

ARS ELECTRONICA

IM RAHMEN DES INTERNATIONALEN BRUCKNERFESTES LINZ

8.- 13. September 1980, 25. - 29. September 1980

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit!

Bürgermeister Franz Hillinger

Ars Electronica 80 — Elektronik - Kunst - Gesellschaft

Dr. Hannes Leopoldseder

Linzer Stahlsinfonie

Klaus Schulze

Linzer Klangwolke

Sinfonisches Open-air mit Bruckners 4.

Manfred Wagner: Anton Bruckner. Vierte Sinfonie in Es-Dur (Romantische)

Walter Haupt

Bruckner-Orchester Linz

Theodor Guschlbauer

Otto Piene: Bruckners Sky Symphony

Großer Preis Der Ars Electronica

Control Company

Fairlight Music Computer

"AIR" Computer-Trio: Der PPG-Computer

John Driscoll: "Bottom Coasting"

Ralph Jones: "Star Networks at The Singing Point"

Daniel Kühn: "Sensophon"

Jürgen Schmitz: Das Variophon

Nyle Steiner: "The Eklelectronic Valve Instrument"

Frank Elstner

Dr. Robert A. Moog

Wendy Carlos

Jean-Michel Jarre

Klaus Schulze

Dr. Wolfgang Sandner

Dolf Hartmann

Hans Otte

Ing. Leopold Steinkellner

Laser Concert

Prof. Dr. Wolfgang Burde

David Tudor

Lowell Cross

Mach-Mit-Konzert

Walter Haupt

Linzer Klangstrasse

Michael Jüllich

Workshop/Symposium I: Elektronik in der Musik

Klaus Hashagen: "Elektronik in der Musik"

Oskar Sala: "Aufbruch der Musik in die Elektronik"

Robert A. Moog: "Synthetic sound and real music"

Wendy Carlos: "The Well-Tempered Synthesizer"

Klaus Netzle: "Programmierte elektronische Musik"

Tom Piggott: "The General Development System"

Workshop/Symposium II: Literatur zum Hören und Sehen/Literatur in Bild und Ton

Gerhard Rühm: "Auditive Poesie"

Prof. Dr. Klaus Ramm: "Technik und literarische Technik"

Heidulf Gerngroß: Volksbuch

Alain Robbe-Grillet: Bericht als Roman - Bericht als Film

Prof. Bazon Brock: "Das Ich - verbal, audiell, visuell, kommuniziert"

Radiophone Poesie/neues Hörspiel — Ein poetischer Kundendienst über Hörinseln und Poesiatelefon

Gerhard Rühm: "Radiophone poesie - 'neues hörspiel'"

Kriwet: "DSCHUBI DUBI" — Hörtext 13

Ludwig Harig: "Staatsbegräbnis"

Paul Wühr: "Verirrhaus"

Ror Wolf: 1. "Der Ball ist rund"

2. "Schwierigkeiten beim Umschalten"

Hans G. Helms: "FA: m' Ahniesgwow"

Gerhard Rühm: "Kurze Hörstücke"

Friedrich Achleitner: "Veränderungen"

Ernst Jandl: "Das Röcheln der Mona Lisa"

Friederike Mayröcker: "Tischordnung"

Franz Mon: "Da du der bist"

Dieter Schnebel: "Radio-Stücke I-V"

Mauricio Kagel: "Die Umkehrung Amerikas"

Workshop/Symposium III: Elektronische Mittel der visuellen Gestaltung

Herbert W. Franke: "Elektronische Mittel der visuellen Gestaltung"

Otto Piene: "Technologie als neues Grundelement der Kunst - am Beispiel der Künstler des Center for Advanced Visual Studies am Massachusetts Institute of Technology in Cambridge, Massachusetts, USA

Centerbeam

Harriet Casdin-Silver

Chryssa

Paul Earls

Chris Janney
Piotr Kowalski
Bernd Kracke
Shelley Lake
Mark Mendel
Muntadas
Bill Parker
Alejandro Sina
Aldo Tambellini
Ulrike und Dieter Trüstedt: "Laserlicht-Zeichnungen"
Otto Frühling: "Rotografie"
Paul K. Hoenich: "Lichtkunst und Robots"
Hans Martin Ihme: "Lichtkinetische Objekte mit Glühlampen - Bildaufbau und
Musterentwicklung"
Otto Beckmann: "Linz 2080"
K & K Experimentalstudio: "Das Moviophon"

Open House

Mit Vorführungen und Demonstrationen von Musikcomputern, Synthesizern, elektronischen
Musikinstrumenten, Künstlern und Elektronik-Gruppen

Composers Inside Electronics: "Star networks at the Singing Point" von Ralph Jones, "Dry
Pool Soundings" von John Driscoll, "Charmed Particles" von John Driscoll mit Philip
Edelstein

Non-Stop-Konzerte im Mittleren Saal: Claudia Robot Vacuum, Logic, Desert-Harvest,
Cultural Noise, Mainstreet

Jazzkonzerte im Mittleren Saal: Toto Blanke's Electric Circus plus Electronic Saxes = Charlie
Mariano, Bruno Spoerri
Three Motions (Vienna)

Präsentationen in den Foyers: Die AKG Hörinsel, PPG-Computer-Concert mit "AIR"

Aktionen in den Foyers:

Helmut W. Erdmann: "Environment flötender Elektronikspiele"

Conrad Schnitzler: "Die wandelnde Elektronik-Klangwolke aus Berlin - auf dem schwarzen
Kanal"

Kai Harster: "Return To Nature"

Max Mallinger: "Literarischer Dialog mit dem Musikcomputer"

Hans Otte: "Warum ist etwas uns nicht nichts?"

Erika Gangl, Isabella Marian, Alfred Peschek: "Tanztheater 46"

Musica ex machina

Ausstellung automatischer Musikinstrumente aus österreichischen Privatsammlungen

Gerhard Stradner: "Musica ex machina"

Katalog

Computer x 10

Kunst- und Spielcomputer für alle
Klemens Figlhuber: "Die entdämonisierten Maschinen"

Informatiksymposium: Informationssysteme für die achtziger Jahre. - Wechselwirkungen zwischen Informationstechnologie, Individuum, Arbeitswelt und Gesellschaft

Aus der 2. Gemeinsamen Fachtagung der Österreichischen Gesellschaft für Informatik (ÖGI)
und der Gesellschaft für Informatik (GI)

Prof. Dr. Gernot Wersig : "Die Rolle der menschlichen Komponente in Informationssystemen
der 80er Jahre"

DDr. Adolf Nußbaumer

Dir. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. DDr. Werner Koenne: "Fortschritt in der Informationsverarbeitung
gleich gesellschaftlicher Fortschritt?"

Dipl.-Ing. Otto Zich: "Automation und Datenverarbeitung: Herausforderung und
Verantwortung"

Prof. Dr. Klaus Fellbaum: "Verfahren und Probleme der elektronischen Textkommunikation
unter Berücksichtigung der digitalen Sprachsignalübertragung"

Prof. Dr. Rul Gunzenhäuser: "Trends der Mensch-Maschine-Kommunikation in den 80er
Jahren"

Prof. Joseph Weizenbaum: "Was wird in unserem Fachbereich Fortschritt genannt?"

Univ.-Prof. Dr. Ernst Rudolf Reichl: "Umweltforschung als Datenproblem"

3. Computer-Schachweltmeisterschaft

Frederic A. Friedel: "Computerschach"
Programm

Ars Electronica in Hörfunk und Fernsehen