

My Museum—Your Museum

What additional role is assumed by persons partaking of interactive works of art that provide for a process of direct, physical encounter and in which user participation is an integral component of the work? How are spatial arrangements and compositions configured within the zone of interplay at the nexus of utopian designs and the domains in which real life is played out? How can the expansion surrounding virtual space be used creatively? Familiar phenomena appear in a different light, and strange worlds are shifted into our immediate proximity.

In this context, cooperative agreements among museums and a variety of different regional institutional partners offer manifold opportunities for users to recognize the museum setting as part of their own lives and not just as part of the cityscape, and offer identification possibilities that break down these buildings' structural shells and further the transfer of knowledge and experience.

In conjunction with this year's festival, the Ars Electronica Center is launching a joint venture with the Museum of the Province of Upper Austria, the O.K Center for Contemporary Art and the Stifterhaus. Tours and workshops invite visitors to take an up-close-and-personal look at highly diverse forms of contemporary artistic production. Each respective exhibition situation offers a different form of interaction.

Three exhibitions in the Museum of the Province of Upper Austria are dedicated to the subject of children.¹ Utopian settings for activities, decisions and social behavior open up diverse possibilities of interaction for kids and adults alike. The Stifterhaus is the point of departure for journeys of discovery in literary worlds, and the "Cyberarts" exhibition in the O.K and the Ars Electronica Center present installations that focus on the expansion of the senses between real and virtual space. Another featured presentation is "Dialog Media: Cultures," a six-month youth project that fostered an active, creative encounter with the categories of the Prix Ars Electronica and the conceptualization of exhibitions in the Ars Electronica Center. Contributions by more than 50 youngsters—pupils at three Linz schools and youngsters affiliated with a local youth cultural center—are being presented online.²

The museum not only as a place of presentation, but as a place of encounter and dialog. The museum as a place for individual worlds of experience and for designing worlds at the intersection of real and virtual space: The mission of the Museum of the Future is to provide an expanded setting for the transfer of knowledge and modes of learning that are usually treated only marginally in formal educational institutions. Visiting a museum is no longer a special event; rather, it's now something taken completely for granted. One goes to the museum intentionally to experience and to try out new things.

<http://www.aec.at/center>

Translated from German by Mel Greenwald

MUSEUM ONLINE is a project initiative of KulturKontakt Austria and the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture to promote cooperation among museums and schools in conjunction with the use of innovative technologies.

1 <http://www.landesgalerie.at>

2 <http://www.aec.at/museumonline> or <http://www.museumonline.at>

Mein Museum – Dein Museum

Welche veränderte Rolle nimmt der Betrachter bei interaktiven künstlerischen Projekten ein, die einen direkten physischen Zugang erlauben und wo aktive Beteiligung des Nutzers integrativer Bestandteil ist? Wie erfolgen die Raumbesetzungen im Spannungsverhältnis von utopischen Entwürfen im Verhältnis zu den realen Lebenswelten? Wie kann die Erweiterung um den virtuellen Raum kreativ genutzt werden? Bekanntes erscheint in einem anderen Licht, und fremde Welten rücken in die Nähe.

Kooperationen zwischen Museen und unterschiedlichsten Partnern in der Region bieten hier zahlreiche Möglichkeiten, den Ort des Museums bewusster als Teil des städtischen Umfelds und als Teil des eigenen Lebens wahrzunehmen, und bieten Identifikationsmöglichkeiten, die die baulichen Hüllen aufbrechen und den Transfer von Wissen und Erfahrungen ermöglichen.

Mit dem diesjährigen Festival startet das Ars Electronica Center eine Kooperation mit dem Oberösterreichischen Landesmuseum, dem OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich und dem Stifterhaus. Bei Führungen und Workshopangeboten sind die BesucherInnen eingeladen, den vielfältigen Formen aktueller künstlerischer Produktion nachzuspüren. In den jeweils spezifischen Ausstellungssituationen können unterschiedlichste Formen der Interaktion ausprobiert werden.

Drei Ausstellungen des Oberösterreichischen Landesmuseums widmen sich dem Thema „Kinder“.¹ Utopische Aktionsräume, Entscheidungs- und soziale Handlungsräume öffnen sowohl Kindern wie auch Erwachsenen vielfältige Möglichkeiten der Interaktion. Im Stifterhaus werden Entdeckungsreisen in literarische Welten geboten, und die Ausstellung Cyberarts im OK und im Ars Electronica Center präsentiert Installationen, die das Thema der Erweiterung der Sinne zwischen realem und virtuellem Raum ins Zentrum stellen. So auch der Beitrag „Dialog Medien: Kulturen“, ein halbjähriges Jugendprojekt, bei dem die aktive und kreative Auseinandersetzung mit den Kategorien des Prix Ars Electronica und der Einfluss auf die Entstehung von Ausstellungen im Ars Electronica Center, im Zentrum stand. Die Beiträge von über 50 Jugendlichen aus drei Schulen und einem Jugendzentrum werden auf einer Webplattform präsentiert.²

Das Museum nicht nur als Ort der Präsentation, sondern als Ort der Auseinandersetzung und des Dialogs. Das Museum als Ort für individuelle Erfahrungswelten und Weltentwürfe zwischen realem und virtuellem Raum: Das Museum der Zukunft begreift sich als erweiterten Lernraum, wo ein Transfer von zumeist im Bildungsbereich noch marginal behandelten Themen und Arbeitsformen möglich wird. Der Museumsbesuch selbst ist nicht mehr ein besonderes Ereignis, sondern eine Selbstverständlichkeit: Man geht bewusst ins Museum, um etwas zu erfahren und auszutesten.

<http://www.aec.at/center>

MUSEUM ONLINE ist eine Projektinitiative von KulturKontakt Austria und des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur (bm:bwk) zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Museen und Schulen unter Einsatz innovativer Technologien.

1 <http://www.landsgalerie.at>

2 <http://www.aec.at/museumonline> oder <http://www.museumonline.at>



MOVE by Andrew Hieronymi; Foto: Pilo



Eric Krügel



Pilo



Rubra



Eric Krügel



Pilo



u 19 – freestyle computing

Got a question: Just phone up Wikipedia! This year's Golden Nica in u19 – freestyle computing goes to *VoIP-Wiki*. A three-member team of students from Mössingerstraße High School worked together with the Province of Carinthia's Association for the Blind to develop this project that enables users to access information in the online encyclopedia via telephone, cell-phone or voice synthesizer hooked up directly to the user's computer. This project can best be generally characterized as a combination of Web 2.0 and social software. But perhaps its most outstanding individual feature is its approach to mediating knowledge and fostering media skills, one that maintains a highly professional level without taking the fun out of things. In the way they combine traditional media, link up systems in networks and increasingly use open-source programs, young people today are bringing out utilization possibilities oriented on actual everyday practice. A unique, personal signature thus becomes visible in the development of game environments, animated films, websites and installations.

The Ars Electronica Center's exhibition of prizewinners in the u19 – freestyle computing category showcases the incredible breadth of digital creativity. From gaming, animation and graphic design all the way to FOG PAINTING, an object that makes feelings visible in a light installation, the entire u19 spectrum is represented. The Center's permanent exhibit of prizewinning works in u19 has been continuously updated over the last two years and augmented by presentations in the SimulationLab and Projektospace.

u19 - freestyle computing, Austria's largest computer competition for young people held in conjunction with the Prix Ars Electronica, is entering its 10th year—a perfect occasion for a traveling exhibition showcasing the amazing diversity of creative work being done by Austrian youngsters. In cooperation with KulturKontakt Austria and the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture, we're planning an exhibition this October in the new net.culture.space (Telekom Austria and Ars Electronica) at the Museumsquartier in Vienna.

<http://www.u19.at>

More information about developments at u19 – freestyle computing was presented by Sirikit Amann of KulturKontakt Austria at JugendMedienKulturen (YouthMediaCultures), a conference of experts from all over the world recently held at the Ars Electronica Center. See <http://www.aec.at/center>

KulturKontakt Austria, the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture



u 19 – freestyle computing

Rufen Sie doch *Wikipedia* an! Die diesjährig Goldene Nica geht an das Projekt *VoIP-Wiki*. Die dreiköpfige Schülergruppe der HTL Mossingerstrae entwickelte gemeinsam mit dem Kärntner Blindenverband dieses Projekt, bei dem die Informationen aus der Online-Enzyklopädie über Telefon, Handy oder über Sprachausgabe direkt am Rechner abrufbar sind. Vor allem mit zwei Schlagworten lässt sich dieses Projekt charakterisieren: Web 2.0 und Social Software. Überhaupt ist die Vermittlung und Förderung von Medienkompetenz in einem sehr professionellen und gleichzeitig lustvollem Ansatz ein zentrales Thema. In ihrer Kombination von traditionellen Medien, in der Vernetzung der Systeme und der zunehmenden Nutzung von Open-Source-Programmen zeigen die Kinder und Jugendlichen praxisorientierte Einsatzmöglichkeiten. Eine sehr eigenständige Handschrift bei der Entwicklung von Spielwelten, Animationen, Webseiten und Installationen wird sichtbar.

Mit der Ausstellung der Gewinnerprojekte von u19 – freestyle computing im Ars Electronica Center kann die große Bandbreite des kreativen Schaffens gut aufgezeigt werden. Von Gaming über Animation und Grafikdesign bis hin zu *Fog Painting*, einem Objekt, das Gefühle in einer Lichtinstallation sichtbar macht, ist bei u19 alles dabei, und deshalb wird die seit zwei Jahren bestehende permanente Ausstellung im u19-Bereich aktualisiert und durch Präsentationen im SimulationsLab und Projektspace ergänzt.

u19 – freestyle computing, Österreichs größter Computerwettbewerb für Kinder und Jugendliche, der im Rahmen des internationalen Prix Ars Electronica durchgeführt wird, geht in sein zehntes Jahr – ein Anlass mehr, die vielfältigen Arbeiten der jungen Kreativen auch auf Reisen zu schicken. Geplant ist für Oktober eine Ausstellung im neuen net.culture.space (Telekom Austria und Ars Electronica) im Museumsquartier in Wien, gemeinsam mit KulturKontakt Austria und dem BM:UK.

<http://www.u19.at>

Mehr Informationen zu den Entwicklungen von u19 - freestyle computing wurden von Sirikit Amann (KulturKontakt Austria) im Rahmen der internationalen Fachkonferenz JugendMedienKulturen im Ars Electronica Center präsentiert. <http://www.aec.at/center>

KulturKontakt Austria, BMUK