutzutage aufhalten – im Internet und unterwegs auf ihren mobilen Devices.

In unterschiedlichen Workshop-Formaten bietet die Redaktion von screenkids.tv gemeinsam mit dem Team der Ars Electronica dem jungen Publikum im Ars Electronica Center die Möglichkeit, in kurzer Zeit eigene Filme zu produzieren und auf screenkids.tv zu zeigen.

screenkids.tv produces programming for the new generation of media consumers, youngsters whose attention span corresponds to the length of a music video and who are used to zapping through channels and across media to assemble their own entertainment lineup. screenkids.tv reaches these kids and young people right where they congregate nowadays—on the Internet and, while they're on the go, via their mobile devices.

screenkids.tv producers are working together with Ars Electronica's staff to offer workshops in a variety of different formats at the AEC in which especially young visitors have the opportunity to quickly produce their own films and broadcast them on screenkids.tv.

Concept/Production: a team at Vienna's Blinklicht media lab (www.blinklicht.at) consisting of Sigrid Pohl, Manuel Steinböck, Richard Brem and Ernst Schmiederer (AT) Dieses Projekt ist Teil des Workshopangebots im Ars Electronica Center. This project is part of the workshop program offered at Ars Electronica Center. (See page 5).



Do/Thu 17:00 Opening
4. 9.
Do/Thu – Di/Tue 10:00 – 00:00
4. 9. – 9. 9. OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
Verlängerung der Ausstellung / Extended Run: 10. 9. – 12. 10.



Image Fulgurator Julius von Bismarck (DE)

Der *Image Fulgurator* ist ein Gerät zur physischen Manipulation von Fotografien. Jedes Foto eines Fotografen, das von dem Objekt, auf das der Fulgurator gerichtet ist, aufgenommen wird, ist von der Manipulation betroffen. Dadurch lassen sich unbemerkt visuelle Informationen in die Bilder anderer einschleusen.

The Image Fulgurator is a device for physically manipulating photographs. Every photo another photographer takes of an object at which the Fulgurator is also aimed is affected by the manipulation. Hence visual information can be smuggled unnoticed into the images of others.

www.juliusvonbismarck.com/fulgurator

Prix Ars Electronica 2008, Golden Nica Interactive Art

a plaything for the great observers at rest Norimichi Hirakawa (JP)



In *a plaything for the great observers at rest* kann das Publikum seinen eigenen Standpunkt verändern und durch das Bedienen eines konzeptuellen Modells von Sonne und Erde zwischen einem geozentrischen und einem heliozentrischen Weltbild hin- und herschalten.

In a plaything for the great Observers at rest, the audience can control the viewpoint and switch between a geocentric model and a heliocentric model by operating the device, a conceptual model of the sun and the earth.

<http://counteraktiv.com/wrk/ap>

<http://counteraktiv.com/wrk/ap>

Prix Ars Electronica 2008, Award of Distinction Interactive Art



levelHead Oliver Julian (NZ/ES)

levelHead ist ein räumliches Memory-Spiel mit einem in der Hand zu haltenden Würfel aus Hartplastik als einzigem Interface. Durch Kippen und Drehen des Würfels kann der Spieler seine Figur on-screen auf der Suche nach dem Ausgang von Raum zu Raum führen auf der Suche.

levelHead is a spatial memory game using a hand-held solid-plastic cube as its only interface. By tilting the cube the player directs this character on-screen from room to room in an effort to find the exit.

Developed with support from Medialab Prado

<http://julianoliver.com/levelhead>

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art



Moving Mario Yan Kit Keith Lam (HK), City University of Hong Kong

Moving Mario übernimmt teilweise das Konzept und einige der Schlüsselemente von Super Mario Bros. und versucht so, die traditionellen Spielelemente herauszufordern.

Moving Mario is grabbing a partial concept and some of the key elements of Super Mario Bros and is trying to challenge some of the traditional game elements.

Strictly as documentation

Keith Lam (artist, concept, electronics); Joseph Chan (mechanical design, electronics); Joel Kwong (curator)

Supported by: Microwave International New Media Arts Festival 2007, City University of Hong Kong and DI Inc.

www.the-demos.com/movingmario/moving-mario

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art

Optical Tone

Mutoh Tsutomu (JP)
International Media Research Foundation



Mutoh Tsutomu beschäftigt sich in *Optical Tone* mit der Frage der individuellen Farbwahrnehmung. Menschen können hier interaktiv die Farben von Lichtquellen durch das Einnehmen einer Position im Raum steuern.

In Optical Tone Mutoh Tsutomu reflects the way individuals perceive colors. Here people can interactively control the colors of the light-source by their position in space.

Supported by the International Media Research Foundation and the Japan Science and Technology Agency.

<http://mutoh.imrf.or.jp/opticaltone>

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art

It's fire, you can touch it

Yoko Ishii, Hiroshi Homura (JP), NTT Cyber Solutions Lab.



Hier werden ein Tanka-Gedicht (Tanka heißt „kurzes Lied“) und ein chinesisches Schriftzeichen, das symbolisch für jedes dieser Gedichte steht, auf die ausgestreckten Handflächen der User projiziert.

In this work a scrolling tanka poem and a single Chinese character representing each tanka (meaning "short song") are projected onto the palms of the user's held out hands.

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art

touched echo

Markus Kison (DE)



touched echo ist eine minimalistische Intervention im öffentlichen Raum. Die Besucher der Brühlschen Terrassen in Dresden werden zurückversetzt in die Zeit des schrecklichen Luftangriffs auf die Stadt am 13. Februar 1945.

touched echo is a minimal medial intervention in public space. The visitors of Brühl's Terrace (Dresden, Germany) are

taken back in time to the night of the terrible air raid on February 13, 1945.

www.markuskison.de/touched_echo

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art



The Replenishing Body

Ross Phillips (UK), SHOWstudio

The Replenishing Body besteht aus einem Gitter aus 5 x 5 Rechtecken, von denen jedes eine Filmschleife von einer Sekunde Dauer enthalten kann. Das Gitter ist zu Beginn der Installation leer, wird danach aber ein sich ständig änderndes Gemeinschaftskunstwerk.

The Replenishing Body consists of a grid of 5 x 5 squares which can each record a one-second loop of film. The grid starts empty at the beginning of the installation and becomes a constantly changing collaborative artwork.

Abbildungen der diversen Gitterzustände finden Sie unter / *Grids can be viewed on* www.showstudio.com/project/thereplenishingbody.

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art



Appeel

Richard The (DE), Gunnar Green (DE),
Frédéric Eyl (FR), Willy Sengewald (DE) / TheGreenEyl

Appeel ist ein Virus, das sich durch interagierende Individuen verbreitet. Oberflächen werden mit Tausenden farbigen Stickern in einem regelmäßigen Gitter beklebt. Wer einen davon abzieht, hinterlässt einen weißen Fleck im Gitterwerk, und so beginnen die Leute, individuell und kollektiv dessen Aussehen zu verändern.

Appeel is a virus spreading through interacting individuals. Surfaces are covered by thousands of colored stickers laid out in a grid. Peeling a sticker off leaves a white spot in the grid, hence people start individually and collectively changing its appearance.

www.thegreeneyl.de/appeel

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art

Augmented Sculpture Series

Pablo Valbuena (ES)



Augmented Sculpture Series beschäftigt sich mit der zeitlichen Qualität von Raum, wobei Raum-Zeit als Raum in Verwandlung untersucht wird. Zu diesem Zweck werden zwei Ebenen geschaffen, die unterschiedliche Aspekte der räumlich-zeitlichen Realität erforschen.

Augmented Sculpture Series is focused on the temporary quality

of space, investigating space-time as space in transformation. For this purpose, two layers are produced that explore different aspects of the space-time reality.

Strictly as documentation

Supported by Interactivos07

www.pablovalbuena.com

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art

Globe Fire

Du Zhenjun (CN)



Globe Fire ist eine Art kugelförmige Bühne, die aus einer transparenten Membran besteht, innerhalb derer zwölf „Brandpunkte“ eingebaut sind. Erhöht man die Temperatur an einem der Brandpunkte bis zum kritischen Wert, wird ein (projiziertes) Feuer ausgelöst. Die projizierten Flammen verbrennen die Flaggen von 200 Ländern und erzeugen im Wortsinn einen Feuerball.

Globe Fire is a ball-shaped theater made of a transparent membrane with 12 burning-point inductors in it. If you increase the temperature to a critical value, a (projected) fire is set. Visitors can interact with the artwork by lighting up one of the 12 temperature sensors and turning on the image of flames. The flags of 200 countries can be seen inside the image of the flames and create a fireball in the truest sense of the term.

Strictly as documentation

www.duzhenjun.com/e-18-globe%20fire.html

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Interactive Art

openFrameworks

Zachary Lieberman (US), Theodore Watson (UK/NL)



openFrameworks ist eine plattformübergreifende Open-Source C++-Bibliothek für kreatives Codieren. Diese Library wurde entwickelt, um den kreativen Prozess dadurch zu unterstützen, dass ein einfaches und intuitives Gitterwerk für Experimente angeboten wird.

openFrameworks is an open-source, cross-platform C++ library for creative coding. The library is designed

to assist the creative process by providing a simple and intuitive framework for experimentation.

Strictly as documentation

www.openframeworks.cc

Prix Ars Electronica 2008, Interactive Art, Special Mention of the Jury



reactable

Sergi Jordà (ES), Günter Geiger (AT), Martin Kaltenbrunner (AT), Marcos Alonso (ES) / Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

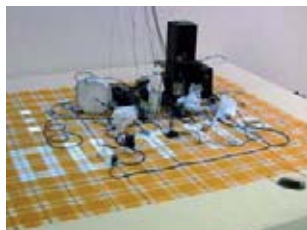
Ähnlich komplex wie ein traditionelles Musikinstrument, hat das *reactable* ein taktiles, visuell fesselndes und intuitives Benutzer-Interface, das die Musik sichtbar und fast greifbar werden lässt. Es basiert auf einem runden Leuchttisch und kann von etlichen Mitwirkenden zugleich bedient werden.

Almost as complex as a traditional music instrument, the reactable has a tangible, visually compelling and intuitive user interface which makes music visible and almost graspable. It is based on a luminous round table and can be played simultaneously by several performers.

<http://reactable.iaa.upf.edu>

Prix Ars Electronica 2008, Golden Nica Digital Musics

Samplingplong Jörg Niehage (DE)



Zufällig ausgesuchte, akustisch verwertbare Fundstücke (Elektronikschrott, Relais, Plastikspielzeug, Druckluftventile, pneumatisch animierte Bauteile, ...) werden mit Kabeln und Schläuchen zu einem makroskopischen Klangkörper verknüpft.

Randomly selected, acoustically usable finds (electronic junk, relays, plastic

toys, compressed air valves, pneumatically operated components...) are combined with cables and tubes to form a macroscopic ensemble.

<http://www.schroeder-niehage.de/samplingplong.html>

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Digital Musics

Pollstream

Helen Evans (FR/UK), Heiko Hansen (FR/DE) / HEHE



Pollstream ist eine Sammlung von Ideen, Formen und Bildern über von Menschen erzeugte Wolken. Nuage Vert stellt die Visualisierung des Projekts dar – ein Umweltkunstwerk, das in Abhängigkeit vom jeweiligen Stromverbrauchs vor Ort den von einem Kraftwerk ausgestoßenen Rauch illuminiert.

Pollstream is a collection of ideas,

forms and images that explore man-made clouds. Nuage Vert is the visualisation of this project—an environmental artwork, which illuminates the vapor emitted by an energy power plant and responds to local energy consumption.

www.nuagevert.org

Prix Ars Electronica 2008, Golden Nica Hybrid Art



Standard Time

A Work by Mark Formanek, Realized by Datenstrudel (DE)

Die Zeit wird gebaut. So exakt wie möglich und synchron zur Echtzeit arbeiten über zwei Dutzend Arbeiter rund um die Uhr an einer vier Meter hohen numerischen Anzeige aus Holz, Metall, Schrauben und Nägeln.

Time is under construction. With as much precision as possible and in sync with real time, over two dozen workers work around the clock on building a four-by-twelve-meter numeric display made of wood, metal, screws and nails.

<http://standard-time.com>

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Hybrid Art

Klangkapsel / Sound Capsule Satoshi Morita (JP)



Klangkapsel beschäftigt sich mit der Frage, wie auditive Wahrnehmung in andere Formen der Wahrnehmung – taktile und visuelle – eingebettet werden könnte. Satoshi Morita konstruierte eine „Klangkapsel“ mit integrierten Lautsprechern und Umwandlern, die als Plattform für eine multisensorische Hörumgebung dient.

Klangkapsel ("sound capsule") deals with the issue of how the auditory perception could be integrated with other perceptions, such as visual and tactile perception. In order to create a platform for a multisensory listening condition, Satoshi Morita developed a "sound capsule" with integrated loudspeaker and transducers.

Supported by Acouve Laboratory Inc., Extremetextil, Musikhaus Thomann, Soundman, 3-X Berlin Pro Audio, Weissbach GmbH
www.sonicspacelabs.com

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Digital Musics

Bleu Remix

Yann Marussich (CH)



Yann Marussichs *Bleu Remix* ist eine eindrucksvolle, gemeinsam mit MedizinerInnen und ChemikerInnen erarbeitete Live-Performance. Eine Stunde lang verharrt der Künstler dabei völlig regungslos in sitzender Position, während aus seinem Mund, seiner Nase und seinen Hautporen eine blaue Flüssigkeit austritt.

Yann Marussich's Bleu Remix is an impressive live performance created in cooperation with physicians and chemists. For one hour, the artist remains motionless in a seated position while a blue fluid oozes from his mouth, his nose and the pores of his skin.

Strictly as documentation

Prix Ars Electronica 2008, Distinction Hybrid Art

The "Ahmad Sherif" Project Sherif Ahmad (EG)



Stumme Videos, Musik, Animationsfilme, Popsongs, Nachrichtenartikel, Online-Happenings, auf der Straße verbreiteten Handyvideos, offene Briefen, Debatten, Interviews, Kommentare, E-Mails, Tags sowie Reaktionen darauf bilden das Projekt *Ahmad Sherif*.

Silent videos, music, animations, pop songs, news articles, online

happenings, cell-phone videos circulated on the street, open letters, debates, interviews, comments, e-mails, tags, etc. as well as reactions and consequences they have form the material of the Ahmad Sherif Project.

Strictly as documentation

www.ahmadsherif.wordpress.com

www.youtube.com/ahmadsherif

www.nowpublic.com/ahmadsherif

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Hybrid Art

Salat Johannes Gees (CH)



In den Türmen von fünf bedeutenden Schweizer Kirchen stellte der Künstler heimlich automatische Soundboxen mit dem Ruf eines Muezzin auf. Am 10. Juli 2007 ließen die vorprogrammierten Soundboxen von den Kirchtürmen den muslimischen Aufruf zum Gebet erschallen.

Automated sound boxes broadcasting the Moslem "call for prayer/

muezzin" were installed clandestinely by the artist on five important church towers ins Switzerland. On July 10, 2007, the boxes, which had been programmed, started to sound the call for prayer from the church towers.

www.johannesgees.com

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Hybrid Art

Wave (Dalay) Alexander Ponomarev (RU)



Wave ist ein zwölf Meter langer Tunnel, gefüllt mit Wasser, dessen Wellenbewegungen vom Atem des auf einer großen Projektionsfläche zu sehenden Künstlers ausgelöst werden; tibetanische Gebetsfahnen im Hintergrund fungieren als Verstärker des aufgewühlten Raums.

Wave is a 12-meter tunnel filled with water, the wave-like move-

ments of which are caused by the artist's breathing on a big screen, against the background of Tibetan prayer flags, amplifiers of the agitated space.

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Hybrid Art

Call ↔ Response tEnt (Hiroya Tanaka + Macoto Cuhara) (JP)



Ein mithilfe von „Physical modeling“-Software entwickeltes Syrinx-programm simuliert eine Reihe von Zwitscherlauten von (theoretisch möglichen, d. h. auch ausgestorbenen und nie existenten) Vögeln. Erhält der Computer auf seinen „Ruf“ eine Antwort von wild lebenden Vögeln, führt die Software ein evolutionäres Lernprogramm aus, mit dem es seine Zwitscherlaute

nach und nach modifiziert und verfeinert.

A variety of different chirping sounds of birds (theoretically possible types of birds in general, including extinct ones and those that have never existed) are simulated using a syrinx program that was developed with physical-modeling software. Every time the computer detects a response from wild birds to its "call", the software executes an evolutionary learning program through which it gradually modifies and refines its own chirping sounds.

www.tent-info.com

Prix Ars Electronica 2008, Honorary Mention Hybrid Art

Das Programm von Linz09

erzählt Geschichten über Linz, Europa und die Welt

Keine österreichische Stadt hat sich in den letzten Jahrzehnten so stark verändert wie Linz. Einst eine unauffällige sympathische Handelsstadt an der Donau, dann die Patenstadt Hitlers, später Industriestadt mit allen Lasten und Risiken, ist Linz heute eine wirtschaftlich erfolgreiche, moderne Stadt mit hoher Lebensqualität. Eine Stadt im Aufbruch, die nach neuen Zielen sucht – eine Stadt der Veränderung. Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas versteht sich als Teil dieses Prozesses, als Projekt nachhaltiger Stadtentwicklung sowie als Anreiz und Motor für Veränderungen da, wo sie in die Zukunft weisen. Mit einem beträchtlichen Teil seiner Projekte will Linz09 verschiedene Geschichten über die Stadt Linz erzählen und ordnet diese zehn Themen zu: Linz Welcome, Linz Hauptstadt, Linz Macht, Linz Reise, Linz Welt, Linz Gedächtnis, Linz Wissen, Linz Lust, Linz Feiertag und Linz Traum. Die Historie der Stadt und ihre Zukunft werden in diesen Kapiteln in vielfältiger Weise gegenwärtig. Europa und die Welt wiederum sind zwei weitere Pole, zwischen denen sich das programmatische Gesamtkonzept von Linz09 bewegt, nicht zuletzt weil die Vergangenheit der Stadt die Positionierung von Linz im europäischen Kontext bedingt.

Programmangebote im Hinblick auf die Kulturhauptstadt gibt es bereits seit 2007. In der Silvesternacht vom 31. 12. 08 auf den 01. 01. 09 wird das Kulturhauptstadtjahr endgültig eingeläutet. Höhepunkt ist die „Raketensinfonie“, eine Weltpremiere für einen Chor bestehend aus 800 SängerInnen und sechzehn SolistInnen, die in Dialog mit dem Feuerwerk treten. Schauplatz dieses farbenprächtigen Spektakels ist der Donauraum zwischen dem Ars Electronica Center, der Nibelungenbrücke, dem Lentos Kunstmuseum und dem Brucknerhaus. Am Neujahrstag startet neben dem Eröffnungskonzert von Linz09 mit dem Bruckner Orchester unter Leitung von Denis Russell Davies im Brucknerhaus die umfassende Ausstellung „Best of Austria“ – eine Sammlung der exzellentesten Kunstwerke Österreichs – im Lentos Kunstmuseum Linz (bis 10. 05. 09). Höhepunkt des zweiten Tages im neuen Jahr ist die Eröffnung des architektonisch spektakulären Ars Electronica Center mit seiner um 4.000 m² vergrößerten Fläche. Daneben bestimmen österreichische Traditionen zum Jahreswechsel wie der Klang der Pummerin, der Donauwalzer, das Verschenken von Glücksbringern, das Aperschnalzen vor dem Landhaus genauso die Eröffnungsfeierlichkeiten wie Projekte von Linz09, die über das Zentrum hinaus auch in den Stadtteilen Kulturhauptstadtgefühle verbreiten.

Im Gesamtprogramm von Linz09 ist die Zeitgeschichte der Stadt ein bedeutendes Thema. Bereits im Herbst 2008 setzt sich die Kulturhauptstadt in Kooperation mit den Oberösterreichischen Landesmuseen in der Ausstellung „Kulturhauptstadt des Führers“ (17. 09. 08 – 22. 03. 09) mit der NS-Kulturpolitik bzw. dem damaligen regionalen Kulturleben sowie der NS-Vergangenheit auseinander. Gleichzeitig beschäftigt sich die Landesgalerie Linz in der Ausstellung „Politische Skulptur“ (18. 09. – 16. 11. 08) mit den Werken von Barlach, Kaspar, Thorak und Wotruba und analysiert anhand der vier unterschiedlichen Bildhauerbiografien die differenzierte öffentliche Wahrnehmung ihrer Werke über die Zeit des Nationalsozialismus hinaus.

Aus der Sehnsucht, mehr über die Schattenseiten von Linz wissen zu wollen, schuf der flämische Theater- und Filmregisseur Luk Perceval den Dokumentarfilm „Die verborgene Stadt“. Dreh- und Angelpunkt ist das weit verzweigte historische Linzer Stollensystem, welches im zweiten Weltkrieg als Luftschutzanlage für die Zivilbevölkerung diente. Der Schauspieler Felix Römer übernimmt im Film die Rolle



eines „Fremden“, eines ersten aktiven Zuhörers, Zuschauers oder neugierig Fragenden, an dessen Seite der Film unterschiedlichste Spuren aufnimmt, narrative Fäden aufgreift und interessanten Fragestellungen nachgeht. Gezeigt wird der Film im Rahmen des Festivals „Theaterlust 2: Sonnenbrand“ (27. 07. – 30. 08. 09) auf der Kalkwand hinter dem Limonistollen, ein Ort, der nach dem Krieg tatsächlich für Filmvorführungen und andere Veranstaltungen genutzt wurde.

Kutlug Ataman, der international erfolgreiche türkische Künstler, fokussiert mit seinen Film-, Video- und Fotoarbeiten in „Mesopotamische Erzählungen“ (13. 02. – 19. 04. 09) die Umbrüche in der Türkei der vergangenen Jahrzehnte, ihre politischen, kulturellen und ökonomischen Veränderungen, die Kämpfe zwischen religiöser und säkularer Weltanschauung. In der Ausstellung im Lentos Kunstmuseum Linz thematisiert er außerdem die Spannung zwischen Ost und West und die Idee Europa.

Ebenso der Türkei, aber mit der Schweiz und Norwegen noch zwei weiteren europäischen Ländern außerhalb der Europäischen Union, widmet sich das Projekt „Extra Europa“ (20. 03. – 30. 04. 09) u. a. mit einem internationalen Kultur-Festival. Beleuchtet werden die Gründe für ihre Nicht-Mitgliedschaft in der EU, aber auch die Frage nach einer „kulturellen Identität“ Europas. Im Rahmen des Festivals beschäftigt sich Norwegen mit dem Thema „Gleichstellung“, die Schweiz mit „Vielsprachigkeit und Multikulturalität“ und die Türkei mit dem Austausch zwischen dem Osmanischen Reich, der Türkei und Europa.

„Kultur für alle“ ist seit langem das erklärte Anliegen der Stadt. 2009 nimmt diese Utopie beim Wort. Als Einladung und als Anspruch zugleich, Qualität für alle zu fordern. So bietet Linz09 zahlreiche Projekte im öffentlichen Raum. Ende Mai 2009 wird die Kooperation mit dem OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich fortgesetzt: Nach „Schaurausch“ und „Tiefenrausch“ führt „Höhenrausch“ (29. 05. – 13. 09. 09) die BesucherInnen auf die Dächer von Linz, zu wunderbaren Ausblicken und Sternstunden der zeitgenössischen Kunst. Die Trilogie „Kunst in die Stadt!“ will neue Spielfelder und neue Zugänge eröffnen. Kunst hat sich im Alltag zu behaupten und damit unter den Augen eines Publikums, das in seiner Mehrheit gewiss nicht zu den Museumsgängern gehört. Kunst soll erfahrbar gemacht werden, indem auf Berührung gesetzt wird, ohne sie zu banalisieren oder zu belehren. In dieser Konstellation liegen besondere Chancen gerade für ein Kulturhauptstadtjahr.

Als weltweit erste Fachmesse für Gegenkultur wird die „Subversiv Messe“ (14. – 17. 05. 09) Grenzen überschreiten. Präsentiert werden aktuelle Projekte und Arbeiten von ca. 25 KünstlerInnen aus aller

Welt, die Herrschaftsverhältnisse und Machtformen auf produktive Weise unterlaufen und sich im öffentlichen Raum Gestaltungsmacht aneignen. Workshops, Produkt- und Filmvorführungen vermitteln Hintergründe und das Wissen über Gegenwehr. Neue Technologien und Praktiken des kulturellen und politischen Widerstandes können erprobt und im Austausch mit den anwesenden AkteurInnen diskutiert werden.

Sichtbare Denkanstöße zur kritischen Auseinandersetzung mit der Überwachung des öffentlichen Raums gibt „Ausblenden“: Bei diesen exzentrischen Führungen durch die Linzer Innenstadt im Frühjahr 2009 erlernen die TeilnehmerInnen einfache Bewegungsmuster, um den zahlreichen Überwachungskameras bei ihrer Sightseeingtour zu entkommen. Tarnkleidung und Sinn für Humor sind hier Voraussetzung!

„See this Sound“ setzt sich mit Gegenwart und Geschichte der Verbindung von Bild und Ton in Kunst, Medien und Wahrnehmung auseinander. Unsere Erfahrungswelt ist geprägt von der Allgegenwart audiovisueller Produkte und Strukturen. Die Ausstellung im Lentos Kunstmuseum Linz präsentiert und diskutiert ab 29. 08. 09 unterschiedliche Formen und Phänomene von Bild- und Tonproduktion sowie deren Auswirkungen auf unsere Gegenwartskultur.

Kooperationen mit den Kulturinstitutionen von Stadt und Land, mit bereits bestehenden regionalen Festivals sowie mit Bildungseinrichtungen, Vereinen und der Freien Szene ermöglichen über 150 Ausstellungen, Projekten, Ideen und Konzeptionen für Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas. Im November 2008 erscheint das Programmbuch 3/3, das die endgültigen Projekte mit Details und Terminen beinhaltet. Informationen zu Linz09 und weiteren Programmpunkten finden Sie unter www.linz09.at.



Linz09's Programme

of Event Relates Stories about Linz, Europe and the World

No other Austrian city has changed as dramatically as Linz has in recent years. Once a nice, quiet commercial town on the banks of the Danube, then the place that Adolf Hitler adopted as his hometown, and later a capital of heavy industry with all the side-effects and risks that entails, Linz today is a modern urban centre with a flourishing economy and exceptional quality of life. A city where interesting things are happening, where change is in the air and the future is taking shape right now. The mission of Linz 2009 European Capital of Culture is to be a part of this process: an initiative implementing sustainable urban development and a driving force for progress in promising directions. Many of the projects being produced for Linz09 are efforts to give a narrative account of the City of Linz; they're subsumed under the following 10 headings: Linz Welcome, Linz Capital, Linz Power, Linz Journey, Linz World, Linz Memory, Linz Knowledge, Linz Passion, Linz Holiday and Linz Dreaming. In each of these chapters, the city's past and future are tied into the present in a variety of ways. Europe and the world are the poles of another spectrum that's being covered by Linz09's overall programming concept, and, after all, the city's past is the precondition for positioning Linz in a European context.

Capital of Culture programme offerings have been in the works since 2007. On New Year's Eve from December 31, 2008 to January 1, 2009, we'll finally be ringing in the big year. The highlight will be the "Raketensinfonie," the world premiere of a work for a chorus consisting of 800 singers and 16 soloists performing in a dialogue with a fireworks display. The site of this colourful spectacle will be the banks of the Danube between the Ars Electronica Center, the Nibelungenbrücke, the Lentos Kunstmuseum and the Brucknerhaus. Two superlative cultural events are scheduled for New Year's Day: the Linz09 opening concert in the Brucknerhaus featuring the Bruckner Orchestra conducted by Dennis Russell Davies, and "Best of Austria," a huge exhibition of this country's most superb works of art in the Lentos (running until May 10, 2009). The highlight of Day 2 of the Capital of Culture year will be the opening of the architecturally spectacular 4,000-m² addition to the Ars Electronica Center. The turn-of-the-year is also the time to observe some unique Austrian traditions: the ringing of the Pummerin in the steeple of St. Stephen's Cathedral, the Blue Danube Waltz, handing out good-luck charms, and Aper-schnalzen (the ancient peasant custom of "whip-cracking" to awaken the fertility of the fields) in front of Linz's Landhaus. Linz09's opening festivities and projects will be in full swing—in the Old City downtown and in the surrounding neighbourhoods as well.

Linz09's programme focuses intensely on the recent history of this city. The Capital of Culture's confrontation with the Nazi past, with National Socialist cultural policymaking and regional cultural life during the Nazi era will already be getting underway in Autumn 2008 with "The Cultural Capital of the Fuhrer," an exhibition that will be running in the Schlossmuseum Linz from September 17, 2008 to March 22, 2009. "Political Sculpture" at the Landesgalerie Linz (September 18 to November 16, 2008) will display works by Barlach, Kaspar, Thorak and Wotruba. An analysis of the biographies of these four very dissimilar sculptors will shed light on the multifaceted public perceptions of their works from the Nazi era to the present day.

A craving to learn more about Linz's dark side is what motivated Flemish theatre and film director Luk Perceval to shoot his documentary entitled "The Concealed City." The film's location and subject is Linz's old and extensive system of underground tunnels that served as air-raid shelters for the civilian population during World War II. Actor Felix Römer plays the role of a "stranger," the first to actively listen to what's being said, watch what's happening, and curiously inquire. The film proceeds in his company, following a variety of different traces, taking up narrative threads, and investigating interesting issues. It will be shown in conjunction with the "Theatre Mania 2: Sunburn" festival (July 27 to August 30, 2009)—projected onto the limestone wall behind the Limonistollen caves, a location that actually was used for film screenings and other events in post-war Linz.

Internationally successful Turkish artist Kutlug Ataman works with film, video and photography in his "Mesopotamian Dramaturgies" that focus on the upheavals Turkey has experienced in recent decades—the political, cultural and economic changes that have occurred there and the struggles between religious and secular worldviews. In this exhibition that will run in the Lentos Kunstmuseum from February 13 to April 19, 2009, he also scrutinizes the tensions between East and West, and the idea of Europe.

Turkey, along with Switzerland and Norway—two other European countries that are not members of the European Union—will occupy the centre of attention at "Extra Europa" (March 20 to April 30, 2009), a project that will include an international cultural festival. This conclave will go into the reasons why these nations remain EU non-member states, and also examine the question of Europe's cultural identity. In their contributions to the festival, Norway will deal

with 'equal treatment', Switzerland with the nature of a multilingual and multicultural society, and Turkey with the processes of exchange between the Ottoman Empire, Turkey and Europe.

"Culture for All" has long been the declared aim of this city, but in 2009 we'll be taking this ideal literally as an invitation as well as an assertion to demand quality for all. In this spirit, Linz09 will be staging numerous projects in public spaces. As a follow-up to "Schau-rausch" (2007: viewing spree) and "Tiefenrausch" (2008: rapture of the deep), we'll be carrying on our collaboration with the OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich in 2009 with "Höhenrausch" (high-altitude euphoria). This exhibition (running from May 29 to September 13) will take visitors to the rooftops of Linz for spectacular vistas and epiphanies of contemporary art. The aim of this "Art in the City!!" trilogy is to open up new spaces as well as new approaches in line with the philosophy that art has to assert itself in everyday life and thus make its presence felt among members of the general public, most of whom do not regularly visit museums. People should experience art directly, get into up-close-and-personal contact with it—and without curators dumbing down the content or patronizing their audiences. Particularly in this regard, there is so very much that a Capital of Culture year can accomplish!

As the world's first counter culture and resistance technology fair, the "Subversive Fair" (May 14 – 17, 2009) is designed to transgress boundaries. The exhibitors—approximately 25 artists from all over the world—will present their current projects and works that take a productive approach to undermining power relations and forms of authority, and to asserting control over the design of the public sphere. Workshops, product presentations and film screenings will impart background information and knowledge about how to fight back against the powers that be. Attendees will be able to get hands-on experience with new technologies and practices of cultural and political resistance, and exchange ideas with their cohorts.

"Hide" will offer a great deal of food for critical thought about surveillance in public places. Participants in these offbeat tours through the Linz inner city in Spring 2009 will learn simple movements to enable them to evade the numerous surveillance cameras they'll come across during their sightseeing jaunt. Prerequisites: camouflage clothing and a sense of humour.

"See this Sound" is an intense encounter with the present and past of the link-up between image and sound in art, media and perception. Our experiential world is substantially characterized by the omnipresence of audiovisual products and structures. Beginning August 29, 2009, this exhibition in the Lentos Kunstmuseum will showcase and

elaborate on various forms and phenomena of image and sound production, as well as their impact on our contemporary culture.

Collaboration with the cultural institutions of the city and province, with extant regional festivals as well as educational institutions, associations and the local indie scene is making it possible to produce more than 150 exhibitions, projects and concepts for Linz 2009 European Capital of Culture. In November 2008, we'll be releasing Programme Book 3/3 containing the final list of projects along with details, dates and times. Additional information about Linz09 and the Capital of Culture year programme is available online at www.linz09.at.



80+1

Eine Weltreise

2009 werden Ars Electronica, voestalpine und Linz09 zur Reise um die Welt aufbrechen.

„Alles, was ein Mensch sich heute vorstellen kann, werden andere Menschen einst verwirklichen“ – vermutlich wäre Jules Verne nicht sonderlich erstaunt über die heutigen Möglichkeiten, die Welt zu bereisen. 1872 schickte der „Vater der Science-Fiction“ den englischen Gentleman Phileas Fogg auf seine berühmte „Reise um die Erde in 80 Tagen“. 2009 werden Ars Electronica und voestalpine die Stadt Linz auf Weltreise schicken. Virtuell, auf den Glasfaserkabeln und Satellitenverbindungen unserer globalisierten Informationsgesellschaft. Während 80 Tagen werden weltweit 20 Orte besucht, an denen Zukunft erdacht und gemeistert oder aber verhindert und zerstört wird.

Jedem dieser Orte ist ein Thema zugeordnet: Klimawandel, Terror, Gentechnik und andere. Mit journalistischen, künstlerischen und wissenschaftlichen Mitteln werden so die zentralen Probleme unserer Zukunft erörtert und ein Bild unserer globalisierten und vernetzten Welt gezeichnet. Via Informationstechnologien wird diese Recherche nach Linz übertragen, wo der Hauptplatz mittels eines Panoramascreens zum „Fenster zur Welt“ wird, über das die Menschen hier den Menschen dort begegnen und kommunizieren können. Zu bestimmten Zeiten helfen dabei DolmetscherInnen. Darüber hinaus bietet sich der Hauptplatz auch als Bühne für Diskussionen, künstlerische Projekte und gemeinsame Festessen. Das neue erweiterte Ars Electronica Center wiederum ist Basisstation und „Expeditionsfahrzeug“ dieser Reise um die Welt. Hier befindet sich der Karten- und Wissensraum, in dem alle Informationen und Botschaften zusammenlaufen und mit modernsten Mitteln visualisiert werden. Ein Klick genügt, und schon kann jede/r hier zu seiner/ihrer eigenen individuellen Reise aufbrechen. Am 81. und letzten Tag schließlich laden Ars Electronica und voestalpine zur globalen Konferenz – dem Highlight des Ars Electronica Festivals 2009.

Wann: 18. Juni bis 6. September 2009

Wo: Ars Electronica Center und Linzer Hauptplatz

Idee / Konzept: Ars Electronica Linz, voestalpine AG und Linz09

Mitwirkende: Michael Naimark, Sonja Bettel, Hannes Leopoldseeder, Gerfried Stocker, Martin Heller, Michael Sterrer-Ebenfuehrer, Manuela Pfaffenberger, Christopher Ruckerbauer

Ein Projekt für Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas



„... aber die Erde ist ja groß genug.“ „Das war sie früher einmal“ bemerkte Phileas Fogg halblaut dazu. „Was heißt, Das war sie früher einmal? Ist die Welt vielleicht geschrumpft?“ „Ohne Zweifel ist sie das“, entgegnete ihm Gauthier Ralph. „Ich bin der selben Meinung wie Mr. Fogg. Die Erde ist kleiner geworden. Es ist heute möglich, sie zehnmal rascher zu umreisen als vor hundert Jahren.“ „Ich muss zugeben, Herr Ralph, Sie haben das eben recht hübsch ausgedrückt, dass die Erde kleiner wird! So zum Beispiel die Tatsache, dass man jetzt in drei Monaten rundherum zu reisen vermag ...“ „In nur achtzig Tagen sogar ...“, warf Phileas Fogg dazwischen.

(Jules Verne: Reise um die Erde in 80 Tagen)



80+1

A Journey Around the World

Ars Electronica, voestalpine and Linz09 will be taking a trip around our planet in 2009.

"Anything one can imagine, others can make real." Jules Verne would presumably not be particularly astounded by the global travel possibilities available to mankind nowadays. In 1872, the father of science fiction sent an English gentleman named Phileas Fogg on his world-famous journey "Around the World in 80 Days." In 2009, Ars Electronica and voestalpine will be dispatching the City of Linz on a trip around the world, though this one will be a virtual adventure via the fiber optic cables and satellite hook-ups of our globalized Information Society. Over the course of these 80 days, we'll be visiting 20 locations around the world where the future is being invented and mastered as well as thwarted and destroyed right now.

Each of these locations is being assigned a particular theme: for instance, climate change, terror and genetic engineering. Journalistic, artistic and scientific means will be deployed to elaborate on the

essential problems of our future and to get an updated picture of our globalized, networked world. These findings and insights will then be transmitted via information technologies to Linz, where a panorama screen will be set up on the Main Square to serve as a "window on the world" enabling people here to encounter and communicate with their counterparts worldwide. At certain times, interpreters will be on hand to assist the dialogue. And the Main Square will also be serving as a setting for discussions, artistic projects and a gala feast. Another main node of this network will be the new and expanded Ars Electronica Center: base station and "expedition vehicle" of this 'round-the-world journey, and location of the mapping & knowledge room in which all information flows and dispatches converge and are visualized using state-of-the-art hardware and software. One mouse click will be all it takes for anyone to set forth on his/her own individual itinerary. Finally, on the 81st day, Ars Electronica and voestalpine will be hosting a global conference that will definitely be one of the absolute highlights of the 2009 Ars Electronica Festival.



"... The world is big enough." "It was once," said Phileas Fogg in a low tone. "What do you mean by 'once'? Has the world grown smaller?" "Certainly," returned Gauthier Ralph. "I agree with Mr. Fogg. The world has grown smaller, since a man can now go round it ten times more quickly than a hundred years ago." "You have a strange way, Mr. Ralph, of proving that the world has grown smaller. So, because you can go round it in three months..." "In eighty days," interrupted Phileas Fogg.
(Jules Verne: Around the World in 80 Days)

When: June 18 to September 6, 2009

Where: Ars Electronica Center and Linz's Main Square (Hauptplatz)

Idea/Concept: Ars Electronica Linz, voestalpine AG and Linz09

Project Staff: Michael Naimark, Sonja Bettel, Hannes Leopoldseder, Gerfried Stocker, Martin Heller, Michael Sterrer-Ebenfuehrer, Manuela Pfaffenberger, Christopher Ruckerbauer

A project for Linz 2009 European Capital of Culture



Ars Electronica 2008

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft / Festival for Art, Technology and Society

Organization

Ars Electronica Linz GmbH

Ars Electronica Linz GmbH is a member of the Stadt Linz group of companies

Managing Directors

Gerfried Stocker, Curt Norbert Schorn
Hauptstraße 2, A-4040 Linz, Austria
Tel. +43.732.7272.0
Fax +43.732.7272.2
festival@aec.at

Co-Organizers

ORF Oberösterreich

General Director: Helmut Obermayr

LIVA – Veranstaltungsgesellschaft mbH

CEO: Wolfgang Winkler,
Wolfgang Lehner

OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

Managing Director: Martin Sturm

Directors Ars Electronica:

Gerfried Stocker / Ars Electronica Linz
Christine Schöpf

Production Management / Program

Management: Martin Honzik

Internal Organization:

Cornelia Mayrhofer

Production Team: Bianca Petscher,
Manuela Pfaffenberger, Carola Unterberger-Probst, Susi Windischbauer,
Maria Seidl, Dominique Hölzl, Ingrid Fischer-Schreiber, Carmen M. Lauss,
Barbara Leopoldseder, Ewald Elmecker,
Jochen Zeirzer, Rafael Wallner, Georg Schobert, Bernhard Böhm, Wolfgang WODO Gratt, Yu-Han Chen, Christina Langthallner, Melanie Gschwandtner, Michael Lettner

Technical Management:

Karl J. Schmidinger

Co-Curators:

A New Cultural Economy Symposium:
Joichi Ito

Campus Tokyo: Tomoe Moriyama

Pixelspaces: Horst Hörtnner, Daniela Kuka

Radio FRO: Michael Schweiger

Interaction, Interactivity, Interactive

Art: Katja Kwastek

MISSION FUTURE: Christoph Santner

Featured Art Scene: Jurij Krpan

acar2: Mischa Schaub

Interface Cultures: Christa Sommerer,
Laurent Mignonneau, Dietmar Offenhuber, Michaela Ortner

All Inclusive: Manuela Pfaffenberger

Sonorous Embodiment: Dennis Russell
Davies, Wolfgang Winkler, Bianca
Petscher

Animation Festival: Christine Schöpf, Ivan
Tsupka

Marketing & Sponsoring, Public

Relations: Ursula Kürmayr, Doris Ruland,
Christian Korherr, Verena Wahl

Press, Web Editors: Christopher Rucker-
bauer, Robert Bauernhansl, Verena Wahl,
Cornelia Sulzbacher

Web Design & Development:

Michael Badics, Martin Bruner, Stefan
Eibelwimmer, Clemens Häckel, Nicolas
Naveau, Christoph Hofbauer, Fadil
Kujundzic, Mahir Mustafa Yavuz

Technical Expertise & Know-how:

Ars Electronica Futurelab

Ars Electronica Administrative Team:

Elisabeth Kapeller, Michaela Wimplinger,
Bettina Danninger, Michaela Frech,
Andrea Hartl, Markus Jandl, Ronald
Weber, Peter Nitzschmann, Cara
Claudia Pop

Ars Electronica Center:

Nicoletta Blacher, Renata Aigner, Gerid
Maria Hager, Sini Zein

Ars Electronica Center System

Administration & Technical Maintenance:

Gerold Hofstadler, Gerald Hochhauser,
Christian Fuchs, Bianca Schober,
Gerhard Grafinger, Günter Mayr, Florian
Wanninger, Sadina Hopovac, Günter
Schauer, Florian Bauböck, Wolfgang König

Imprint

Res. for content: Gerfried Stocker,
Christine Schöpf

Editor-in-chief: Verena Wahl

Graphic Design: Gerhard Kirchschläger

Printed by: Gutenberg, Linz

Photos: Ars Electronica, rubra, Pilo

Die Rechte der Werkfotos liegen bei
den KünstlerInnen.

*Photographs of their works are
copyright of the artists.*

Translation: Mel Greenwald, Dörte
Eliass, Michael Kaufmann, Sonja Pölla-
bauer, Susanne Steinacher, Wilfried
Prantner, Jennifer Taylor-Gaida, David
Westacott, Cathy Lewis, Ingrid Fischer-
Schreiber

Proof Reading: Ingrid Fischer-Schreiber,
Otmär Lichtenwörther, Jutta Schmiederer

**Programmänderungen vorbehalten.
Errors and alterations reserved.**

Preise / Prices

reduziert für SchülerInnen, StudentInnen, SeniorInnen etc.
discounts for students, senior citizens etc.

Festivalpass € 110,00 € 80,00

Gruppenreservierungen ab 6 Personen und Gruppenpreise auf
Anfrage / *Group reservations and group rates on request:*
tickets@aec.at

Tagespass / one-day pass

(valid for all festival presentations of a single day September 5 – 8)

Fr/Fri	5. 9.	€ 42,00	€ 30,00
Sa/Sat	6. 9.	€ 42,00	€ 30,00
So/Sun	7. 9.	€ 42,00	€ 30,00
Mo/Mon	8. 9.	€ 42,00	€ 30,00

A New Cultural Economy Symposium
Symposium half day € 14,00 € 11,00

Prix Ars Electronica Forum
per Forum € 11,00 € 9,00

Radio FRO Conference € 7,00 € 4,00

LBi Conference – per panel € 7,00 € 5,00

MISSION FUTURE @ Ars Electronica € 11,00 € 9,00

Featured Art Scene Talk € 11,00 € 9,00

campus | Tokyo Presentation € 11,00 € 9,00

Sonorous Embodiment € 30,00 € 22,00

tosca € 14,00 € 11,00

Digital Musics in Concert € 21,00 € 16,00

Ars Electronica Center € 6,00 € 3,00

Lentos Kunstmuseum € 6,50 € 4,50

OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich € 5,00 € 3,00

we guide you Festival Rallye € 6,00

we guide you Festival Parours € 12,00

Alle reservierten Pässe und Tickets können ab dem 3. 9. 2008 beim
Ticketcounter im Brucknerhaus oder am Tag der Veranstaltung an der
Abendkassa abgeholt werden.

*Reserved passes and tickets can be picked up from September 3, 2008
at the Ticketcounter at the Brucknerhaus or on the day of the event at
the venue box office.*



A New Cultural Economy

Katalog zur Ars Electronica 2008
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
€ 28,00
ISBN: 978-3-7757-2224-7

Der Katalog zum Festival 2008 verbindet in ausgewählten Beiträgen theoretische Reflexionen beteiligter KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen mit Beschreibungen präsentierte Kunstprojekte und bietet damit erneut einen aktuellen Blick auf das Spannungsfeld von Kunst, Technologie und Gesellschaft.

The 2008 festival catalog combines essays elaborating on the theoretical reflections of participating artists and scientists with descriptions of featured works of art and thus—as always—illuminates what's emerging right now in the charged field of interaction between art, technology and society.



CyberArts 2008

Internationales Compendium
Prix Ars Electronica
Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
€ 48,50 (incl. DVD and CD)
ISBN-Code: 978-3-7757-2225-4

CyberArts 2008 dokumentiert die von einem Team internationaler ExpertInnen ausgewählten besten Arbeiten der Wettbewerbskategorien Computer Animation / Film / VFX, Digital Musics, Interactive Art, Hybrid Art, Digital Communities, des nationalen Jugendwettbewerbs u19 – freestyle computing sowie des Media.Art.Research Award in Text und Bild. Das umfangreiche Buch wird von einer DVD mit Auszügen der besten Werke aus der Kategorie Computer Animation / Film / VFX sowie mit Projektdokumentationen aus den Kategorien Digital Musics, Hybrid Art, Interactive Art und u19 – freestyle computing begleitet. Die beigefügte CD enthält Arbeiten aus der Kategorie Digital Musics.

CyberArts 2008 compiles text and graphic documentation of the prizewinning works singled out for recognition by juries of international experts in the Computer Animation / Film / VFX, Digital Musics, Interactive Art, Hybrid Art, Digital Communities, the u19 – freestyle computing competition for young Austrian artists as well as the Media.Art.Research Award. This comprehensive volume is accompanied by a DVD with excerpts from the award-winning works in the category Computer Animation / Film / VFX as well as documentaries of the awarded projects in the Digital Musics, Hybrid Art, Interactive Art and u19 – freestyle computing categories. The CD is a compilation of the best works of the Digital Musics category.

Ars Electronica on ORF

TV

Digital Shorts – Best of Prix Ars Electronica 2008

Mo/Mon	00:00
8. 9.	ORF 2
Mi/Wed	23:55
24. 9.	3sat

Was kommt nach dem Copyright?

Internet und iPod könnten eine neue Ökonomie des Teilens hervorbringen – Ars Electronica 2008

Mo/Mon	00:45
8. 9.	ORF 2
Mo/Mon	23:15
22. 9.	3sat
Do/Thu	06:00
25. 9.	3sat



Radio

MUSIK Zeit-Ton: Zeit-Ton Magazin. Rückblick, Vorschau und aktuelle CDs. Mit einer Vorschau auf das Musikprogramm des Ars Electronica Festivals in Linz. Gestaltung: Susanna Niedermayr

3. 9. 23:05 Ö1

matrix – computer & neue medien

7. 9. 22:30 Ö1

Dimensionen – die Welt der Wissenschaft: Die Ökonomie des Teilens. Wie digitale Technologien Kultur und Wissenschaft verändern.

10. 9. 19:05 Ö1

Zeit-Ton: Prix Ars Electronica. Die Preisträgerinnen und -preisträger der Kategorie Digital Musics. (Teil 1)

11. 9. 23:05 Ö1

Zeit-Ton: Prix Ars Electronica. Die Preisträgerinnen und -preisträger der Kategorie Digital Musics. (Teil 2)

12. 9. 23:05 Ö1

Salzburger Nachtstudio: Teile und verdiene?

Die neue kulturelle Ökonomie im digitalen Zeitalter.

17. 9. 23:05 Ö1

Radio zum Anschauen – Ars Electronica zum Hören! FM4 sendet von 5. bis 7. 9. live aus Linz (Pfarrplatz-FM4-Studio).

Ars Electronica on the air! From 5. to 7. 9. FM4 will be broadcasting live from Linz (Pfarrplatz-FM4-Studio). (for full program see page 29)

**LINZER KULTURANGEBOTE ZUM FESTIVAL ARS
ELECTRONICA 2008 / LINZ CULTURAL OFFERINGS
DURING THE 2008 ARS ELECTRONICA FESTIVAL
Do/Thu 4. – Di/Tue 9. September 2008**



LENTOS KUNSTMUSEUM

Kokoschka und Highlights aus der Sammlung
Kokoschka and Highlights from the Permanent Collection
Ernst-Koref-Promenade 1
Öffnungszeiten / Opening hours:
tägl./daily 10:00 –18:00, Do/Thu 10:00 –21:00
www.lentos.at

Der September 2008 im Lentos steht ganz im Zeichen des großen österreichischen Künstlers Oskar Kokoschka und der umfassenden Sammlung des Museums. Die als Retrospektive angelegte Schau „Oskar Kokoschka – Ein Vagabund in Linz. Wild, verfemt, gefeiert“ deckt mit 139 Exponaten aus aller Welt über 60 Schaffensjahre Kokoschkas. Parallel dazu setzen sich in der Ausstellung *Aufmischen* zeitgenössische KünstlerInnen mit den Beständen des Lentos auseinander, die Schau *Lichtspuren* präsentiert Highlights aus der Fotografie-Sammlung, die zur Zeit rund 1.100 Exponate umfasst.

In September 2008, the Lentos Museum of Modern Art will be featuring one of Austria's great artists, Oskar Kokoschka, and works from the museum's extensive collection. At the same time, the Lentos will also be showcasing some of the treasures in its collection: for Aufmischen (shaking things up), contemporary artists have come to terms with these works of art and designed how they're displayed; and Lichtspuren (traces of light) presents highlights from the photography collection that currently includes about 1,100 works.



SCHLOSSMUSEUM LINZ

Apropos: Salzkammergut
25. Juni bis 12. Oktober 2008

Durch die (Um)Bauarbeiten im Linzer Schlossmuseum musste die volkskundliche Spezialsammlung Edgar von Spiegl vor einiger Zeit vorübergehend geräumt werden. Im Jahr der Landesausstellung „Salzkammergut“ bilden allerdings die verborgenen Schätze aus Keramik, Glas oder Zinn, Horn- und Lederarbeiten, Viehtauer Ware und Musikinstrumente eine Sonderausstellung. Diese Ausstellung versteht sich nicht zuletzt als Beitrag der Oberösterreichischen Landesmuseen zur Landesausstellung „Salzkammergut“.

Because of the construction work at the Castle Museum Linz the special folkloristic collection Edgar von Spiegl had to be closed for some time. But this year, as “Salzkammergut” is the main topic of Upper Austria's Provincial Exhibition, you now have the opportunity to discover all the hidden treasures of that region—made of china, glass, tin, horn or leather. This exhibition is the way of the Upper Austrian State Museums to take part at Upper Austria's Provincial Exhibition.



LinzGenesis

Stadtgeschichte / Urban History
Altes Rathaus, Hauptplatz 1
Öffnungszeiten/Opening hours:
Mo/Mon – Fr/Fri 09:00 – 13:00, 14:00 – 18:00

Vom Martinsfeld bis zur Solar City – Tauchen Sie ein in verschiedene Epochen von Linz – ob in die Zeit des Barocks, der Monarchie oder jene der Republik.

From Martinsfeld to Solar City: Immerse yourself in the many epochs of Linz—in the Age of Baroque, the Monarchy or the Republic.



KunstRaum Goethestraße

Shhh, Shhh, Shhh... – Amanda Dunsmore (IR):

Audio-Projekt im öffentlichen Raum! / *A multi-presentational public audio art work, for Linz.*

22. – 27. September 2008

Präsentation im KunstRaum Goethestrasse xtd:

24. September 2008, 19.30

Presentation KunstRaum Goethestrasse xtd: 24th of september, 7.30 pm

Linz ruht in der Nacht. Doch der Kern der Stadt ist noch aufgewühlt und kann nicht schlafen. Die irische Künstlerin Amanda Dunsmore richtet mit ihrem Audioprojekt „Shhh, Shhh, Shhh...“ den Fokus auf die Stadt Linz in den Stunden der Schlaflosigkeit. Das sich wiederholende „Shhh“ Geräusch, basierend auf den beruhigenden Lauten, um Kinder in den Schlaf zu wiegen, wird über Schaufenster und Radioapparate in die Straßen von Linz von 22. – 27. September zwischen 24.00 und 5.00 zu hören sein.

In September the city centre streets will resonate with the sound “Shhh, Shhh, Shhh...”. This audio artwork utilizes a universally understood soothing sound. The repeated tone suggests you be still and calm, take comfort and keep safe. The maternal artist soothes the sleeping city, her voice moving through barriers of language and opening portals of childhoods past. From the 22th – 27th of September shop windows will change into speakers. The audio will pulse directly onto the Linz night via shop windows and radios between 24.00 and 5.00.

Eine Kooperation von KunstRaum Goethestrasse xtd und Neuland, pro mente plus GmbH
gefördert von culture ireland und mit Unterstützung von Radio FRO

KUNSTP



BIOLOGIEZENTRUM LINZ/DORNACH

Von Alpensalamander bis Zauneidechse: Amphibien und Reptilien
Oberösterreichs / *Upper Austrian Amphibians and Reptiles*

14. März 2008 bis 12. Sept. 2008

Sonderausstellung am Biologiezentrum im Frühjahr 2008 in Kooperation mit Univ. Prof. Dr. Walter Hödl, Universität Wien, und dem International Congress of Herpetology. Anhand anschaulicher, teils auch kurioser Beispiele wird die sich ändernde Einstellung zu Amphibien dargestellt. Einst abschreckend, heute werbewirksam, wird sich die umfangreiche Sammlung von Prof. Hödl präsentieren.

This special exhibition at the Biology Centre, which started in spring of 2008, was organized in cooperation with Univ. Prof. Dr. Walter Hödl, University of Vienna and the International Congress of Herpetology. Using logical as well as peculiar examples our changing point of view, concerning amphibians is on display. Once feared, they are nowadays frequently used for advertisements. You can find out more about that interesting development when you visit the big collection of Prof. Hödl.

Pöstlingberg Schloßl



Kommen Sie dem Himmel ein Stück näher und genießen Sie das Beste aus unserer Küche – serviert auf der wohl schönsten Sonnenterrasse über den Dächern von Linz. Lassen Sie sich in dieser romantischen Umgebung verwöhnen und spüren Sie die verzaubernde Faszination des Pöstlingberg-Schloßl.

Get just a little bit closer to heaven and enjoy the best our cuisine has to offer served on what is arguably the loveliest terrace overlooking the skyline of Linz. Treat yourself to a superb dining experience in this romantic setting! Pöstlingberg-Schloßl is pure enchantment.

<http://www.poestingberg.at/>





net.culture.space

Von Telekom Austria und Ars Electronica initiiert, eröffnete im Juli 2007 im quartier21 im Wiener MuseumsQuartier das Kunst-Labor net.culture.space und net.culture.lab – eine Plattform, die dieser interdisziplinären Aufarbeitung Raum bietet. Mittels zyklisch (alle sechs bis acht Wochen) wechselnder Ausstellungen, in denen die vielfältigen und dynamischen Formen zeitgenössischer Medienkunst ins Rampenlicht gerückt werden, ermöglicht net.culture.space Entwicklung und Austausch von Ideen, Konzepten und Visionen und zeigt immer neue Facetten der Arbeit an der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Gesellschaft. Vernetzung ist nicht nur eines der hervorstechendsten Charakteristika unserer Zeit, sondern auch Motor des net.culture.space. Die Kooperationen reichen von der Szene der Programmierer und Entwickler bis zum ZOOM Kindermuseum (MuseumsQuartier). In diesem ersten Jahr des Bestehens des net.culture.space konnten 17.000 Besucher verzeichnet werden, und für ihre Initiative erhielt die Telekom Austria den „Maecenas 2007“, den Preis der Initiativen Wirtschaft für Kunst für bestes Kunstsponsoring in der Kategorie „Kunst & Medien“.

Während der Ars Electronica 2008 wird das Ars Electronica Animation Festival zeitgleich in Linz und im net.culture.space gezeigt.

In response to the need for a physical setting for interdisciplinary work, Telekom Austria and Ars Electronica initiated net.culture.space and net.culture.lab, which opened in July 2007 in quartier21 in Vienna's MuseumsQuartier. Via periodically rotating exhibitions (every six to eight weeks) that spotlight diverse and dynamic forms of contemporary media art, net.culture.space nurtures the development and exchange of ideas, concepts and visions, and showcases a constantly updated array of new facets of the work being done today at the interface of art, technology and society. Here, linkup in networks is not only one of the most outstanding characteristics of our time; it is the key driving force that makes net.culture.space run. Collaborators range from denizens of the indie programmer and developer scene to the MuseumsQuartier's own ZOOM Museum for Kids. In its first year of existence, net.culture.space attracted 17,000 visitors. In recognition of its initiative, Telekom Austria was awarded this country's most prestigious art sponsoring prize, a 2007 Maecenas in the Art & Media category.

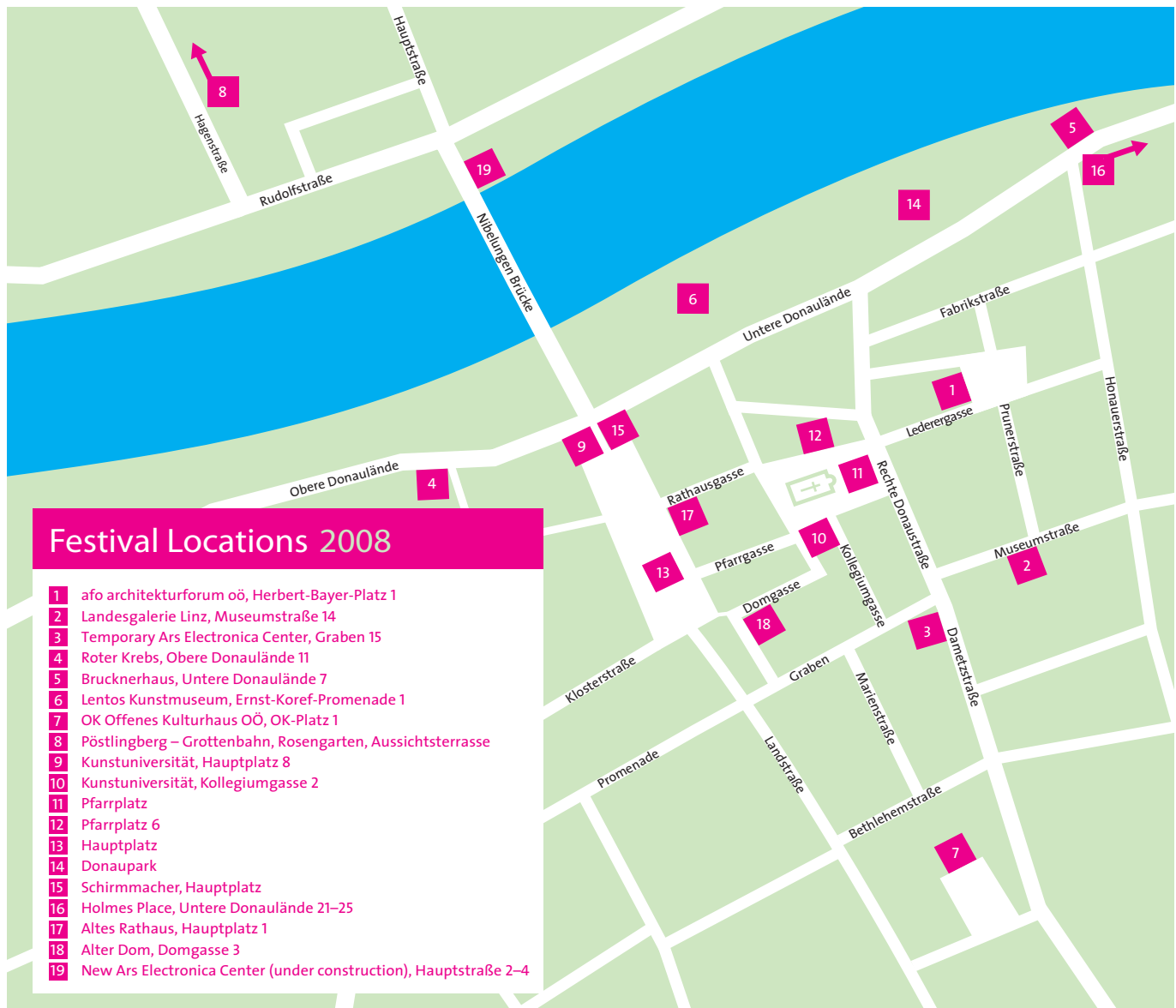
During Ars Electronica 2008, the Ars Electronica Animation Festival will be screened simultaneously in Linz and in net.culture.space.

net.culture.space

Created by Telekom Austria
& Ars Electronica

ARS ELECTRONICA





ACHTUNG! Das Festival Headquarter mit Infopoint, Ticketcounter und Pressebüro befindet sich heuer wieder im Brucknerhaus.

NOTE! The Festival Headquarters including the Infopoint, the Ticket Counter, and the Press Office are located at the Brucknerhaus again this year.

Öffnungszeiten / Opening hours:

Infopoint & Ticketcounter: täglich / daily 10:00 – 19:00

Press Office: täglich / daily 09:00 – 19:00

Sie finden das we-guide-you-Tourist Office am Pfarrplatz.

You find the we-guide-you Tourist Office at Pfarrplatz.

Öffnungszeiten / Opening hours: täglich / daily 10:00 – 19:00

Mi/Wed 3. 9.	17:00	acar2: WerkNetz – Opening (see page 44)	afo architekturforum oberösterreich, Herbert-Bayer-Platz 1
	18:00	Der Gedankenprojektor – Opening (see page 45)	Landesgalerie Linz
	19:00	u19 – freestyle festival – Opening (see page 52)	Ars Electronica Center
	21:00	Roter Krebs – Opening (see page 35)	Roter Krebs
Do/Thu 4. 9.	11:00	CyberArts Press Conference	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	10:00 – 19:30	Interaction, Interactivity, Interactive Art – Conference of the Ludwig Boltzmann Institute for Media.Art.Research. (see page 12)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	12:30 – 13:00	Featured Art Scene Press Conference	Lentos Kunstmuseum
	13:00 – 14:00	Featured Art Scene – Opening (see page 46)	Lentos Kunstmuseum
	14:30 – 15:30	campus Tokyo – Opening (see page 38)	Kunstuniversität, Hauptplatz
	15:30 – 16:00	campus Interface Cultures – Opening (see page 43)	Kunstuniversität, Schirmmacher
	15:30 – 18:00	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:30 – 18:00	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:30 – 18:00	u19 – screenkids.tv (see page 53)	Ars Electronica Center
	16:00	Ganz Linz All of Linz – Opening (see page 24)	Altes Rathaus
	17:00	CyberArts – Opening (see page 54)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	19:38	All Inclusive (see page 30)	Pöstlingberg
Fr/Fri 5. 9.	9:30	Pressefrühstück	Brucknerhaus, Café Anklang
	10:30 – 13:30	A New Ars Electronica Symposium I (see page 8)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	15:00 – 18:00	A New Ars Electronica Symposium II (see page 9)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	10:30 – 12:30	u19 – Ceremony (see page 52)	Ars Electronica Center, 2. OG
	15:30 – 18:00	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:30 – 18:00	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	18:30	Ars Electronica Gala (see page 31)	Brucknerhaus, Großer Saal
	19:00 – 20:30	CyberArts Parours (see page 5)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	21:00 – 21:30	Irena Tomažin – iT: “voicings” (see page 50)	Lentos, Auditorium
	21:45 – 22:15	Miha Ciglar & Nika Autor: “A Small Contribution to the Genesis of Everyday Life” (see page 50)	Lentos, Auditorium
	21:30 – 23:00	tosca (see page 32)	Alter Dom
	22:30 – 23:00	Luka Dekleva & Luka Prinčič: “Schizogram” (see page 50)	Lentos, Auditorium
	23:00 – 23:30	Tomaž Grom & Tao G Vrhovec Sambolec: “TILT” (see page 51)	Lentos, Auditorium
Sa/Sat 6. 9.	10:00 – 16:30	campus Tokyo Conference (see page 13)	Kunstuniversität, Hauptplatz
	10:30 – 13:30	A New Ars Electronica Symposium III (see page 10)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	15:00 – 18:00	A New Ars Electronica Symposium IV (see page 11)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	10:00 – 12:30	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	10:00 – 12:30	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	10:00 – 12:30	u19 – screenkids.tv (see page 53)	Ars Electronica Center
	11:00 – 12:30	CyberArts Parours (see page 5)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	10:00 – 20:00	Radio FRO Conference (see page 13)	Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
	15:00 – 16:30	CyberArts Parours (see page 5)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	15:30 – 18:00	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you - Tourist Office
	15:30 – 18:00	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you - Tourist Office
	15:30 – 18:00	u19 – screenkids.tv (see page 53)	Ars Electronica Center
	19:00 – 20:00	Bleu Remix (see page 32)	Lentos Kunstmuseum, 1. OG
	10:00 – 18:00	Vernichtungsaktion (see page 29)	Hauptplatz
	21:00	Visualisierte Linzer Klangwolke	Donaupark
	20:00 – 21:30	Electronic Theatre (see page 33)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	22:00 – 23:30	Electronic Theatre (see page 33)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	22:00 – 04:00	OK Night (see page 33)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Mediendeck)
	23:00 – ca. 23:40	OK Night: Paul Granjon: “Lo-Tech Songs with Servo-Drive” (see page 50)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

So/Sun 7. 9.	10:00 – 11:30	Prix Forum I – Hybrid Art (see page 14)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	11:30 – 13:00	Prix Forum II – Interactive Art (see page 14)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	14:00 – 15:30	Prix Forum III – Digital Musics (see page 14)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	15:30 – 17:00	Prix Forum IV – Digital Communities (see page 15)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	17:00 – 18:30	Prix Forum V – Computer Animation / Film / VFX (see page 15)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	10:00 – 12:30	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	10:00 – 12:30	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	11:00 – 12:30	u19 – screenkids.tv (see page 53)	Ars Electronica Center
	11:00 – 12:30	CyberArts Parours (see page 5)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	10:00 – 20:00	Radio FRO Conference (see page 13)	Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
	13:00 – 15:00	LEF@ARS (see page 15)	Ars Electronica Center (VR-Arena)
	14:00	acar2 Symposium (see page 44)	afo architekturforum oberösterreich
	15:30 – 18:00	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:30 – 18:00	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:00 – 16:30	CyberArts Parours (see page 5)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	15:30 – 18:00	u19 – screenkids.tv (see page 53)	Ars Electronica Center
	18:30 – 18:45	Irena Tomazín – iT: “voicings” (see page 50)	Pfarrplatz, Stage
	18:45 – 19:00	OCTEX (see page 51)	Pfarrplatz, Stage
	13:00 – 18:00	Pixel-Spaces (see page 16)	Ars Foyer Stage
	18:00 – 19:00	80+1 Presentation (see page 19)	Ars Foyer Stage
Mo/Mon 8. 9.	19:30	Sonorous Embodiment (see page 34)	Brucknerhaus, Lentos, Donaupark
	10:00 – 18:00	MISSION FUTURE @ Ars Electronica (see page 17)	Kunstuniversität, Kollegiumgasse 2
	10:00 – 12:30	Ecology of the Techno Mind: Featured Art Scene Talk (see page 49)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	13:00 – 17:00	campus Tokyo Presentation (see page 42)	Brucknerhaus, Mittlerer Saal
	14:00 – 15:30	CyberArts Parours (see page 5)	OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich
	15:30 – 18:00	Festival Parours (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:30 – 18:00	Festival Rallye (see page 5)	Start: we-guide-you – Tourist Office
	15:30 – 18:00	u19 – screenkids.tv (see page 53)	Ars Electronica Center
	18:30 – 19:00	Marko Batista: “Error Trash v. 1.4” (see page 51)	Lentos Kunstmuseum, Auditorium
	19:00 – 19:30	OCTEX (see page 51)	Lentos Kunstmuseum, Auditorium
Di/Tue 9. 9.	20:00	Digital Musics in Concert (see page 33)	Brucknerhaus, Großer Saal
	14:00 – 16:00	openFrameworks Lab (see page 21)	Brucknerhaus, Ars Foyer Stage

■ täglich / daily

4. 9. – 12. 10. 10:00 – 00:00
CyberArts (see page 54)
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 00:00
Ars Electronica Animation Festival (see page 36)
OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 19:00
campus | Tokyo (see page 38)
Kunstuniversität, Hauptplatz

5. 9. – 9. 9. 10:00 – 19:00
campus | Interface Cultures (see page 43)
Kunstuniversität, Schirmmacher, Hauptplatz

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 23:00
campus | Interface Cultures (see page 43)
Holmes Place

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 19:00
acar2: WerkNetz (see page 44)
afo architekturforum oberösterreich

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 19:00
Der Gedankenprojektor (see page 45)
Landesgalerie Linz

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 21:00
u19 – freestyle festival (see page 52)
Ars Electronica Center

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 19:00
Ars Foyer (see page 18)
Foyer Brucknerhaus, EG + 1. OG

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 19:00
Digital Communities Exhibition (see page 22)
Foyer Brucknerhaus, EG

4. 9. – 9. 9. 09:30 – 19:00
Ars Foyer Stage (see page 18)
Foyer Brucknerhaus, EG

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Take Away (data to go) (see page 29)
Ö1 Mobiles Atelier, Hauptplatz

4. 9. – 5. 10. 10:00 – 19:00
Featured Art Scene (see page 46)
Lentos Kunstmuseum

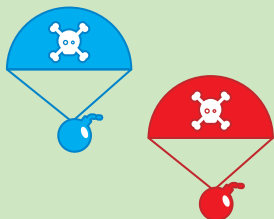
4. 9. – 9. 9. 10:00 – 23:00
Wagenburg (see page 25)
Pfarrplatz

4. 9. – 9. 9. 10:00 – 21:00
Take Away (data to go) (see page 25)
Pfarrplatz 6

8. 9. – 9. 9. 09:00 – 22:00
Klangpark (see page 33)
Donaupark

4. 9. – 9. 9. ab/from 23:30
Nightline Roter Krebs (see page 35)
Roter Krebs

4. 9. – 28. 9. 10:00 – 18:00
Ganz Linz | All of Linz (see page 24)
Altes Rathaus



www.aec.at/culturaleconomy

Ars Electronica Linz
Hauptstraße 2
4040 Linz, Austria

Tel. +43.732.7272-0
Fax +43.732.7272-2
e-mail: info@aec.at

