

## **Klang-Körper**

**Jeanette Yanikian** (Amsterdam)

"AORTA"

Toningenieur: Kees Koeman

Beleuchtung: Johan Vonk

Kostüme: Sarah Moreland

Stethoskope: Piet Nieuwint

Herzpulsdetektor: Willem Hienekamp

Baßreflexboxen: Peter van Velsen

Entwurf Scheibe: Kees Koeman

Konstruktion: Hekma en De Mol

Choreographische Mitarbeit: Anne Walsemann

Fotografie: Tony Thijs

Counter Tenor: Walter van Hauwe

Purcell's "Music for a While", gesungen von Alfred Deller

Technische Forschung: 1. Phase: STEIM, 2. Phase: Kees Koeman

Koordination: Walther Tjon Pian Gi

Uraufführung: Mickery Theater Amsterdam, 6. 1. 1987

**Harry Be Wit** (Amsterdam)

"KOSTRUMENT"

Tontechnik: Henny Sweethal

**Michel Waisvisz** (Amsterdam)

"TOUCH MONKEYS"

Tontechnik: Karin de Boeft

Digitalcomputerklänge: Michel Waisvisz, David Bristow

Computerprogramme: Wim Rijnsburger, Frank Baldé

Technische Entwicklung: STEIM

Komponiert für IRCAM/Paris mit Unterstützung des Niederländischen Kulturministeriums