

Ror Wolf

1. Der Ball ist rund (1979)

2. Schwierigkeiten beim Umschalten (1978)

Ausgangsmaterial für diese zwei Fußball-Collagen (zwei von insgesamt sieben) ist ausschließlich Original-Ton-Material, das ich zwischen 1971 und 1979 regelmäßig bei Radio-Fußball-Sendungen mitgeschnitten habe. Beteiligt sind nahezu alle Radio-Reporter der BRD in allen Funkhäusern und allen Bundesliga-Stadien. Die Absicht war, mit Bruchstücken, Sätzen, Satzketten und Worten neue Zusammenhänge herzustellen:

1. DER BALL IST RUND ist ein Spiel mit dem Spiel, ein Spiel mit ritualisierten Fußballworten und Fußballsätzen, gebündelt, vom Einlauf der Mannschaften bis zum unvermeidlichen gnadenlosen Sieg. Als Gegenstimme eingesetzt ist ein Reporter, der ausschließlich auf den Anfang des Spiels wartet: am Ende wartet er immer noch und schließlich, als alle Tore geschossen sind, beginnt er mit seiner Reportage, die überdeckt wird vom Gesang der abwandernden Zuschauer.

2. SCHWIERIGKEITEN BEIM UMSCHALTEN ist der Versuch, eine Studiosendung zu simulieren, in der alles mißlingt. Es findet statt: ein verwirrter Fußballnachmittag, zusammengesetzt aus den winzigen Fehlleistungen vieler Radiojahre: aus Fehlschaltungen und zusammenbrechenden Telefongesprächen und verzweifelten Versuchen, die Reporter im Stadion zum Reden zu überreden: aber die Reporter hören nichts, sie sind mit anderen Dingen beschäftigt; und wenn sie endlich doch hören, dann sehen sie nichts, weil gerade das Flutlicht ausgefallen ist oder der Nebel ist eingefallen oder die Dunkelheit angebrochen; sie verstolpern ihren Text; ihre einzige Möglichkeit ist die Rückgabe ins Studio, wo alles in Resignation versinkt.