

Ray Lee

## Siren

*Siren* is a whirling, spinning spectacle of mechanical movement, electronic sound and light. Twenty-nine large metal tripods, up to 3m tall, have rotating arms that spin around, powered by electric motors. Hand-built electronic tone generators power loudspeakers at the end of each arm, creating an extraordinary sonic texture of pulsing electronic drones. Small LEDs at the end of the arms trace circles of light as the arms rapidly rotate, creating a compelling visual image. The audience, kept at a safe distance from the whirling arms by a safety barrier, is able to move freely about the space and experience different sonic and visual perspectives of the work. Meanwhile the performers move about within the mass of swirling metal machinery, operating their machines and tuning oscillators to change the musical composition while dodging and ducking the rapid movement of the rotating arms. As the arms rotate, the sound pulses past the listener with a Doppler-like effect, while the cluster of closely tuned oscillators creates a rich and pervasive sound world. A minimalist phasing of the rhythmic pulses emerges as the varying speeds of rotation of the arms makes the pulsing tones phase against each other in a constantly evolving polyrhythmic structure. The closeness of the tuning of the separate tones sets off a series of amazing overtones that evoke the sense of an ethereal choir.

*“A choir of rotating sirens, their individually strident voices congealing into a thick mutating chord that transfixed listeners in its sticky flux.”* David Toop, *The Wire*

Supported by Arts Council England and Oxford Brookes University

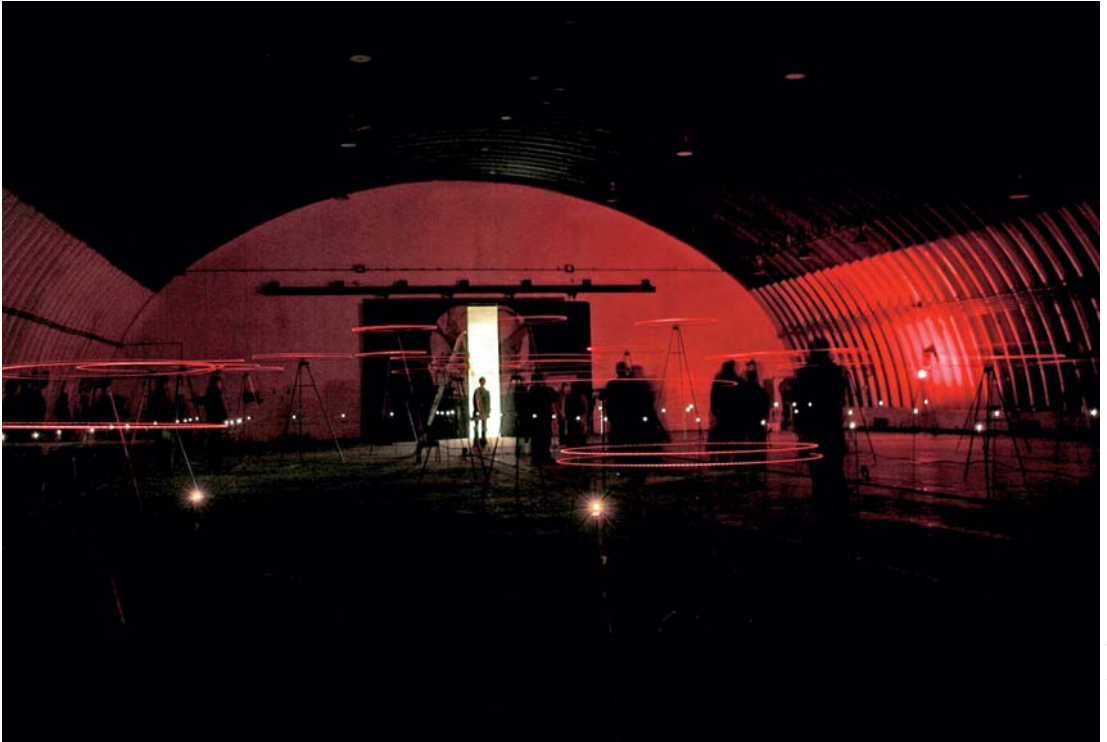
*Siren* ist ein wild wirbelndes Spektakel aus mechanischer Bewegung, elektronischem Sound und Licht. Neunundzwanzig bis zu drei Meter hohe Metallstative wurden mit von Elektromotoren angetriebenen rotierenden Armen ausgestattet. Handgefertigte E-Ton-Generatoren speisen die Lautsprecher, die am Ende eines jeden Arms angebracht sind und als außergewöhnliche Klangtextur ein pulsierendes elektronisches Brummen erzeugen. Kleine LED-Anzeigen am Ende jedes Arms zeichnen durch die rasche Bewegung Lichtkreise und sorgen so für faszinierende visuelle Eindrücke. Eine Absperrung garantiert den nötigen Sicherheitsabstand zwischen den rotierenden Armen und dem Publikum, das sich ansonsten frei im Raum bewegen und so verschiedene klangliche und visuelle Perspektiven dieses Werks kennen lernen kann. In der Zwischenzeit bewegen sich die Performance-Künstler inmitten der wirbelnden Metallmaschinerie, betätigen die Geräte und stellen die Oszillatoren ein, um die musikalische Komposition zu verändern, während sie den wild rotierenden Armen ausweichen.

Während die exakt aufeinander abgestimmten Oszillatoren eine reichhaltige, durchdringende Klangwelt produzieren, entsteht aufgrund der Rotation für den Zuhörer, ähnlich dem Dopplereffekt, ein pulsierender Sound. Da die Klangimpulse durch die unterschiedlichen Drehgeschwindigkeiten in einer sich stetig weiterentwickelnden polyrhythmischen Struktur gegenphasig verlaufen, ergibt sich eine minimalistische Phasenverschiebung der rhythmischen Impulse. Durch die eng beieinander liegenden Tonhöhen der Einzeltöne entsteht eine Reihe verblüffender Overtöne, die den Eindruck eines himmlischen Chors erwecken.

*„Ein Chor rotierender Sirenen, deren schrille Einzelstimmen in einem kräftigen, mutierenden Akkord verschmelzen, der die Zuhörer mit seinem zähen Fluss in den Bann zieht.“* David Toop, *The Wire*

Aus dem Englischen von Susanne Steinacher

[www.invisible-forces.com](http://www.invisible-forces.com)



Steven Hicks and Ray Lee