

Floating Points in the OMV Klangpark

In a programmatic allusion to the intentions of Linz's famed Klangwolke, the Ars Electronica Festival initiated the *OMV Klangpark* four years ago as the launch of an ongoing series of annual events.

Based on the idea of underscoring the connection between the stylistically formative processes and concepts of leading edge Digital Music and established, artistically "serious" music by showcasing the work of one of the "masterminds" and leading creative protagonists of advanced Sound Art, the Klangpark's annual setting since its inception has been the space between the Brucknerhaus and the riverbank. This "stage"—a 160,000-Watt tonal space—is marked off by four loudspeaker towers that fill the Danube Park with sound throughout the Festival.

Michael Nyman was the "mastermind" of the first *OMV Klangpark* in 1999. This year, it's KOAN music software: in a cooperative effort curated by Tim Didymus,¹³ "KOAN composers" have collaborated on the development of a *Dark Symphony* under Didymus' direction.

At the 2003 *OMV Klangpark*, the methods of music generation and composition—as they are transported and extrapolated with historic ambitions by the *Principles of Indeterminism* project (see p. 338)—are distilled down to the point of code itself as it were in the form of four 12-hour real-time soundtracks.

Unter Bezugnahme auf die Intentionen der Klangwolke rief das Festival Ars Electronica vor vier Jahren das als Reihe angelegte Projekt *OMV Klangpark* ins Leben. Basierend auf der Idee, die Verbindung von stilprägenden Verfahren und Konzepten der avancierten Digital Music und der etablierten E-Musik durch einen ihrer „Masterminds“ und Vertreter der avancierten Sound Art herauszustreichen, hat der Klangpark seither jährlich zwischen Brucknerhaus und der Donau seine Bühne. Diese „Bühne“ – einen 160.000-Watt-Klangraum – markieren vier Lautsprechertürme, die während des Festivals den Donaupark beschallen.

1999 war Michael Nyman „Mastermind“ des *OMV Klangpark*, heuer ist es die Musiksoftware KOAN. 13 „KOAN-Komponisten“, kuratiert von Tim Didymus, sind unter der Regie von Didymus an der Entwicklung einer *Dark Symphony* engagiert.

Methoden der Musikgenerierung und Komposition, wie sie das Projekt *Principles of Indeterminism* (siehe S. 340) mit einem historischen Ehrgeiz transportiert und extrapoliert, werden im *OMV Klangpark* 2003 in Form von vier 12-stündigen Realtime-Soundtracks gleichsam auf den Punkt des Codes selbst gebracht.