

The Daniel Langlois Foundation's Centre for Research and Documentation (CR+D)

Since its opening in October 2000, the Centre for Research and Documentation (CR+D) has worked to establish a major collection of documents covering the past fifty years of electronic and digital art. This unique resource for the history of new media arts is fully accessible to the public at the CR+D in Montreal. Many resources and tools, such as an extensive database, archive documents and audio and video excerpts are also available online.¹ The collection extensively covers the artists and projects funded by the Langlois Foundation and the context in which they evolve. Acquisition of older documents and archive collections provides an even larger historical contextualization. Amongst these are the *Steina and Woody Vasulka archives*; the *Collection of Documents Published by Experiments in Art and Technology*; the *9 Evenings of Theatre and Engineering archives* and the *Sonya Landy Sheridan archives*. The CR+D's collection contain a large variety of documents such as books, catalogues, CD-Roms, video and audio documents, slides and digital files.

At the centre of the CR+D's resources is the CR+D's Database² which link many levels of information through indexation. Far from being only a library catalogue, the database is composed of specialized modules designed to manage seven main types of information: documents (books, catalogues, CD-ROM, articles in periodicals, texts in anthologies, digital files, Web sites, etc.); individuals (artists, critics, curators, etc.); organizations (museums, galleries, research centres, etc.); events (exhibitions, festivals, performances, conferences); artworks; instruments (machines and software used by artists); and terminology.

Using this database, the researchers are able to make queries in all of these modules from the Web site. It is possible to obtain many types of result through cross indexation, such as a list of events in which an artist has participated or in which an artwork has been shown, a list of documents about an event or about an individual, a list of documents about a topic, etc. To achieve this, we have to index and describe documents at a very high or precise level. Even archive material is often processed at the item level, instead of only the file level.

Digital dissemination of archival documents on the Web is also part of the goal of the CR+D. On the CR+D's Web site, all texts, images and audio-visual documents are presented with their relevant metadata and many search options are offered at the presentation layer.

The CR+D is also engaged in important research projects such as the Variable Media Network and DOCAM,³ a large research alliance on the documentation and conservation of the media arts heritage. Lead by the CR+D, DOCAM includes Canadian and international partners such as V2 in Rotterdam, the ZKM in Karlsruhe, Leonardo, the Canadian Centre for Architecture and the National Gallery in Ottawa.

1 <http://www.fondation-langlois.org>

2 <http://www.fondation-langlois.org/flash/e/index.php?Url=CRD/search.xml>

3 <http://www.variablemedia.net/>; <http://www.fondation-langlois.org/e/aruc.html>



Seit seiner Eröffnung im Oktober 2000 hat sich das *Centre for Research and Documentation* (CR+D) zur Aufgabe gemacht, eine umfassende Sammlung von Dokumenten zur elektronischen und digitalen Kunst der letzten fünfzig Jahre zusammenzustellen. Diese einzigartige Quelle zur Geschichte neuer Medienkunst ist der Öffentlichkeit im CR+D in Montreal ohne Einschränkungen zugänglich. Viele Quellen und Hilfsmittel, wie z. B. eine umfangreiche Datenbank, Archivdokumente sowie Audio- und Videomitschnitte sind auch online verfügbar.¹

Die Sammlung stellt in erster Linie die von der *Langlois Foundation* geförderten Künstler und Projekte und deren Umfeld vor. Der Ankauf von älteren Dokumenten und Archivsammlungen ermöglicht eine noch breitere historische Kontextualisierung. Dazu zählen u. a. die *Steina and Woody Vasulka Archives*, die *Collection of Documents Published by Experiments in Art and Technology*, die *9 Evenings of Theatre and Engineering Archives* und die *Sonya Landy Sheridan Archives*. Die Sammlung des CR+D umfasst eine breite Palette von Dokumenten, wie Bücher, Kataloge, CD-ROMs, Video- und Audiodokumente, Dias und digitale Dateien.

Das Kernstück der Bestände des CR+D bildet die CR+D-Datenbank,² in der die verschiedensten Informationsebenen per Index miteinander verlinkt sind. Die Datenbank ist weit mehr als nur ein Bibliothekskatalog und besteht aus speziellen Modulen zur Verwaltung von sieben Hauptinformationstypen: Dokumente (Bücher, Kataloge, CD-ROMs, Artikel aus Zeitschriften, Texte aus Anthologien, digitale Dateien, Websites etc.), Einzelpersonen (Künstler, Kritiker, Kuratoren etc.), Organisationen (Museen, Galerien, Forschungszentren etc.), Veranstaltungen (Ausstellungen, Festivals, Performances, Konferenzen), Kunstwerke, Hilfsmittel (von Künstlern verwendete Maschinen und Software) und Terminologie.

Forscher haben die Möglichkeit, von der Website sämtliche Module der Datenbank abzufragen. Durch die bereichsübergreifende Indizierung ist es möglich, unterschiedlichste Ergebnisse zu erhalten, wie z. B. eine Liste von Veranstaltungen, an denen ein Künstler teilgenommen hat oder bei denen ein Kunstwerk ausgestellt wurde, eine Liste von Dokumenten über eine Veranstaltung oder über eine Einzelperson, eine Liste von Dokumenten zu einem Thema etc. Um dieses Service bieten zu können, ist es erforderlich, die jeweiligen Dokumente mit einem sehr differenzierten und präzisen Index zu versehen und zu beschreiben. Sogar Archivmaterial wird oft nicht bloß auf Datei-, sondern auf Inhaltsebene verarbeitet.

Eine weitere Zielsetzung ist die digitale Verbreitung von Archivdokumenten. Sämtliche Texte und Bilder sowie alle audiovisuellen Dokumente werden mit ihren relevanten Metadaten über das Web präsentiert und bieten auf der Präsentationsschicht eine Vielzahl von Suchoptionen an.

Ferner nimmt das CR+D an wichtigen Forschungsprojekten teil, wie z. B. dem *Variable Media Network* und *DOCAM*,³ einer bedeutenden Forschungsallianz, die sich mit der Dokumentation und Bewahrung von Medienkunst beschäftigt. Unter der Leitung des CR+D gehören der *DOCAM* kanadische und internationale Partner, wie das *V2* in Rotterdam, das *ZKM* in Karlsruhe, *Leonardo*, das *Canadian Centre for Architecture* und die *National Gallery* in Ottawa, an.

Aus dem Englischen von Eva Gebetsroither