

Veranstaltungskalender

Montag, 12. September

Ab 16.30 Uhr: Tour de Vernissage: Galerie MAERZ — Hauptplatz — Galerie im Hofstöckl Tiefgarage — Neues Rathaus — Stadtwerkstatt.

20.30 Uhr, Stadtwerkstatt, Friedhofstraße 6

Fünf Konzerte im Rahmen des 5. Internationalen Audio Art Symposium.

- **Tibor Szemző/Peter Forgacs** (Budapest): "Private Hungary"
- **Llorenç Barber** (Madrid): "Bells & Voice"
- **Frieder Butzmann/Thomas Kapielski** (Berlin): "halb-medium oder ganzmedium, Grenzformen der Entkunstung"
- **Giardini Pensili** (Rimini): "Terre Separate Terre Unite"
- **Hans Peter Kuhn** (Berlin): "5 hören."

Dienstag, 13. September

16.30 Uhr, Brucknerhaus, Stifetersaal

Vier Konzerte im Rahmen des 3. Internationalen Audio Art Symposium.

- **Arnold Dreyblatt** (Liège): "Die Luftmenschen." (Uraufführung).
- **Nicolas Collins** (New York)/**Peter Cusack** (London): "100 of the World's Most Beautiful Melodies"
- **Vivenza** (Grenoble): "Die dynamische Integrität des Geräuschs"
- **Gordon Monahan** (Toronto): "Speaker Swinging."

19 Uhr, Donaulände und VOEST-ALPINE/Stahlwerk

Erich Wonder (Wien) — **Heiner Goebbels** (Frankfurt) — **Heiner Müller** (Berlin, DDR).
"MAeLSTROMSÜDPOL"

Eine Theaterreise per Schiff und Eisenbahn zu den Hochöfen des Stahlwerkes der VOEST-ALPINE AG.

21 Uhr, Brucknerhaus, Restaurantfoyer

Eröffnung von Ars Electronica '88 (LIVA) und Ars Electronica COMPUTERKULTURTAGE LINZ (ORF).

Mittwoch, 14. September

Ab 10 Uhr, Brucknerhaus, Foyer

Symposium "Philosophien der neuen Technologie".
Gestaltung: Peter Gente, Adelheid Paris (Merve Verlag Berlin).

10 Uhr: **Hannes Böhringer** (Berlin);

11.00 Uhr: **Heinz von Foerster** (Pasadena/Californien);

12.00 Uhr: **Vilém Flusser** (San Paulo/Robicon);
14.00 Uhr: **Friedrich Kittler** (Bochum);
15.00 Uhr: **Peter Weibel** (Wien/Buffalo);
16.00 Uhr: **Jean Baudrillard** (Paris).

18 Uhr, Brucknerhaus, Brucknersaal

Theater der Klänge (Düsseldorf): "Die mechanische Bauhausbühne."
Kurt Schmidt: "Das mechanische Ballett."
Laszlo Moholy-Nagy: "Die mechanische Exzentrik."

19.30 Uhr und 21.30 Uhr, Abfahrt Donaulände

"MAeLSTROMSÜDPOL"

Ab 21 Uhr, Brucknerhaus, Restaurantfoyer

Infermental-Party. Präsentation von "Infermental Nr. 7.

5-Stunden-Video-Show, Einleitung und Musik von Tony Conrad (Buffalo).

Donnerstag, 15. September

10 Uhr, Brucknerhaus, Foyer

Symposion, Diskussion.

16.30 Uhr und 19 Uhr, Brucknerhaus, Stiftersaal

Enzo Cosimi (Rom) — **Fabrizio Plessi** (Venedig) — **Luca Spagnoletti** (Rom): "SCIAME"
(Schwärme).

Choreographie, Regie Enzo Cosimi. — Inszenierung, visuelle Gestaltung: Fabrizio Plessi.
Musik: Luca Spagnoletti. — Mit Paola Autore, Rachele Caputo, Rita Cioffi, Enzo Cosimi,
Karin Elmore, Franco Senica.

Realisierung der Bühnenobjekte: Centro Videoarte Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

19.30 und 21.30 Uhr, Abfahrt Donaulände

"MAeLSTROMSÜDPOL."

21 Uhr, Brucknerhaus, Brucknersaal

Mia Zabelka/ Peter A. Egger (Wien): "bewegt — erstarrt, klang- und körperFIGUREN."
Elektroakustische Performance für Synthvioline, Baritonsaxophon, 3 Schlagzeuger an
Spezialinstrumenten aus Stahl, Soundartisten, Stimmakteurin, BildLICHTraumprozesse,
Sprach- und Tonspur.

Konzept, Komposition, Synthvioline, Klangregie: Mia Zabelka. — Video, Bild- und
Lichtregie: Peter A. Egger. — Stahlplastiken, Klangobjekte: Hans Kupelwieser. —
Langsaiteninstallation: Paul Panhuysen, Johan Goedhart. — Mit: Susanne Lohmiller, Michael
Riessler, Gerhard Laber, Sepp Danner, Robyn Schulkovsky, Yuki Morimoto.

Freitag, 16. September

18.30 Uhr, Posthof

Ed Emswiller/Morton Subotnick (Los Angeles): "Hungers" — Ein Interkunst-Projekt.
Stimme, Airdrums: Joan La Barbara — Electric Cello: Erica Duke — Electronic drums: Amy Knoles — Keyboard: Gaylord Mowrey — Tanz: Nanik Wenten.

19.30 Uhr und 21.30 Uhr, Abfahrt Donaulände

"MAeLSTROMSÜDPOL."

21.30 Uhr, Brucknerbaus, Foyer und Brucknersaal

Heiner Goebbels (Frankfurt): "Looking upon the wide waste of liquid ebony" (Beim Blick auf die weite Wüste aus flüssigem Ebenholz). — Ein szenisches Konzert nach einem Text von E. A. Poe.

Szene/Bild/Licht: Themas Dreißigacker (Köln).

Mit Sven-Åke Johansson, Rene Lussier, Phil Minton, weiters mit Musikern der Steirischen Kulturinitiative: Josef Klammer, Seppo Gründler, Heinrich von Kalnein, Michael Moser, Otmar Kramis, Franz Schmuck, Bertl Müller, Tscho Theissing.

Samstag, 17. September

18 Uhr, Brucknerhaus, Stiftersaal

Susanne Widl (Wien) — **Valie Export** (Wien) — **Patricia Jünger** (Basel): "Stimmen aus dem Innenraum."

Performerin: Susanne Widl. — Mediale Gestaltung: Valie Export. — Musik: Patricia Jünger.
Text: Peter Weibel. — Regie: Karl Welunschek. — Kostüme und Bühnendesign: Perdita Chan. — Technische Konzeption, Objekte: Franz Xaver.

19.30 Uhr, Abfahrt Donaulände

"MAeLSTROMSÜDPOL."

20.30 Uhr, Brucknerhaus, Brucknersaal

Jon Hassell (Los Angeles) **Thomas Shannon** (Paris): "XEN. 3—D MUSIC MOVIE."

Buch und Regie, 3-D-FILM: Thomas Shannon. — Musik: Jon Hassell. — Aufführung durch The Jon Hassell Ensemble: Jon Hassell (Trompete) — J. A. Deane (Acoustic and electronic percussion) — Hean-Philippe Rykiel (Synthesizers).

Permanente Installationen:

Waltraut Cooper (Linz),

Brucknerhaus, Foyer

"SCHERZOPHREN " Installation mit Klavier, Neon und Elektronik.

Musik: Anestis Logothetis, Nicola Sani, Luca Spagnoletti.

Improvisationen täglich vom 14. bis 17. September, 17 Uhr: Anton Voigt und seine Studenten des Brucknerkonservatoriums Linz, Klavierklasse,

Stadtwerkstatt (Linz)

"Künstliches Gewitter, Wettergebäude." Installation.
Piazetta Friedhofstraße 6.

Installationen "Szenen/ Räume",
Brucknerhaus, Foyer

Projekt der Meisterklasse Metall an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz, Installationen von Norbert Artner, Rainer Atzlinger, Sabine Bitter/Pepi Maier, Stefan Brandtmayr, Christiane Friedrich, Christian D. Hinterreither, Harald Hinterreithner, Hannes Karl, Barbara Mungenast, Andreas Sagmeister.

Audio Szenen:

Klang-Park

Audio Szenen im Donaupark.
Gestaltung: René Block, Berlin.

Henning Christiansen (Kopenhagen): "Schaf-Musik. Konzert-Schloß (Linz)"

Joe Jones (Düsseldorf): "Solar-Musik-Gewächshaus."

Yoshi Wada (New York): "The Appointed Cloud."

Brucknerhaus, Foyer, täglich ab 10 Uhr

Ron Kuivila (Middletown/ USA): "Radial Arcs." 98 koordinierte singende Bögen, Installation.

Stadtwerkstatt, Kellergalerie, täglich ab 10 Uhr — **Paul Panhuysen** (Eindhoven): "Requiem for an Unknown Soldier", Installation.

Galerie MAERZ, täglich von 15 bis 18 Uhr

Vernissage am Mo, 12. 9., 16.30 Uhr. — **Logos-Duo**, Moniek Darge, Godfried-Willem Raes (Gent): Installationen.

Galerie im Hofstöckl, täglich von 15 bis 18 Uhr. Vernissage am Mo, 12. 9., 18 Uhr. — **Horst Rickels** (Eindhoven): "Flip-Flop", Installation.

Hauptplatz — **Hans Peter Kuhn** (Berlin): "Als das Verwünschen noch geholfen hat", Installation.

Tiefgarage Neues Rathaus — **Paul Panhuysen** (Eindhoven): "Trattato della pittura II. Sinfonia per trombe elettropneumanche", Installation mit 17 Autohupen und 2 Sirenen.

Kremsmünstererhaus, 11. bis 14. September 1988

3. Internationales Audio Art Symposium

"Audio Art — Kunstformen der Entgrenzung."

Video Szenen:

VIDEO SZENE AMERIKA

Dokumentation von John G. Hanhardt, New York.

Brucknerhaus, Keplersaal, täglich ab 10 Uhr

"30 Jahre Videokunst USA." Non-Stop-Video-Programm.

Brucknerhaus, Foyer, täglich ab 10 Uhr

Video-Installationen:

Nam June Paik: "Baby" (1987)

Bruce Nauman: "Clown Torture. No, No, No, No" (1987)

Buky Schwartz: "Forfera" (1988).