

## OVERTURES Environmental Office

There is hardly an issue of more pressing and decisive importance to mankind's future than Earth's natural resources. Indeed, there are ecological as well as mental aspects involved in how society is dealing with this. Then again, the growing scarcity of our essential raw materials is not the only item on humanity's agenda that requires urgent attention; at the same time on a meta-level, the process of coming to terms with our resources addresses the future potential of human intelligence expanded via artificial and technological means.

*OVERTURES*, a series of projects launched in the year 2000, deals with a complex of issues having to do with water. From its very inception, this has been designed to entail close cooperation among artists, curators, technologists, scientists, economists and media experts. From the consequences of climatic change, the details of which are still unforeseeable, *OVERTURES* derives designs for alternative food for thought and points of view in order to provide society with options for action that are artistically accented and thus intentionally left open. For example, artists are currently collaborating in various interdisciplinary partnerships to develop works whose field of resonance is centered on the problematic issue of the changing role of water in the future.



The preconditions for exploring and commenting on global manifestations of nature and the environment are physical experience and a process of confronting local situations. Accordingly, *OVERTURES 3* is planned as a long-term north-south expedition in several cities and countries (2006: Iceland; 2007: the Alpine Region and Turkey; 2008: Spain). The aim is to engage in an open process in which to formulate scenarios for a global approach to the subject of resources. The North: rich in water and energy; the South: land of sun and drought; at each stopover of this interdisciplinary caravan, the travelers will investigate the local conditions of water in a global context.

At the 2007 Ars Electronica, artists will stage an Environmental Office for environmental information, monitoring and control. Furthermore, three selected projects revolve around this year's festival theme, "Goodbye Privacy." After all, the increasing freedom and mobility that result from the telecommunicative act simultaneously open the door to control of the private sphere.

Kaum eine Zukunftsfrage beschäftigt die Gesellschaft zurzeit so nachdrücklich wie die der Ressourcen in ökologischer, aber auch mentaler Hinsicht. Nicht nur das Knappwerden lebenswichtiger Vorräte und Rohstoffe steht dabei als vordringliches Thema auf dem Plan, sondern es wird mit den Ressourcen auf einer Metaebene auch die durch künstliche und technologische Mittel erweiterbare Intelligenz des Menschen als futuristisches Potenzial angesprochen. *OVERTURES*, eine im Jahr 2000 gestartete Projektreihe zum Themenkomplex Wasser, ist von Beginn an als enge Zusammenarbeit von Künstlern, Kuratoren, Technologen, Wissenschaftlern, Wirtschafts- und Medienexperten konzipiert. Aus den im Detail noch nicht absehbaren Konsequenzen der Klimaveränderungen entwirft *OVERTURES* alternative Denkanstöße und Sichtweisen, um sie künstlerisch akzentuiert und damit als bewusst offen gehaltene Handlungsofferte wieder an die Gesellschaft abzugeben. So entwickeln Künstler mit den jeweiligen interdisziplinären Partnern aktuell Werke in Resonanz auf die Problematik der sich wandelnden Rolle des Wassers in der Zukunft.



Voraussetzung für die Erkundung und Kommentierung globaler Erscheinungen von Natur und Umwelt ist die physische Erfahrung und Auseinandersetzung mit den örtlichen Situationen. *OVERTURES 3* ist daher als langfristige Nord-Süd-Expedition in unterschiedliche Städte und Länder geplant (2006: Island. 2007: Die Alpenregion und Türkei. 2008: Spanien). Ziel ist es, in einem offenen Prozess Szenarien für eine globale Annäherung zum Thema Ressourcen zu formulieren. Der Norden, reich an Wasser und Energie – der Süden, Erde der Sonne und Trockenheit – an jedem Ort, an dem die interdisziplinäre Karawane vorübergehend hält, werden die lokalen Bedingungen von Wasser im globalen Kontext untersucht.

Auf der Ars Electronica 2007 wird ein Environmental Office mit Umweltinformation, -monitoring und -steuerung durch Künstler inszeniert. Die drei ausgewählten Projekte zirkulieren überdies um den diesjährigen Themenschwerpunkt „Goodbye Privacy“, denn mit der zunehmenden Freiheit und Mobilität des telekommunikativen Akts ist zugleich der Kontrolle des Privaten Tür und Tor geöffnet.



### Intrigue\_E

Silver & Hanne Rivrud introduce an avatar into the real public sphere. Via a cellphone's command keys, the user can issue all kinds of orders to an initially unidentifiable action figure. But there's a nasty wakeup call awaiting at the end, when the display shows the amount of CO<sub>2</sub> emissions that were caused by the interaction.

Silver & Hanne Rivrud führen einen Avatar in die reale Öffentlichkeit ein. Über die Kommandotasten eines Mobiltelefons kann man der anfangs nicht identifizierbaren lebenden Spielfigur nach Belieben Anweisungen erteilen. Am Ende zeigt uns das Display infamerweise den bei der Interaktion verursachten CO<sub>2</sub>-Ausstoß an.

### Flooding

Ecological wear and tear is illustrated here using the example of the Toefrafoss waterfall, which is also threatened by destruction from the construction of a hydroelectric plant. Icelandic artist Rúi uses three screens to document how industrial interests are bringing about the flooding of a unique highland ecosystem in her country.

Der ökologische Verschleiß wird hier beispielhaft am Wasserfall Toefrafoss illustriert, der auch durch den Bau eines Wasserkraftwerks bedroht ist, zerstört zu werden. Die isländische Künstlerin Rúi dokumentiert auf drei Screens die von Industrie-Interessen motivierte Flutung des einmaligen Hochlandgebietes ihrer Heimat.





### Calling the Glacier— A Mobile Elegy

Sound researcher Kalle Laar has set up the first direct telecommunications hook-up with European glaciers. Microphones set up on site provide users with an up-close-and-personal auditory experience: the actual sounds—hissing, streaming, creaking, grunting and groaning—made by these melting ice-giants. This inexorable glacial process will be transmitted directly in real time to cellphones, and allow us to witness a matter of fact that has an impact on all of us.

Klangforscher Kalle Laar macht es möglich, dass man erstmals telekommunikativ mit europäischen Gletschern kurzgeschlossen wird: Aufgestellte Mikrofone gehen auditiv auf Tuchfühlung zum Zischeln, Fließeln, Knacken, Stöhnen, Ächzen der schmelzenden Eisgiganten. In Echtzeit wird dieser unaufhaltsame Prozess der Gletscher als Klangcollage direkt auf Mobiltelefone übermittelt und macht uns zu Zeugen eines Tatbestands, der uns alle betrifft.

Text: Serafine Lindemann  
Translated from German by Mel Greenwald

*OVERTURES*: A project by artcircolo in partnership with Vodafone Group R&D Germany  
*Calling the Glacier—A Mobile Elegy*: A project by artcircolo in partnership with Vodafone Group R&D Germany and with the support of the Commission for Glaciology of the Bavarian Academy of Sciences and Humanities, Munich, and the Central Institute for Meteorology and Geodynamics, Vienna  
*Intrigue\_E* production crew: Martin Havnør, Hanne Rivrud, Petr Svarovsky, Johan Sæther, Christian Tviberg.  
 Developed in cooperation with Vodafone Group R&D Germany and Atelier Nord, Oslo, Norway  
*Flooding*: In cooperation with Kvik Film Productions; Fridthjofur Helgason: Camera