

net.culture.space

Technological change over recent years has yielded multi-layered and deep-seated effects, the social and cultural consequences of which have only slowly begun to manifest themselves. In response to the need for a physical setting for interdisciplinary approaches to coming to terms with these phenomena, Telekom Austria and Ars Electronica initiated *net.culture.space* and *net.culture.lab*, which opened in July 2007 in quartier21 in Vienna's MuseumsQuartier. Via periodically rotating (every six to eight weeks) interactive scenarios that spotlight diverse and dynamic forms of contemporary media art, *net.culture.space* nurtures the development and exchange of ideas, concepts and visions, and showcases a constantly updated array of new facets of the work being done today at the interface of art, technology and society. Here, linkup in networks is not only one of the most outstanding characteristics of our time; it is the key driving force that makes *net.culture.space* run. Collaborators range from denizens of the indie programmer and developer scene to the MuseumsQuartier's own ZOOM Museum for Kids.

In the adjacent *net.culture.lab* the accent is on creating innovative projects. In this enabling space, free-lancers from the world of digital culture have the opportunity to bring their concepts and projects to fruition in an open atmosphere: workspaces and technical infrastructure are placed at their disposal; they can also get expert advice and financial aid. To a certain extent, *.space* and *.lab* constitute a prototype for incubators of innovation, though propagation is an essential aspect of the mission here. After all, the key precondition for achieving commercial success with creativity is to nurture it with a view to arriving at a critical mass of ideas and thereby to ultimately come up with *the big one* that has the potential to go all the way. An initial step in the direction of establishing a second *net.culture.space* in Dornbirn in the Austrian Province of Vorarlberg has already been taken.

In its first year of existence, *net.culture.space* attracted 17,000 visitors. In recognition of its initiative, Telekom Austria was awarded this country's most prestigious art sponsoring prize, a 2007 Maecenas in the Art & Media category.

From Ars Electronica's perspective, this successful project is also attributable to outstanding collaboration with Telekom Austria, which totally financed the project without the slightest intervention in its content—convincing proof indeed that artistic motivations and corporate interests actually can achieve congruence.

Text: Heimo Ranzenbacher



Die technologische Entwicklung der vergangenen Jahre zeitigt vielschichtige und tief greifende Auswirkungen, deren gesellschaftliche und kulturelle Reflexion erst langsam einsetzt. Von Telekom Austria und Ars Electronica initiiert, eröffnete im Juli 2007 im quartier21 im Wiener MuseumsQuartier das Kunst-Labor *net.culture.space* und *net.culture.lab* – eine Plattform, die dieser interdisziplinären Aufarbeitung Raum bietet. Mittels zyklisch (alle sechs bis acht Wochen) wechselnder interaktiver Szenarien, in denen die vielfältigen und dynamischen Formen zeitgenössischer Medienkunst ins Rampenlicht gerückt werden, ermöglicht *net.culture.space* Entwicklung und Austausch von Ideen, Konzepten und Visionen und zeigt immer neue Facetten der Arbeit an der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Gesellschaft auf. Vernetzung ist dabei nicht nur eines der hervorstechendsten Charakteristika unserer Zeit, sondern auch Motor des *net.culture.space*. Die Kooperationen reichen von der Szene der Programmierer und Entwickler bis zum ZOOM Kindermuseum im MuseumsQuartier.

Im angrenzenden *net.culture.lab* steht die Entwicklung innovativer Projekte im Vordergrund. In diesem *enabling space* haben EntwicklerInnen aus der freien Programmiererszene und dem Bereich der digitalen Kultur die Möglichkeit, ihre Projekte und Ideen in einer offenen Atmosphäre zu realisieren. Dabei werden ihnen sowohl räumliche und technische Infrastruktur als auch Beratung und finanzielle Hilfe zur Verfügung gestellt. *.space* und *.lab* repräsentieren gewissermaßen einen Prototyp für Keimzellen der Innovation, der jedoch auf Vervielfältigung zielt. Denn Voraussetzung für die merkantile Wertschöpfung aus Kreativität ist primär deren Förderung, um eine kritische Masse an Ideen und dadurch zuletzt *eine* mit Umsetzungspotenzial zu erhalten. Mit einem zweiten *net.culture.space* in Dornbirn in Vorarlberg wurde ein erster dahingehender Schritt gesetzt.

In diesem ersten Jahr des Bestehens des *net.culture.space* konnten 17.000 Besucher verzeichnet werden, und für ihre Initiative erhielt die Telekom Austria den Maecenas 2007, den Preis der Initiativen Wirtschaft für Kunst für bestes Kunstsponsorship in der Kategorie „Kunst & Medien“.

Aus Sicht der Ars Electronica lässt sich der Erfolg auch auf das außergewöhnliche Kooperationsmodell mit Telekom Austria zurückführen, die das Projekt ohne geringste inhaltliche Einflussnahme zu hundert Prozent finanziert – ein Beleg für die tatsächlich mögliche Deckungsgleiche künstlerisch motivierter und unternehmerischer Interessen.

Text: Heimo Ranzenbacher





net.culture.21

July 4 – August 5, 2007

With: Jens Brand (DE), Golan Levin (US), Zachary Lieberman (US), Ars Electronica Futurelab (AT), FH OÖ Hagenberg Digitale Medien (AT)

The Second Life Experience

August 11 – September 2, 2007

With: FH OÖ Hagenberg Digital Media (AT)

Ars Electronica Animation Festival

September 7 – 11, 2007

Selection of films of the category
Computer Animation / Film / VFX of
Prix Ars Electronica 2007

Digital Communities

September 14 – 26, 2007

With: Akshaya (IN), Antoni Abad (ES), Overmundo (BR), Stephan Doesinger (AT), Telekom Austria (AT), Ars Electronica Futurelab (AT)

Digital Communities and the new public sphere

September 18, 2007

With: Gertraud Diendorfer-Ratzenböck, Demokratiezentrum, Vienna (AT); Leonhard Dobusch, Free University Berlin, editor of the book *Freie Netze. Freies Wissen* (AT); Marie Ringler, municipal council of Vienna (AT); Gerfried Stocker, artistic director of Ars Electronica Linz (AT); Sybille Straubinger, municipal council of Vienna (AT)

Presentation of the „fair music“ Project

September 20, 2007

With: Peter Rantasa / mica – music austria (AT); Célia Mara, musician (AT), electric indigo (female:pressure) (AT); Siegi Lindenmayr, municipal council of Vienna (AT); Sascha Kösch, de:bug (AT), Gerald Faschingeder, University of Vienna (AT); Paulo Freire, director of the Institute for transdisciplinary development research and development building (AT); Moderator: Andreas Hirsch, electrolyte.net (AT)

u19 – freestyle computing

October 3 – 28, 2007

With: Stephan Hamberger (AT); Maik Groß (AT); Daniel Robinig / Manuel Salzmann / Matthäus Spindelböck (AT); Ehrentraud Hager / Krmpf Krmpf Studios / Alexander Niederklapfer / David Wurm / Magdalena Wurm (AT); Conrad Tambour / Johannes Schiehl (AT); Dominik Amschl (AT); Christoph Wiesner (AT); Juan Ospina (CO); Ars Electronica Futurelab (AT)

October 4, 2007

With: Sybille Straubinger, municipal council of Vienna (AT); Susanne Brandsteidl, President of the City School Board, Vienna (AT); Martin Bredl, director of communication, Telekom Austria TA AG (AT); Elisabeth Menasse-Wiesbauer, director of ZOOM Kindermuseum (AT); Sirikit Amann, KulturKontakt Austria (AT); Oliviero Toscani, artist (AT); Gerfried Stocker, artistic director, Ars Electronica (AT)



Digital Canvas – Art for Screens

November 14 – December 9, 2007
 With: Peter Kogler (AT); Lia (AT); Hide Ogawa (JP);
 Dietmar Offenhuber (AT); Lotte Schreiber /
 Norbert Pfaffenbichler (AT); Casey Reas (US);
 Martin Wattenberg (US); Ars Electronica
 Futurelab (AT)

November 22, 2007
 With: Hide Ogawa (JP); Gerfried Stocker (AT)

FUNKY PIXEL

December 14, 2007 – January 23, 2008
 With: The Sancho Plan (UK); LeCielEstBleu (FR);
 Osman Khan (US); Hide Ogawa (JP); Golan Levin
 (US); Zachary Lieberman (US); Ars Electronica
 Futurelab (AT)

Dig.it.all – Digi Slam

December 18, 2007
 With: Heinz Grünwald (AT); Roland Alton-Scheidl
 (AT); Michael Hiess (AT); Walter Karban (AT); Martin
 Wiesinger (AT); Meral Akin-Hecker (AT); Beate
 Firlinger (AT); Stefan Kalteis / Mike Borrás (AT);
 Sylvia Fetz (AT); Andrea Mayr (AT); Ron Stockinger
 (AT); Peter Scharmüller (AT); Christopher Clay (AT);
 Hansjörg Posch (AT); Clemens Beer (AT); Clemens
 Peter (AT); Eric Poscher (AT); Fabian Topfstedt (AT);
 Nicoletta Blacher, Ars Electronica Center Linz (AT)

E-MOTION – Feel digital!

January 30, 2007 – March 11, 2008
 With: Magnus Jonsson, Interactive Institute (SE);
 The Sancho Plan (UK); Hide Ogawa, h.o (JP); Ars
 Electronica Futurelab (AT)

February 19, 2008
 With: Chris Veigl (AT); Magnus Jonsson (SE);
 Gerfried Stocker (AT); Christopher Lindinger (AT);
 Armin Sumesgutner (AT)

The Secret Life of ...

March 19 – May 06, 2008
 With: Christa Sommerer / Laurent
 Mignonneau (AT); Aaron Koblin (US);
 Ars Electronica Futurelab (AT)

April 21, 2008
 With: Christa Sommerer (AT); Sonia Cillari (IT);
 Michael Naimark (US); Gerfried Stocker (AT)

net culture lab – make your own thing

May 28 – June 24, 2008
 Workshops: “3D Plot – fab@home”, “Physical
 Computing – Arduino”, “Home (low power) Media
 Server”, “Wii controlled Whiteboard”, “Radical Chic”,
 “Wearable Computing”. Projects: Art University
 Linz, Industrial Design; SCIONIC / Media Space
 Navigator (Telekom Austria); Stencilboard.at
 (Stefan Eibelwimmer, Günter Kolar)

May 29, 2008
 With: Andrea Mayr-Stalder / Jeldrik Schmuch &
 Walter Ruprechtsberger

June 5, 2008
 With: Alexander Nikolic, Lukas Pusch, Sam
 Hopkins / Michael Zeltner

June 3, 2008
 With: Karel Dudsek (TakeAway, London), Gerin
 Trautenberger (industrial designer, Vienna) und
 Bircsák Eszter (Kitchen, Budapest, HU)

Magic Moments

July 2 – August 25, 2008
 With: Tim Knapen (BE), Philip Worthington (US),
 Christine Sugure (US), Golan Levin & Zachary
 Lieberman (US), Lichtfaktor (DE), Jongens van de
 Wit (NL), Joe Takayama (JP), Thorsten Fleisch (DE),
 Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand (BY, US/RU)