

VJ Şehvermögen (Marcel Panne) and JIAR (David Lüpschen)

Lichtfaktor



LICHTFAKTOR, a Cologne artists' collective, experiments with the creative possibilities that emerge from long-exposure (bulb) photography, stop-motion filmmaking and painting. All that they use to create their pictures is a tripod-mounted camera with an exposure time of at least 10 seconds and a couple of flashlights. These LICHTFAKTOR images then morph into motion pictures through the use of what is probably the oldest filmmaking technique, single-frame animation. This involves shooting photos serially, whereby eight images per second are all it takes to set an object into motion.

Of course, long-exposure (bulb) photography and stop-motion filmmaking are nothing new; nevertheless, neither of these simple techniques has lost any of its own special charm. Nowadays, we're no longer even capable of differentiating between computer-generated and analog images. In this spirit, LICHTFAKTOR manipulate their photos during the exposure itself by using a variety of light sources to literally paint the space they're shooting. The long exposure is what makes these light drawings visible to the observer. The images that are generated thereby often look so unreal that it's hard to believe they're not special effects done by computer.

Audiences are delighted by these films—not least of all as a result of the light itself, which makes a very special impression on those who behold it, because of the graffiti-like character of the images, and due to the striking atmosphere of a city captured by night. Plus, a healthy pinch of humor is an ingredient in every sequence. For instance, London garbage cans transformed into robots beaming themselves from phone booth to phone booth. Or a colossal caterpillar eating its way through an entire city.

LICHTFAKTOR's ultimate objective is to take full advantage of all the possibilities afforded by "lightwriting" and to develop this technique further. To advance this aim, they're collaborating with Jens Heinen (<http://www.beatsurfers.com>), who's developed software especially for LICHTFAKTOR that enables them to perform "lightwriting" in real time and thus without the observer having to wait 30 seconds for the image to appear.

Translated from German by Mel Greenwald.



Das Kölner Künstlerkollektiv LICHTFAKTOR experimentiert mit den Möglichkeiten, die sich aus Langzeitbelichtung, Stop-Motion-Film und Malerei ergeben. Alles, was sie zur Erstellung ihrer Bilder brauchen, ist eine Fotokamera auf einem Stativ mit einer Belichtungszeit von mindestens 10 sec. und ein paar Taschenlampen. Das Laufen lernen die Bilder bei LICHTFAKTOR mit der wohl ältesten Technik des Films, der Einzelbildanimation. Hierfür werden Fotos in Serie geschossen; es reichen schon acht Fotos pro Sekunde, um einen Gegenstand in Bewegung zu setzen.

Weder die Langzeitbelichtung noch der Stop-Motion-Film sind etwas Neues, doch haben gerade diese einfachen Techniken auch heute noch ihren ganz besonderen Charme. In einer Zeit, in der man nicht mehr in der Lage ist, ein computergeneriertes Bild von einem analogen Bild zu unterscheiden, manipulieren sie ihre Fotos, indem sie während der Belichtung mit diversen Lichtquellen, unter Einbeziehung des gesamten Raumes, in ihnen zeichnen. Für den Betrachter werden diese Zeichnungen erst durch die Langzeitbelichtung sichtbar. Die Bilder, die dabei entstehen, sehen oft so unreal aus, dass man nur schwer glauben kann, es handle sich hierbei nicht um einen Computer-Effekt.

Nicht zuletzt durch das Licht, welches eine besondere Wirkung auf den Betrachter ausübt, begeistern ihre Filme auch durch die Graffiti-Charaktere und die Atmosphäre nächtlicher Städte. Immer mit dabei ist auch eine gesunde Prise Humor: So sind schon in London Mülltonnen zu Robotern geworden, die sich von Telefonzelle zu Telefonzelle gebeamt haben, oder auch eine überdimensionale Raupe, die sich durch eine ganze Stadt frisst.

Ihr Ziel ist es, die Möglichkeiten des „lightwriting“ auszureizen und weiterzuentwickeln, und so kam es auch zu einer Zusammenarbeit mit Jens Heinen (<http://www.beatsurfers.com>), der eigens für LICHTFAKTOR eine Software programmiert hat, die es ihnen ermöglicht, „lightwriting“ in Echtzeit zu performen, ohne dass der Betrachter 30 sec. auf ein Bild warten muss.