





All of Linz

When an event completely depends on public participation as well as a considerable amount of advance coordination, and finally, due to inclement weather, is staged only on the third scheduled attempt, then the tremendously enthusiastic reception nevertheless accorded to *All of Linz—A Group Portrait from Above* can properly be seen as, above all, convincing testimony of the extent to which this undertaking really struck a chord among the general public. The context with respect to both time and content was the 2007 Ars Electronica Festival, whose *Goodbye Privacy* theme dealt with late-breaking phenomena of a brand-new culture of everyday life being played out between angst-inducing scenarios of seamless surveillance and the zest we bring to staging our public personas via digital media.

The people of Linz in general and several artists in particular were called upon to manifest, amidst the temporal grid of a high-resolution aerial photo scan of the city, their cognizance of what was going on by way of urban surveillance. The action had to be rescheduled twice; it wasn't until September 16 that weather conditions permitted it to be carried out. A small aircraft equipped for orthographic photography flew a route that produced more than 4,000 high-resolution images of Linz, its inhabitants, and numerous signatures of a creative presence.

To check out the results, log on to *WikiMap Linz* (<http://wikimap.hotspotlinz.at/>).

The challenge of utilizing a pre-announced surveillance flight as an opportunity to stage a manifestation of awareness and an interpretation of this procedure, and thereby to step out of the role of passive object and step forth as protagonist taking (countervailing) action was done, on one hand, with the intention of calling attention to these “feelers of surveillance”; what was concomitantly implemented was the idea of a portrait of the city enhanced by the creative expressions of its citizens with a view towards 2009, the year Linz will be serving as European Capital of Culture.

Text: Heimo Ranzenbacher

Idea and Concept: Martin Honzik, Gerfried Stocker

A project of Ars Electronica in cooperation with ORF – Austrian Broadcasting Company's

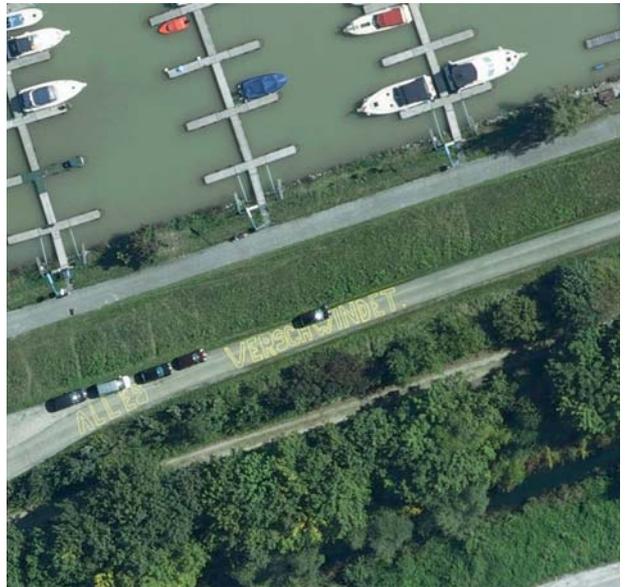
Upper Austrian Regional Studio

Aerial images: FMM, Hermann Novak



Due to inclement weather during the first attempt on 8 September, it was only possible to film from a helicopter.





Ganz Linz

Wenn ein Ereignis, das von der Mitwirkung der Bevölkerung einer Stadt lebt und bestimmter Vorbereitungen bedarf, wetterbedingt erst beim dritten Anlauf stattfinden kann, dann ist dies ein eindrucksvoller Beleg für die Begeisterung, mit der das Projekt *Ganz Linz – Ein Gruppenfoto von oben* von den Teilnehmern aufgenommen wurde.

Zeitlicher und inhaltlicher Rahmen war das Festival Ars Electronica 2007 – *Goodby Privacy* und damit die Beschäftigung mit den aktuellen Phänomenen einer Alltagskultur zwischen den Angstszenerien einer perfekten Überwachung und der lustvollen Begeisterung an medialer Selbstdarstellung.

Die Linzer Bevölkerung und mit ihr eine Reihe von KünstlerInnen war aufgerufen, im zeitlichen Raster eines hochauflösenden Luftbild-Scans der Stadt Zeichen der Wahrnehmung dieses Vorgangs in den Stadtraum zu setzen. Zwei Mal wurde zur Aktion aufgerufen, aber erst am 16. September 2007 erlaubte die Wetterlage die Durchführung: Von einem für orthografische Fotografie ausgerüsteten Kleinflugzeug aus entstanden mehr als 4000 hochauflösende Bilder von Linz, seinen Bewohnern und zahlreichen Signaturen einer kreativen Präsenz.

Unterdessen bietet die *WikiMap Linz* eine Plattform für die Aktion (<http://wikimap.hotspotlinz.at/>). Die Aufforderung, einen deklarierten Beobachtungsvorgang als Bühne für die Inszenierung der Wahrnehmung und Interpretation dieses Vorganges zu nutzen und aus der Rolle des passiven Objekts heraus- und als (zuwider-)handelndes Subjekt in Erscheinung zu treten, erfolgte einerseits mit der Absicht, die „Fühler der Surveillance“ ins Bewusstsein zu rufen. Umgesetzt wurde damit aber zugleich die Idee von einem Porträt der Stadt durch kreative Äußerungen ihrer BürgerInnen im Hinblick auf das Jahr 2009, in dem Linz europäische Kulturhauptstadt ist.

Text: Heimo Ranzenbacher

Idee und Konzept: Martin Honzik, Gerfried Stocker

Ein Projekt von Ars Electronica in Zusammenarbeit mit ORF Oberösterreich.

Luftbilder: FMM, Hermann Novak



Beim ersten Versuch am 8. September konnte witterungsbedingt nur aus einem Helikopter gefilmt werden.







