

## PRESSEINFORMATION

### **Ars Electronica: „Peoples' Portrait“**

**„Peoples' Portrait“ ist ein global vernetztes, mehrere Kontinente übergreifendes Medienkunstprojekt, das auf großflächigen Projektionswänden in aller Welt gezeigt wird.**

(Linz, 03.03.2006) Am 3. März 2006 wird „Peoples' Portrait“ am Eröffnungsabend des weltweit bedeutenden australischen Adelaide Bank Festival of Arts eine tragende Rolle spielen. Tausende Kilometer voneinander entfernt werden die Städte Linz, Peking, Seoul und New York ebenfalls in das Projekt eingebunden, um ein globales Bild von Portraitaufnahmen verschiedenster Menschen zu erschaffen.

„Peoples' Portrait“ nutzt das Internet als dynamisches Vehikel um globale Portraits von Menschen zu erschaffen, die in Echtzeit gerendert und umgehend rund um den Globus ausgestrahlt werden. Acht Foto-Stationen in Adelaide, Peking, Linz, New York, Seoul und Daejeon ermöglichen den Besuchern, Portraits von sich aufzunehmen. Die New Yorker Medienkunst Institution Eyebeam wird als webportal des Projekts fungieren. Öffentliche Video-Wände, unter anderem das weltgrößte digitale Display am Times Square, aber auch Museen und Gallerien werden sich zusammenschließen um die Portraits gemeinsam zu zeigen.

Das Linzer Ars Electronica Center ist ebenfalls Teil dieses Kunstprojekts. Besucher können im Museum der Zukunft ein Photo von sich schießen, das anschließend auf

verschiedenen Bildschirmen im Foyer zu sehen sein wird – oder vielleicht sogar am Times Square in New York.

### **Hintergrund:**

„Das Projekt untersucht aktiv die Ästhetik der Portraitphotographie im Zeitalter von Information und Globalisierung, mit einem besonderen Augenmerk auf Geschwindigkeit und Ausmaß. Wie dramatisch würde eine öffentliche, fluktuierende Umgebung unsere Auffassung der Portraitphotographie als Darstellung eines bestimmten Moments im privaten Bereich verändern“, so Zhang Ga.

Es stellt sich die Frage, wie das Herausziehen einer derart vergrößerten Personenaufnahme die Natur der Portraitphotographie an sich beeinflusst. Würde ein Kunstwerk im Zeitalter des Internet einen Nimbus wiedererlangen, der einst aufgrund der mechanischen Reproduzierbarkeit verblasste?

### **Der Künstler:**

Zhang Ga ist Medienkünstler, Kurator und Professor für Kommunikationskunst am New York Institute of Technology. Seine Kunstwerke werden auf internationaler Ebene ausgestellt, unter anderem im Ars Electronica Center, beim Dutch Electronic Art Festival, dem Adelaide Art Festival, Whitney Museum of American Art and Singapore Art Museum. Zhang Ga kuratiert auch Ausstellungen, organisiert Konferenzen und digitale Salons, lehrt und schreibt über Neue Medienkunst.

## **PEOPLES' PORTRAIT (2006 Installation)**

Conceptualized and produced by: Zhang Ga

Advisors: Dave Jenssen (Reuters), Roger Yu (New York Institute of Technology), Sven Travis (Parsons School of Design), Frederick Jules (Professor Emeritus), Soh Yeong Roh (Art Center Nabi)

Curators: Julianne Pierce (The Adelaide Art Festival), Nina Colosi (The Project Room, A Movable Feast), Tamas Banovich (Postmasters Gallery) Lu Xiaobo (Tsinghua University) Soh Yeong Roh/Dooeun Choi (Nabi Art Center), Gerfried Stocker (Ars Electronica Center)

Production assistance: Department of Communication Arts, New York Institute of Technology, MFA Design and Technology, Parsons School of Design

Coordinators: Funda Kivran (New York), Huang Shi (Beijing), Gerold Hofstadler (Linz), Brianne Meldrum (Adelaide), Dooeun Choi (Seoul)

Server Side Scripting: Ossip Kaehr (firstGate)

Software and Hardware Engineering: Marc Lin, Frank Lin, Randy Sarafan

Web Site Design: Marc Lin

Graphic Design and Visual Effects: Rita Jules, Funda Kivran, Tia Ji Young Kim, Rahul Spall, Randy Sarafan

Presented in Adelaide by the Adelaide Bank Festival of Arts 2006

Presented in New York City by the Adelaide Bank Festival of Arts 2006, Project Room, A Movable Feast, and Postmasters Gallery

Presented in Seoul by The Art Center Nabi

Presented in Linz by Ars Electronica Center

Presented in Beijing by the Academy of Arts and Design, Tsinghua University and Beijing Cubic Art Center

Times Square Mega Digital Display System Sponsorship: Reuters North America Headquarters, US

Times Square Kiosk Location Sponsorship: Times Square Visitor Center, US

Adelaide Location Sponsorship: Harris Scarfe, AU

Seoul Location Sponsorship: SK Telecommunication, KR

Linz Location Sponsorship: Museum of the Future, Ars Electronica Center, AT

Beijing Location Sponsorship: Beijing Cubic Art Center, Dashanzi Art District, CN

Special thanks:

Department of Communication Arts, New York Institute of Technology;

Department of Communication, Design and Technology, Parsons School of Design

**Rückfragehinweis:**

Mag. Wolfgang A. Bednarzek MAS  
Pressesprecher Ars Electronica

AEC Ars Electronica Center Linz  
Museumsgesellschaft mbH  
Hauptstraße 2, A - 4040 Linz, Austria

Tel +43.732.7272-38  
Fax +43.732.7272-638  
Mobil: +43.664-81 26 156

email: [wolfgang.bednarzek@aec.at](mailto:wolfgang.bednarzek@aec.at)

URL: <http://www.aec.at/press>