

Eva and Franco Mattes a.k.a. 0100101110101101.ORG

Synthetic Performances

Eva and Franco Mattes—also known as 0100101110101101.ORG—use non-conventional communication tactics to obtain the greatest visibility with the minimal effort. Past works include staging a hoax involving a completely made-up artist, ripping off the Holy See and spreading a computer virus as a work of art.

Synthetic Performances is a series of reenactments of historical performances inside synthetic worlds such as *Second Life*. All actions are performed by Eva and Franco Mattes through their avatars, which were constructed out of their bodies and faces. People can attend the performances online, during the making, or watch the video documentation afterwards. The series started in January 2007.

<http://0100101110101101.org/projects.html>



Reenactment of Joseph Beuys' *7000 Oaks*-Synthetic Performance in *Second Life*, 2007

Eva und Franco Mattes alias 0100101110101101.ORG setzen auf unkonventionelle Kommunikationsmittel, um mit geringstem Aufwand ein Höchstmaß an Sichtbarkeit zu erlangen. Zu ihren Arbeiten gehören das Pushen eines frei erfundenen Künstlers als Hoax, das Double der Homepage des Heiligen Stuhls und die Verbreitung eines Computervirus als Kunstwerk.

Synthetic Performances lässt vergangene Performances in künstlichen Welten wie *Second Life* wieder aufleben. Eva und Franco Mattes' Avatare, ausgestattet mit dem Körperbau und den Gesichtszügen der beiden, führen alle Aktionen selbst aus. Jeder kann den Performances online entweder live beiwohnen oder im Nachhinein die Videodokumentation betrachten. Die Performanceserie startete im Januar 2007.

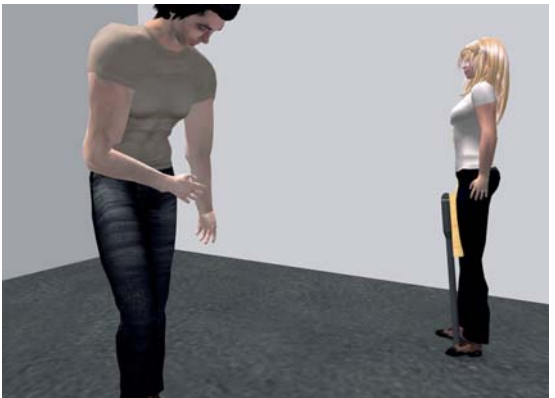
Aus dem Englischen von Michael Kaufmann



Reenactment of Valie Export's *Tapp und Tastkino*-Synthetic Performance in *Second Life*, 2007



Reenactment of Vito Acconci's *Seedbed*-Synthetic Performance in *Second Life*, 2007



Reenactment of Chris Burden's *Shoot*-Synthetic Performance in *Second Life*, 2007