

John Maeda

Nature

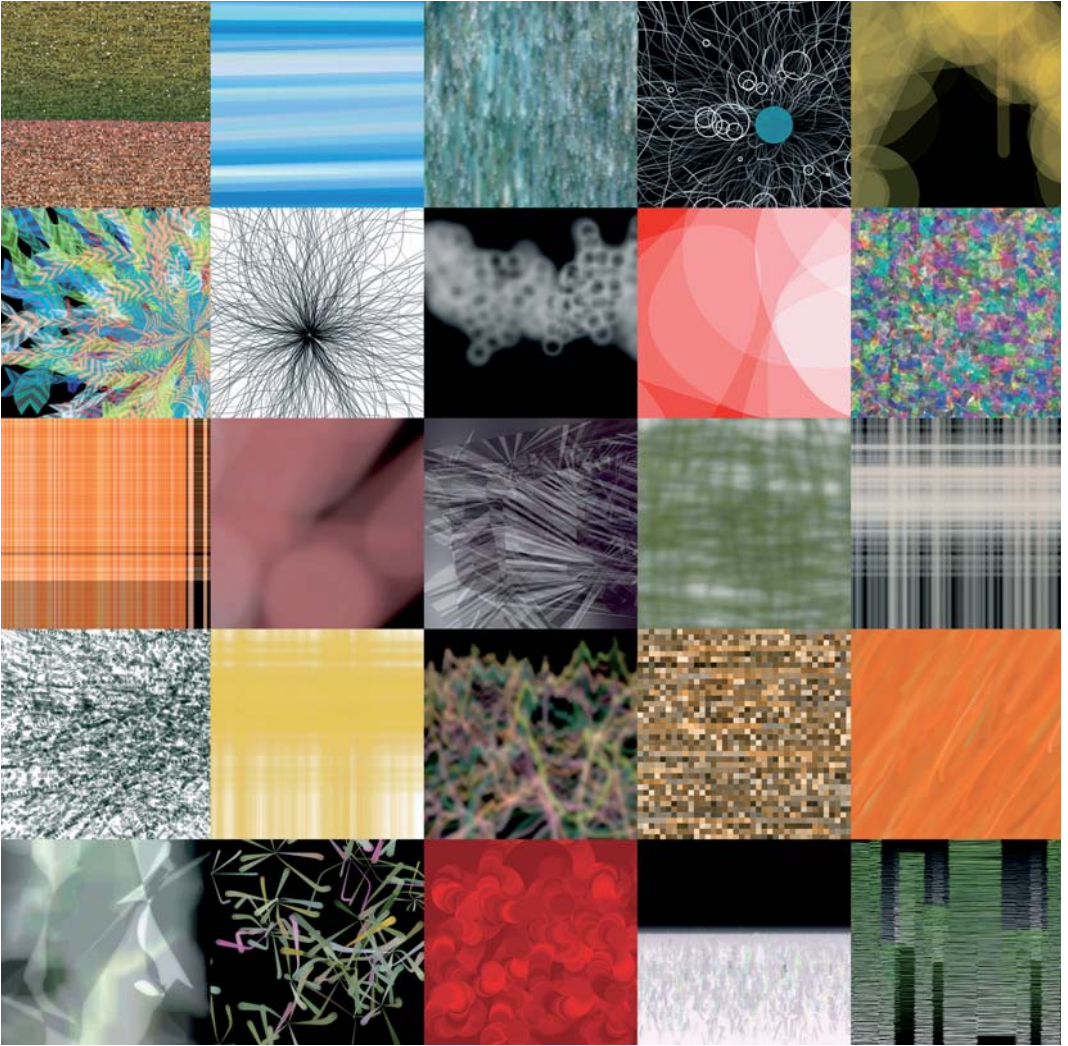
The *Nature* series consists of a series of seven “motion paintings”, representing abstract forms evocative of those found in nature. Between three to six minutes in length, each motion painting is made up of several short sequences depicting intensely colored abstract shapes and patterns that constantly move, expand and evolve. Culling his metaphors from nature—trees, sky, grass, moon, fire, wind, rain, snow—John Maeda offers us a glimpse of digital space in the spirit of landscape painting.

Projected onto translucent suspended screens, these digital landscapes are generated by a new software technology that the artist created in order to “paint in space and time.” Inspired by the dynamic spirit of Abstract Expressionism, the artist designed this technology so that he could “paint” animated images on the computer in a simple gestural manner. Following a long line of abstract painters such as Paul Klee, Mark Rothko and Barnett Newman, John Maeda employs subtle changes of form, color and pattern to create works that are both visually stunning and profound. Through the hypnotic beauty and sensuality of these images, the artist aspires to bring us closer to the computer and lead us to a deeper understanding of its inner nature.

Der Zyklus *Nature* umfasst eine Serie von sieben „bewegten Gemälden“, die angelehnt an die Natur, abstrakte Formen darstellen. Jedes dieser bewegten Gemälde zeigt mehrere, insgesamt drei bis sechs Minuten lange Sequenzen von abstrakten Figuren und Mustern mit kräftigen Farben, die ständig wandern, größer werden und sich entwickeln. Mit seinen Metaphern aus der Natur – Bäume, Himmel, Gras, Mond, Feuer, Wind, Regen, Schnee – eröffnet uns John Maeda einen Blick auf den digitalen Raum in der Tradition der Landschaftsmalerei.

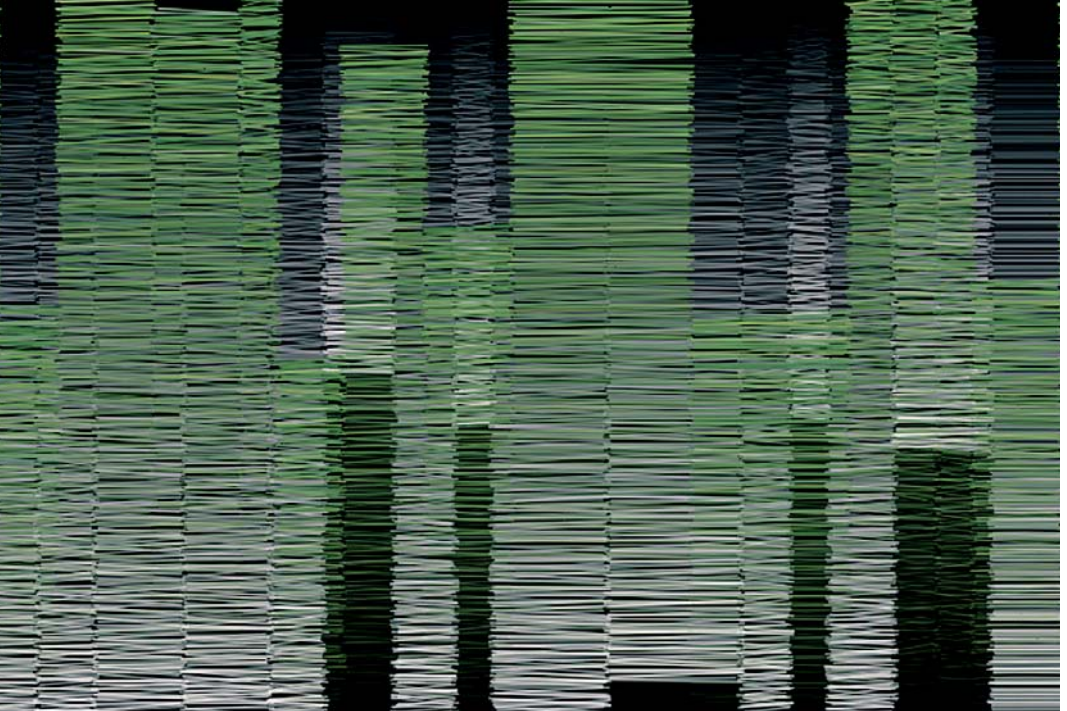
Die auf frei hängenden, durchscheinenden Projektionswänden gezeigten digitalen Landschaften werden mittels einer neuartigen Softwaretechnologie erzeugt, die der Künstler entwickelt hat, um „in Raum und Zeit malen“ zu können. Beeinflusst von der Dynamik des Abstrakten Expressionismus erlaubt diese Technologie dem Künstler, die animierten Bilder am Computer gestisch zu „malen“. In der Nachfolge abstrakter Maler wie Paul Klee, Mark Rothko oder Barnett Newman setzt John Maeda auf subtile Wechsel in Form, Farbe und Muster, um sowohl visuell bestechende als auch tiefgründige Werke zu schaffen. Der Künstler möchte uns durch die hypnotische Schönheit und die Sinnlichkeit dieser Bilder den Computer näher bringen und ein besseres Verständnis für dessen Innenleben vermitteln.

Aus dem Englischen von Michael Kaufmann



John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”

John Maeda



John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”

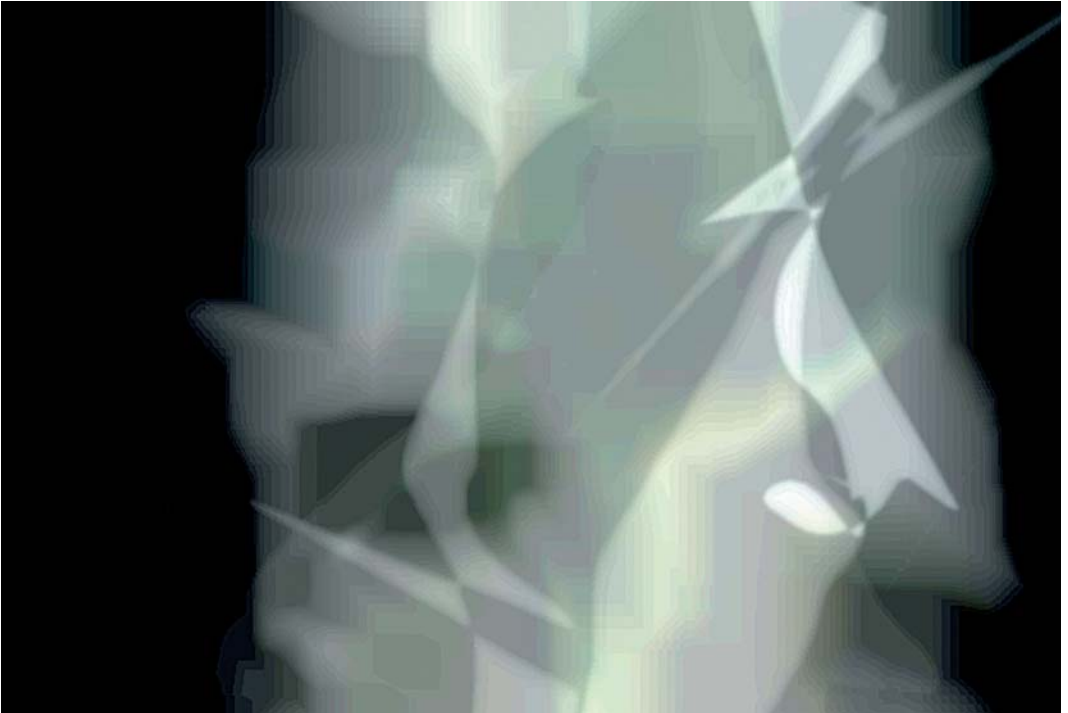


John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”

John Maeda



John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”



John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”

John Maeda



John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”



John Maeda, *Nature*—a series of seven “motion paintings”