



Gezgin—Mercan Dede

The Turkish born Montreal based world-beat musician / producer, subtly fuses the Eastern spiritual traditions of Sufi music with contemporary ambient sounds to create a unique mix of old and new, sacred and secular, East and West.

An adherent of Sufi spirituality, Dede brings his holistic understanding of sound, the rhythms of nature and of the universe to his interpretations of Sufi maqams, as well as to his original compositions. Dede is an accomplished musician, playing the ney (reed flute), bendir, frame drum, zarp and udu drum, and has produced and played on four solo recordings: *Sufi Dreams* (1997), *Journey of a Dervish* (1999)—on San Francisco's world beat and jazz label Golden Horn Records—and then *Seyahatname* (2001) on his new label, Doublemoon Records, *NAR* (2002), and most recently *Su* (2004).

The artist collaborates with great local and international musicians in this album including Susheela Raman, Dhafer Youssef, Sheema Mukherjee (Transglobal Underground) and Hugh Marsh. Ceza, the young Turkish urban poet and rapper and the renowned Turkish folk vocalist Sabahat Akkiraz

A profoundly spiritual individual, Dede found the traditional Sufi understanding of music as a means to uplift and harmonize the soul reflected in the rave/nightclub scenes of Europe and North America. Dede began spinning vinyl at 23 years old under the name Arkin Allen, also performing under the name Poundmaker, accompanied by hand-picked percussionists, vocalists and musicians. Dede's ability to interlace the polyrhythms of Eastern music with house and techno beats has enhanced his unique perspective on the inherently inspirational and uplifting potential of music and dancing. Both as Arkin Allen and as Mercan Dede, he has performed at events as diverse as the Black & Blue 98 (a world-renowned Montreal circuit party which drew 15,000 people), a concert of improvisations on classical Turkish music at the Canadian Museum of Civilization in Ottawa, Diversite Party in Montreal (which drew more than 30,000 people), Montreal Jazz Festival Main event with Groove Alla Turca (180,000 people), and travelled throughout, between Kazakhstan, Bahreyn, Montreal to Paris and throughout over the past two years with different projects and names from world music festivals, to raves. As either DJ or Sufi musician, in either a secular or a sacred context, Mercan Dede is a master at touching souls and communicating the intrinsic harmony of the universe through his music.

The inspirational force behind the work of Mercan Dede is ultimately the same as that which has carried the message of Rumi through centuries and around the world. The word “dervish” means threshold; the ultimate aim for any Sufi is to meet and be met at the transforming point where one space becomes another.

Gezgin

Mercan Dede—Ney (Flute), Bendir, Vocal, Turntables, Samples, Electronic Sounds / Memduh Akatay—Percussions / Hüseyin Ceylan—Percussion / Göksel Baktafır—Kanun / Aykut Sütodlu—Clarinet, Trumpet / Tba—Dance

Der aus der Türkei stammende und in Montreal ansässige World-Beat-Musiker und -Produzent Mercan Dede verbindet die spirituellen Traditionen der Sufi-Musik mit zeitgenössischem Ambient Sound subtil zu einem einzigartigen Mix aus Altem und Neuem, Sakralem und Säkularem, Östlichem und Westlichem.

Dede bekennt sich zur Spiritualität der Sufis und bringt sein ganzheitliches Musikverständnis, die Rhythmen der Natur und des Universums in seine Interpretationen von Sufi-*maqams* ebenso ein wie in seine eigenen Kompositionen. Er ist ein vorzüglicher Musiker und spielt zahlreiche Instrumente wie Ney (Rohrflöte), Bendir (Rahmentrommel), Zarp und Udu. Bislang hat er vier Solo-CDs produziert und aufgenommen: *Sufi Dreams* (1997), *Journey of a Dervish* (1999) – bei dem World-Beat- und Jazz-Label *Golden Horn Records* aus San Francisco – und *Seyahatname* (2001) sowie die jüngste CD *NAR* (2002) bei seinem neuen Label *Doublemoon Records*.

Das 1997 gegründete Mercan Dede Ensemble markiert den Höhepunkt von Dedes Karriere, da es die breite musikalische Erfahrung vermittelt, die er in den letzten zehn Jahren in der Türkei und in Nordamerika sammelte. Die Besetzung des Ensembles wechselt ständig und umfasst u. a. Mohammad und Farokh Shams, den in Montreal lebenden Perkussionisten Scott Russell und den kanadischen Geiger Hugh Marsh. Dede, eine tief spirituelle Persönlichkeit, fand die traditionelle Sufi-Auffassung, dass Musik ein Mittel zur Erbauung und Harmonisierung der Seele sei, in der europäischen und nordamerikanischen Rave- und Nachtclub-Szene wieder. Er legte bereits im Alter von dreiundzwanzig Jahren unter dem Namen Arkin Allen Platten auf und trat in der Begleitung sorgfältig ausgewählter Perkussionisten, Sänger und Musiker auch unter dem Namen Poundmaker auf. Dedes Talent, die Polyrythmik der östlichen Musik mit House- und Techno-Rhythmen zu verbinden, beruht auf seiner Begeisterung für das der Musik und dem Tanz inhärente Potenzial zur Inspiration und Begeisterung. Als Arkin Allen und Mercan Dede trat er bei unterschiedlichsten Veranstaltungen auf: bei Black & Blue 98 (einer weltbekanntesten Party), einem Konzert mit Improvisationen über klassische türkische Musik im *Canadian Museum of Civilization* in Ottawa, bei der *Diversite Party* in Montreal sowie beim Montreal Jazz Festival mit Groove Alla Rurca. In den letzten beiden Jahren reiste er mit verschiedenen Projekten und in unterschiedlichen Formationen zu World Music-Festivals und Raves in Kasachstan, Bahrein, Montreal und Paris. Mercan Dede versteht es meisterhaft als DJ und Sufi-Musiker sowohl im säkularen als auch im sakralen Kontext, das Publikum zu berühren und der intrinsischen Harmonie des Universums in seiner Musik Ausdruck zu verleihen.

Seine Musik wird letztlich von derselben Kraft inspiriert, die auch die Verse des Dichters und Musikers Rumi durch die Jahrhunderte und rund um die Welt trug. Das Wort „Derwisch“ bedeutet Schwelle; für jeden Sufi ist das höchste Ziel die Begegnung im Augenblick der Verwandlung, in dem ein Raum zu einem anderen wird.

Text: transatlantico

Aus dem Englischen von Martina Bauer