



 ARS ELECTRONICA

ARS ELECTRONICA
animation festival 2009

ARS ELECTRONICA

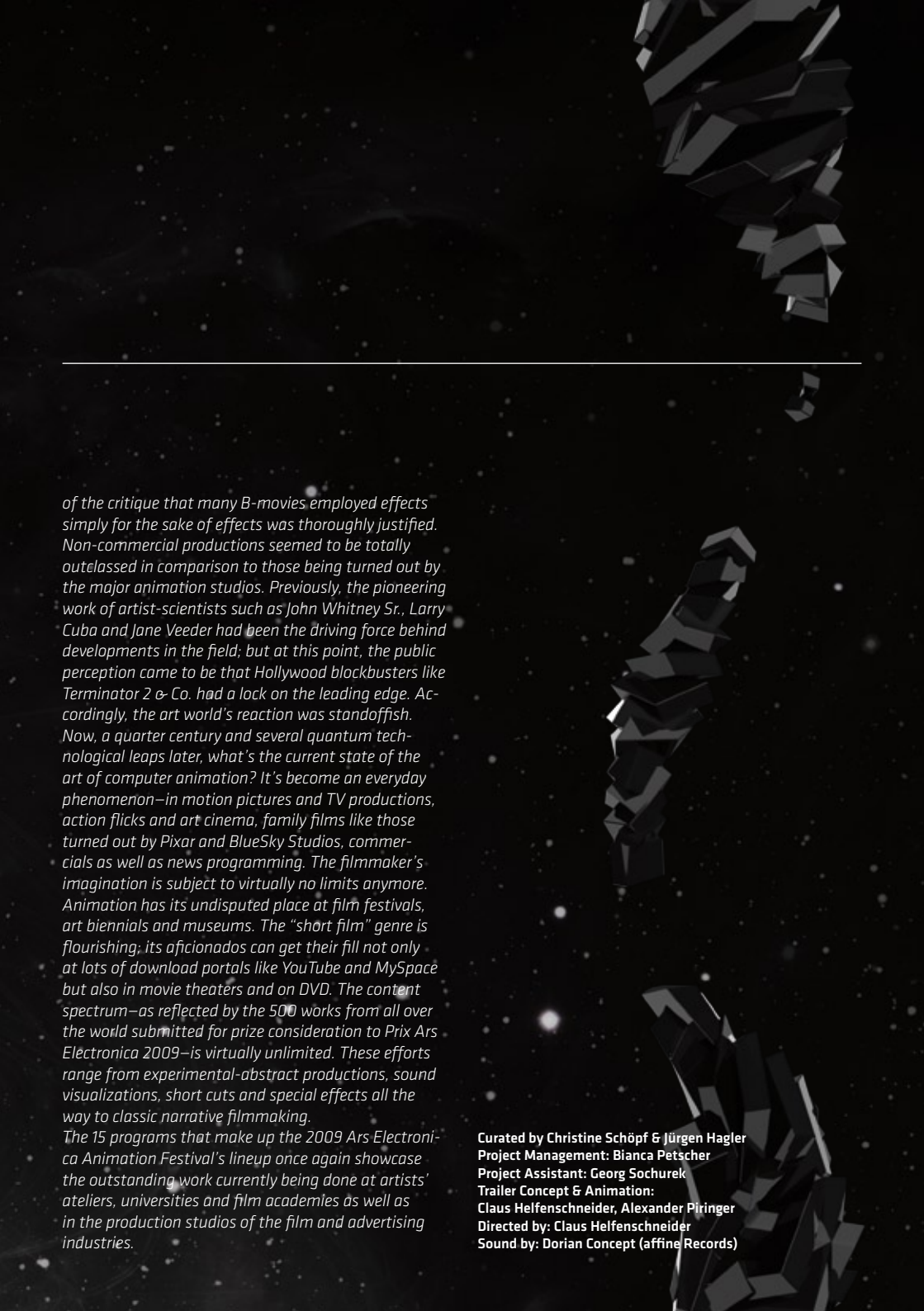
animation festival 2009

Sie bevölkern abstruse, bizarre und oft bedrohliche Fantasiewelten, durchleben die abenteuerlichsten Geschichten, stellen die Gesetze der Schwerkraft auf den Kopf, ihre Energie kennt keine Grenzen: Die Filmstars des 21. Jahrhunderts sind längst keine Wesen mehr aus Fleisch und Blut – ihr Lebenssaft sind Bits und Bytes. Die neuen Hollywoodgrößen heißen Shrek, Nemo oder Wall-E, und sie bringen die Kinokassen mit astronomischen Einspielergebnissen gewaltig zum Klingeln.

Schon Jahre vor den ersten abendfüllenden Computeranimationsfilmen hatte der Computer die Filmproduktion kräftig umgekrempelt: aufwändige Bauten, Massenszenen, waghalsige Stunts etc. hielten seit den 1980er Jahren – computergeneriert – ihren Einzug ins Kino. Special-Effects-Filme wurden in der Folge zum von der etablierten Filmkritik kritisch beäugten Genre. Der Grundtenor der Kritik, B-Movies mit Effekten nur um der Effekte willen, hatte damals in etlichen Fällen durchaus Berechtigung. Nicht kommerzielle Produktionen schienen jenen aus den großen Animationsstudios gegenüber chancenlos. Hatten in früheren Jahren Künstler-Wissenschafter wie John Whitney Sr., Larry Cuba, Jane Veeder u.v.a. mit ihren bahnbrechenden Arbeiten die Entwicklung vorangetrieben, waren es jetzt in der öffentlichen Wahrnehmung Hollywood-Blockbuster wie „Terminator 2“ und dessen Nachkommen. Dementsprechend reagierte die Kunstwelt darauf ablehnend. Und wo steht die Computeranimation heute, ein Vierteljahrhundert und etliche Quantensprünge in der Technologieentwicklung später? In Film- und TV-Produktionen, egal, ob Action- oder Artfilm, Familienfilm Marke Pixar und BlueSky Studios, in Werbespots ebenso wie in Nachrichtensendungen ist sie Alltag geworden, der Fantasie der Macher sind kaum

mehr Grenzen gesetzt; auf Filmfestivals hat sie ihren unbestrittenen Platz ebenso wie auf Kunstbiennalen und in Museen, das Genre Kurzfilm blüht und findet sein Publikum nicht nur auf den zahlreichen Downloadportalen wie YouTube oder MySpace, sondern auch in Kinos und auf DVD. Das inhaltliche Spektrum ist dabei – wie die 500 Einreichungen aus aller Welt zum Prix Ars Electronica 2009 zeigen – schier unbegrenzt. Es reicht von experimentell-abstrakten Produktionen, Soundvisualisierung, Short Cuts über Special Effects bis hin zum klassischen Storytelling. Mit seinen 15 Programmen ist das Ars Electronica Animation Festival 2009 einmal mehr Showcase für aktuelle Produktionen aus Künstlerateliers, Universitäten und Filmakademien ebenso wie aus den Produktionsstudios von Film und Werbung.

They populate abstruse, bizarre and often ominous realms of the imagination, live through the most fantastic plots, turn the law of gravity on its head, and draw upon unlimited energy reserves. More and more of the 21st century's film stars aren't flesh-and-blood creatures; the source of their vitality is bits and bytes. Hollywood's new A-list includes such names as Shrek, Nemo and Wall-E; they're the bankable stars that guarantee movie studios box-office records. Years before the first computer-animated full-length feature films hit theater screens, the computer was already making its presence felt in the field of film production. Ever since the 1980s, elaborate sets, scenes that would have involved thousands of extras, and extremely dangerous stunts have been generated by computer. In the wake of this development, special effects films became a genre receiving critical scrutiny by established film critics, whereby the basic tenor



of the critique that many B-movies employed effects simply for the sake of effects was thoroughly justified. Non-commercial productions seemed to be totally outclassed in comparison to those being turned out by the major animation studios. Previously, the pioneering work of artist-scientists such as John Whitney Sr., Larry Cuba and Jane Veeder had been the driving force behind developments in the field; but at this point, the public perception came to be that Hollywood blockbusters like Terminator 2 & Co. had a lock on the leading edge. Accordingly, the art world's reaction was standoffish. Now, a quarter century and several quantum technological leaps later, what's the current state of the art of computer animation? It's become an everyday phenomenon—in motion pictures and TV productions, action flicks and art cinema, family films like those turned out by Pixar and BlueSky Studios, commercials as well as news programming. The filmmaker's imagination is subject to virtually no limits anymore. Animation has its undisputed place at film festivals, art biennials and museums. The "short film" genre is flourishing; its aficionados can get their fill not only at lots of download portals like YouTube and MySpace but also in movie theaters and on DVD. The content spectrum—as reflected by the 500 works from all over the world submitted for prize consideration to Prix Ars Electronica 2009—is virtually unlimited. These efforts range from experimental-abstract productions, sound visualizations, short cuts and special effects all the way to classic narrative filmmaking. The 15 programs that make up the 2009 Ars Electronica Animation Festival's lineup once again showcase the outstanding work currently being done at artists' ateliers, universities and film academies as well as in the production studios of the film and advertising industries.

Curated by Christine Schöpf & Jürgen Hagler
Project Management: Bianca Petscher
Project Assistant: Georg Sochurek
Trailer Concept & Animation:
Claus Helfenschnieder, Alexander Piringer
Directed by: Claus Helfenschnieder
Sound by: Dorian Concept (affine Records)

Animal Worlds

Wenn ein Pinguinschwarm dem arktischen Eis Adieu sagt und in den tropischen Süden zieht, wenn ein Streit zwischen zwei Ratten in eine handfeste Schlägerei ausartet, wenn Hunde sich zanken und Katzen kreischen, geht es in der Tierwelt rund – womit bewiesen wäre: Auch Tiere haben Gefühle.

When a rookery of penguins says adios to the Arctic ice and relocates to the southern tropics, when a dispute between two rats turns into a mass brawl, when dogs bicker and cats caterwaul, then action's afoot in the animal kingdom, which once again proves: all God's creatures got feelings!

BBC iPlayer 'Penguins'

01:30 | *Prix Ars Electronica 2009*

Vince Squibb, Darren Walsh (UK) | Gorgeous Enterprises / Passion Pictures

Scratch Me

01:05 | *Prix Ars Electronica 2009*

Nico Casavecchia (ES) | boolab

The Incident at Tower 37

10:42 | *Prix Ars Electronica 2009*

Chris Perry (US) | Hampshire College

Pigeon: Impossible

06:12 | *Prix Ars Electronica 2009*

Lucas Martell (US)

Our Wonderful Nature

05:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Tomer Eshed (DE) | HFF Potsdam

My Happy End

05:10 | *Prix Ars Electronica 2009*

Milen Vitanov (DE) | HFF Potsdam

Cartoon Forum Trailer

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Regina Welker, Max Lang (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

Bärenbraut

08:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Derek Roczen (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

One Pair

05:43 | *Prix Ars Electronica 2009*

Kunihiko Yuyama (JP) | OLM Digital, Inc.

Snakes Can Fly

00:29 | *Prix Ars Electronica 2009*

Daniel Pinheiro Lima, Eduardo Damasceno, Filipe Soares Dilly, Victor Monticelli (BR) | The detail library team

Worm Game

01:30 | *Prix Ars Electronica 2009*

Guido Polcan (IT) | Big Rock Academy

Bave Circus / Slime Circus

04:50 | *Prix Ars Electronica 2009*

Sylvain Kauffmann, Philippe Desfretier, Nicolas Dufresne, Martin Laugero (FR) | Supinfocom Valenciennes

Animated Psycho

Wenn das innere Gleichgewicht aus den Fugen gerät und einem der Himmel auf den Kopf fällt; wenn man sich von allem und allen verlassen glaubt und Zuflucht sucht: Psychische Ausnahmezustände manifestieren sich in diesen Filmen in therapeutischen Dialogen und transformierenden Körpern.

When ones internal equilibrium gets well out of whack and the sky is falling; when one feels deserted by all friends and gods alike; when one seeks shelter from the storm: mental states of emergency manifest themselves in these films in therapeutic dialogues and transforming bodies.

The Spine

11:00 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*

Chris Landreth (CA) | National Film Board of Canada

B

01:20 | *Prix Ars Electronica 2009*

Martin Lorenz (AT) | FH Salzburg

Skhizein

13:05 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Award of Distinction*

Jeremy Clapin, Jean-François Sarazin (FR) | DARK PRINCE

Khoda

04:51 | *Prix Ars Electronica 2009*

Reza Dolatabadi (UK)

Underground Psycho

02:25 | *Prix Ars Electronica 2009*

Stephane Vlavonou, Jeremy Paoletti, Stéphane Chung, Sophia Chevrier, Jean Michel Boesch (FR) | Gobelins

A Dada!

05:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Bruno Pontiroli, Hélène Astier, Mathilde Le Moal, Jia Jun Shen (FR) | Supinfocom Valenciennes

Gary

07:12 | *Prix Ars Electronica 2009*

Clément Soulmagnon, Quentin Chaillet, Sébastien Eballard, Yann Benedi (FR) | Supinfocom Valenciennes

Guerre Naive / Naive War

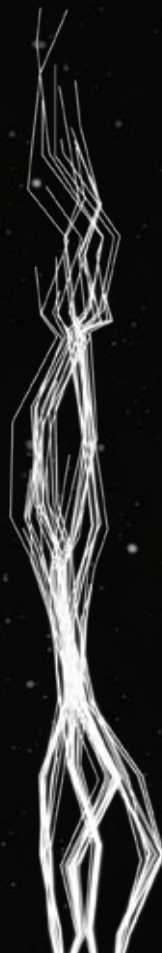
05:12 | *Prix Ars Electronica 2009*

Rémy Dubois, Wei Bi, Bruno Mayor, Rémi Danneels (FR) | Supinfocom Valenciennes

Taste of Surimi

04:34 | *Prix Ars Electronica 2009*

Thibaud Floutie, Jean-Francois Leroux, Jérôme Payen-Kennedy, Pierre-Alain Dubois (FR) | Supinfocom Valenciennes



Blood & Fight

Sie kämpfen gegen die Gesellschaft, mit sich selbst und ums Überleben. Sie irren durchs Dasein, verletzt, ihrem Schicksal ausgeliefert, gehetzt, verfolgt. Sie kämpfen bis über die Grenzen, bis Blut fließt – eigenes und das der anderen. Als Gute-Nacht-Programm ungeeignet!

They fight: against society, with themselves, for survival. They stumble through existence on this mortal coil, wounded, at the mercy of fate, harried, hunted, persecuted. They struggle beyond the limits, to the point of bloodshed - their own and that of the others. If it's goodnight stories you seek, friend, look elsewhere!

Dark Rain

05:55 | *Prix Ars Electronica 2009*

Ou-Bau Tsai (TW)

Boris

03:25 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*

Daniel Lundquist (AT)

The Werepig

16:40 | *Prix Ars Electronica 2009*

Sam ES) | Ignacio Benedetti Cinema

Agent Orange Ready

03:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Christian Schläffer (DE)

No Place Like Home

06:10 | *Prix Ars Electronica 2009*

Rosto (NL) | Autour de Minuit Productions

Uncle

08:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Maciej Sznabel (PL)

Dans la tête

06:47 | *Prix Ars Electronica 2009*

Grégory Damour, Maxime Entringer, Anthony Gilles, Alan Sellier (FR) | ESMA

Dark Stories

Hinter Masken verborgene Alpträume werden wahr, Irrwege führen ins Ungewisse, Abgründe öffnen sich ins Nichts, Beklemmung, Ängste, schwarze Fantasien drängen an die Oberfläche. Diese Filme erzählen wahrlich nichts Gutes und erfordern ein starkes Nervenkorsett.

Nightmares hidden behind masks awaken, twisted paths lead into the unknown, abysses yawn, apprehensions, anxieties and dark fantasies surface. Verily I say unto thee: these are no messages of good cheer. Only for strong nerves.

Nachtschatten

04:16 | *Prix Ars Electronica 2009*

Eike Mosler (DE)

Masques

07:34 | *Prix Ars Electronica 2009*

Jérôme Boulbès (FR) | Lardux Films

Flap Flap

01:35 | *Prix Ars Electronica 2009*

Tom Weber, Ilija Brunck, Jan Bitzer (DE) | Polynoid

Blauboad1

01:15 | *Prix Ars Electronica 2009*

Markus Wagner, Markus Wipplinger, Matthias Hacksteiner (AT) | FH Salzburg

Bendito Machine III

06:36 | *Prix Ars Electronica 2009*

Jossie Malis (ES) | Zumbakamera

Ocean Size

07:47 | *Prix Ars Electronica 2009*

Romain Jouando, Fabien Thureau, Gilles Mazieres, Adrien Chartie (FR) | Supinfocom Arles

La Peste / The Plague

05:13 | *Prix Ars Electronica 2009*

Gildas Le Franc, Benoît Galland, Olivier Dubocage, Michal Firkowski (FR) | Supinfocom Valenciennes

Tokoloshe

08:08 | *Prix Ars Electronica 2009*

Remi Cauzid, Vivien Testard, Julien Jobard, Stephanie Saillard (FR) | Supinfocom Valenciennes

Inner/Outer Spaces

Utopische Landschaften wie Salzwüsten und Alien-grounds, Architektur und Räume in Bewegung tun sich auf, formen sich in kontinuierlich wechselnden Blickwinkeln neu. Raum und Zeit verschwimmen.

Utopian landscapes like saline deserts and alien terrains, architecture and spaces in motion emerge and reformulate themselves in continuously shifting perspectives. Space and time get a bit blurred.

This Is Where We Live

02:48 | *Prix Ars Electronica 2009*

Ben Falk, Josiah Newbolt, Jordan Wood (UK)

LoopLoop

05:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Patrick Bergeron (CA)

Between

04:54 | *Prix Ars Electronica 2009*

Tim Bollinger (DE)

Planet A

07:40 | *Prix Ars Electronica 2009*

Momoko Seto (FR) | Le Fresnoy

Calamaris

07:53 | *Prix Ars Electronica 2009*

Markus Huber (AT) | FH Salzburg

Alien Grounds

08:41 | *Prix Ars Electronica 2009*

Thomas Galad (DE)

Dix

07:00 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*

Bif (FR) | Autour de Minuit Productions & The Mill

Broken Horizon

04:44 | *Prix Ars Electronica 2009*

Simone Hooymans (NL)

Zehna Block

04:11 | *Prix Ars Electronica 2009*

Studiengang "Animation und Postproduktion" (Digital Media 2008) (AT) | FH Hagenberg

Anima

05:23 | *Prix Ars Electronica 2009*

Julien Lasbleiz, Nicolas Maurice, Rémi Devouassoud, Elliott Kajdan (FR) | Supinfo.com Valenciennes

Late Night

Schräge Sichtweisen, subversive Standpunkte, trashige Optik, eine Portion Sex & Crime u.v.m. sind die Zutaten für das Programm zum späten Abend. Nicht immer jugendfrei, aber allemal verträgliche Kost für einen relaxten Chill-out.

Offbeat perspectives, subversive standpoints, spiced with trashy visuals and a dollop of sexe-crime - these are the ingredients of this late-night snack. Not necessarily for diners of all ages but by all means tasty fare for a relaxed chill-out.

Chick

05:05 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*
Michal Socha (PL) | Platige Image

Photograph of Jesus

06:40 | *Prix Ars Electronica 2009*
Laurie Hill (UK)

Heroes no longer

09:04 | *Prix Ars Electronica 2009*
Sun Xun (CN) | "π" Animation Studio

They Might Be Giants

03:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Rob Shaw (US) | Bent Image Lab

4

16:40 | *Prix Ars Electronica 2009*
Edouard Salier (FR) | Autour de Minuit Productions / Digital District

Naiade

12:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Nadia Micault, Lorenzo Nanni (FR) | Autour de Minuit Productions

Biosteam

04:36 | *Prix Ars Electronica 2009*
Andrei Allerborn, Enrico Damm, Oliver Kling, Wilhelm Molderings, Yves Ruprecht (DE) | Babelsberg Film School

Motion Patterns

Diese Filme sind ein Spiel mit Perspektive und Wahrnehmung. Generative Bildgestaltung ist die Malerei des 21. Jahrhunderts.

These films play with perspective and perception. Generative image design is the painting of the 21st century.

HA'Aki

04:52 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Golden Nica*
Iriz Pääbo (CA) | National Film Board of Canada

Simulation of Ritums Ivanovs

03:20 | *Prix Ars Electronica 2009*
Andres Tenusaar (EE) | Peata Film

Uesti

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Andres Tenusaar (EE) | Peata Film

White Noise

09:45 | *Prix Ars Electronica 2009*
Dennis Miller (US) | Northeastern University

Walking on the Seashore II

03:35 | *Prix Ars Electronica 2009*
Yoshiki Nishimura (JP) | Tohoku University of Art & Design

Peripetics

03:20 | *Prix Ars Electronica 2009*
Henrik Mauler (UK) | Zeitguised

Lineament - An Inner Monologue

01:40 | *Prix Ars Electronica 2009*
Claus Helfenschneider (AT) | FH Hagenberg

Silken

10:50 | *Prix Ars Electronica 2009*
Yann Bertrand, Damien Serban (FR) | Autour de Minuit Productions

Jardin Cosmique N° 105

03:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
K-soul (CH) | Jardin Cosmique Laboratory

Sunset Refinery

04:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
David Sullivan (US)

Kiasma Cafe North

04:07 | *Prix Ars Electronica 2009*
Miska Michael Knapæk (DK)

Orb

02:40 | *Prix Ars Electronica 2009*
Joe Takayama (JP)

Smoke Water Fire

04:16 | *Prix Ars Electronica 2009*
Mark J. Stock, David Williams, Nick Thibault (US)

Narration

Es sind Geschichten, die das Leben schreibt oder schreiben könnte, und solche, die es nur in Träumen gibt. Sie erzählen von der Liebe, vom Wunsch zu fliegen, vom Beschützen und Helfen, von Schwindel und Lüge.

These are real-life stories. Or might have been. Or those that could only have happened in a dream. They tell of love, of the desire to flee, of protecting and helping, of deceptions and lies.

La Main des Maitres

04:04 | *Prix Ars Electronica 2009*

Vivien Chauvet, Clément Delatre, Adrien Toupet (FR) | École Georges Méliès

Engel zu Fuß

06:27 | *Prix Ars Electronica 2009*

Jakob Schuh, Saschka Unseld (DE) | Studio Soi

French Roast

08:15 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*

Fabrice O. Joubert (FR) | Pumpkin Factory / Biba Films

Teaching Infinity

14:50 | *Prix Ars Electronica 2009*

Bartłomiej Kik, Jakub Jablonski (PL) | Platige Image

Chicory'n'Coffee

08:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Dusan Kastelic (SL) | Bugbrain, Institute for Animation

This Way Up

08:37 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*

Smith & Foulkes (UK) | Nexus Productions Ltd

Urs

10:00 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*

Moritz Mayerhofer (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

For Sock's Sake

04:47 | *Prix Ars Electronica 2009*

Carlo Vogele (LU) | Gobelins

Charmes 1856

05:24 | *Prix Ars Electronica 2009*

Guillaume Dete, Jeremy Ferry, Maxime Labatte, Arthur Lemaître (FR) | Supinfocom Arles

Eole

06:54 | *Prix Ars Electronica 2009*

Aurélien Martineau, Moana Wisniewski, Etienne Meतोis (FR) | Supinfocom Arles

Stop Mo

05:44 | *Prix Ars Electronica 2009*

Adel Benabdallah, Brice Boisset, Vincent Secher, Romain Hua, Anouk Eyraud (FR) | Supinfocom Arles



Position & Messages

Wenn Sie sie noch nicht irgendwo im Web gefunden haben – hier kommen sie im Paket: Meinungen, Botschaften, Statements, Kritik, kurz: Hier finden Sie, was über Gott und die Welt von Leuten so zu sagen ist.

*If you haven't already stumbled across this stuff online, here it is neatly packaged: opinions, communi-
qués, statements and critiques. In short, what all sorts
of people have to say on a wide variety of topics.*

Drux Flux

14:50 | *Prix Ars Electronica 2009*

Théodore Ushev (CA) | National Film Board of Canada

Oxfam 'Roar'

00:40 | *Prix Ars Electronica 2009*

SSSR (UK) | Passion Pictures

Iran: A Nation of Bloggers

02:19 | *Prix Ars Electronica 2009*

Aaron Chiesa, Toru Kageyama, Hendy Sukarya, Lisa Temes (CA) | Vancouver Film School

They Will Come To Town

01:20 | *Prix Ars Electronica 2009*

Thilo Ewers, Holger Wenzl (DE) | Filmakademie
Baden-Württemberg

Germania Wurst

10:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Volker Schlecht (DE) | HFF Potsdam

Postman Returns

02:20 | *Prix Ars Electronica 2009*

Mischa Rozema (NL) | Post Panic

S.I.T.E.

04:35 | *Prix Ars Electronica 2009*

Pablo Orlowsky (MX/FR)

The Heart of Amos Klein

14:40 | *Prix Ars Electronica 2009*

Michal Kranot, Uri Kranot (IL)

Unbelievable Four

04:30 | *Prix Ars Electronica 2009*

Sukwon Shin, In Pyo Hong, Choonhoe Kim (US)

Boxhead & Roundhead - Brothers In Arms

04:23 | *Prix Ars Electronica 2009*

Elliot Cowan (AU)

Facteur Mineur

06:24 | *Prix Ars Electronica 2009*

Marc Czerwicz, Geoffrey Skrajewski, Arnaud Joli,
Francois Ruiz (FR) | Supinfocom Valenciennes

Short Cuts

Man könnte diese Geschichten natürlich länger und ausführlicher erzählen, aber es geht auch so: prägnant, bunt und kurzweilig – Short Cuts eben!

Of course, it would be possible to give much more elaborate accounts of these matters, but this works too: succinct, colorful and entertaining. Just like it says, short cuts!

The Coin

05:32 | *Prix Ars Electronica 2009*

Hsun-Chun Chuang (TW) | National Taiwan University of Science and Technology

Witchidk

03:40 | *Prix Ars Electronica 2009*

Mauro Frau (IT)

Roll'n'Rock

01:28 | *Prix Ars Electronica 2009*

Nico Casavecchia (ES) | boolab

ITFS Spot Scheibenwischer (Drop)

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Gottfried Mentor, Hendrik Panz (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

ITFS Spot Frosch im Hals

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Wolfram Kampffmeyer (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

ITFS Spot Plakatkleber

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Conrad Tambour (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

Flight Lessons

01:20 | *Prix Ars Electronica 2009*

Neil Helm (US) | Savannah College of Art and Design

Bol.com – Singstar

00:35 | *Prix Ars Electronica 2009*

Minivegas (UK) | Minivegas

The Can

01:33 | *Prix Ars Electronica 2009*

Carlos Lascano (ES)

Après la pluie... / After the rain...

02:58 | *Prix Ars Electronica 2009*

Emanuelle Walker, Manuel Tanon-Tchi, Charles-André Lefebvre, Louis Tardivier, Sébastien Vovau (FR) | Gobelins

Passion Ski

02:30 | *Prix Ars Electronica 2009*

Jean Nicolas Arnoux, Antonin Herveet, Tom Haugomat, Célia Rivière, Quentin Bailleux (FR) | Gobelins

Toumai

04:12 | *Prix Ars Electronica 2009*

Carlos Stevens (US) | Sotis Design

Love Recipe

05:12 | *Prix Ars Electronica 2009*

Felipe Pizaro, Morgan Bourdon, Frédéric Bajou, Loïc Paoli, Jiun Yiing Mow (FR) | Supinfocom Arles

Machu Pichu

05:34 | *Prix Ars Electronica 2009*

Nicolas Novali, Margaux Durand-Reval, Clément Crocq (FR) | Supinfocom Arles

Miam

06:31 | *Prix Ars Electronica 2009*

Laurent Harduin, Delphine Bourgois, Victor Phrakornkham, Pierre-Vincent Cabourg, Fanny Vergne (FR) | Supinfocom Arles

Comment se débarasser de son petit frère / How to get rid of a baby brother

05:03 | *Prix Ars Electronica 2009*

Céline Ternisien, Sylvain Leclercq, Florian Charlet, Maxence Verniers (FR) | Supinfocom Valenciennes

Yankee Gal

05:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Francois Pons, Antoine Perez, Gary Levesque, Céline Desrumaux (FR) | Supinfocom Valenciennes

Sound & Vision

Das Zusammenspiel von Bild und Klang hat in der Computeranimation eine jahrzehntelange Tradition. Dieses Programm zeigt aktuelle Beispiele visueller Musik: unzertrennlich, sinnlich, lyrisch ...

The interplay of image and sound already has a long tradition in computer animation. This program spotlights current examples of visual music: inseparable, sensual, lyrical ...

Up and Down

01:36 | *Prix Ars Electronica 2009*

David Muth (UK)

Symphony

05:18 | *Prix Ars Electronica 2009*

Erick Oh (US / S.Korea) | University of California

Parks on Fire

07:23 | *Prix Ars Electronica 2009*

Scott Pagano (US)

Music by Trifonic

Ergo

12:40 | *Prix Ars Electronica 2009*

Geza M. Toth (HU) | KEDD Animation Studio

Cannapaceus

07:51 | *Prix Ars Electronica 2009*

Ville Kivistö, Jarno Wuolijoki, Niko Leskinen, Pilvari Pirtola (FI)

Ghosts 8

02:50 | *Prix Ars Electronica 2009*

Shawn Faherty (US)

Music by Nine Inch Nails

Pluggin

02:28 | *Prix Ars Electronica 2009*

Nima Azarba, Sebastien Rouxel, Wassim Boutaleb, Bruno Mangyoku, Carlo Vogeles (FR) | Gobelins

The Nest That Sailed The Sky

05:00 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Award of Distinction*

Glenn Marshall (UK)

Music by Peter Gabriel

Jemapur 'Maledict Car'

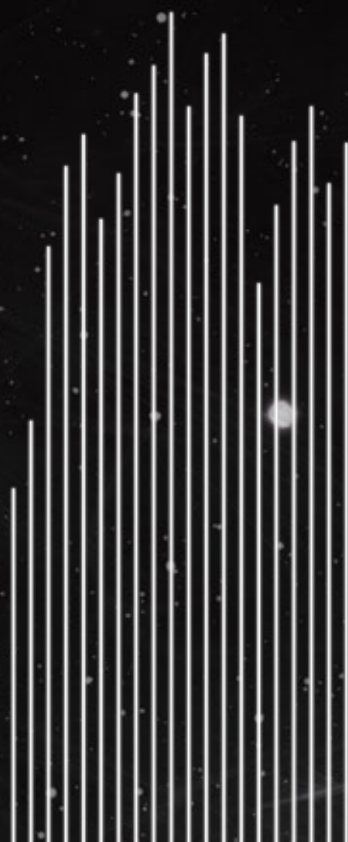
04:04 | *Prix Ars Electronica 2009*

Kosai Sekine (JP) | hybrid

Weezer 'Pork and Beans'

03:00 | *Prix Ars Electronica 2009*

Matthew Cullen (US) | Motion Theory



Visual Effects

Was ist real, was virtuell? Die Grenze zu ziehen wird für den Betrachter immer schwieriger. Nichts scheint unmöglich vom dem, was uns heute in Film, TV und Werbung begegnet.

What's real; what's virtual? It's increasingly difficult for observers to draw the dividing line. Considering what we encounter in films, TV shows and commercials nowadays, it seems nothing's impossible anymore.

Audi 'Unboxed'

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*
Russell Brooke (UK), Aaron Duffy (US) | Passion Pictures / 1st Ave Machine

Harmonix 'Rock Band II'

01:30 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*
Pete Candeland (AU) | Passion Pictures

Minds

00:30 | *Prix Ars Electronica 2009*
Nico Casavecchia (ES) | boolab

Unplan the moment

00:30 | *Prix Ars Electronica 2009*
Toni Costa (ES), Kal Karman (US) | boolab

Origami

04:53 | *Prix Ars Electronica 2009*
Tim Schierwater (DE) | Nordpol+ Hamburg

Colorflow

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Sascha Geddert, Roland Petrizza, Sebastian Nozon (DE) | Filmakademie Baden-Württemberg

Body of Lies

02:30 | *Prix Ars Electronica 2009*
Sheena Duggal, John Monos (US) | Sony Pictures Imageworks / Warner Bros.

Watchmen

02:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Pete Travers (US) | Sony Pictures Imageworks / Paramount Pictures / Warner Bros.

Eagle Eye

02:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Jim Berney, David Smith (US) | Sony Pictures Imageworks / DreamWorks Pictures

Dante 01

06:51 | *Prix Ars Electronica 2009*
Nicolas Chevallier (FR) | BUF Compagnie / Eskwad

The Dark Knight

04:21 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*
Dominique Vidal (FR) | BUF Compagnie / Warner Bros. Pictures

City of Ember

05:20 | *Prix Ars Electronica 2009*
Olivier Cauwet (FR) | BUF Compagnie / Walden Media

Speed Racer

06:49 | *Prix Ars Electronica 2009*
Geoffrey Niquet (FR) | BUF Compagnie / Warner Bros. Pictures

NCCA Campaign 'Ambidextrous' & 'Boundaries'

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Grady Hall (US) | Motion Theory

HP Hands 'Fergie'

1:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Matthew Cullen (US) | Motion Theory

Sony 'Vines'

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Grady Hall (US) | Motion Theory

McCain Chips 'Farmer'

01:00 | *Prix Ars Electronica 2009*
Matthew Cullen (US) | Motion Theory

World of Warcraft: Wrath of the Lich King - Intro Cinematic

03:18 | *Prix Ars Electronica 2009* | *Honorary Mention*
Jeff Chamberlain, Philip Hillenbrand (US) | Blizzard Entertainment, Inc.

Young Animations

Witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen, von jungen Menschen produziert, werden im Rahmen des Festivals im Ars Electronica Center und im OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich gezeigt. Jedes Jahr reichen begabte FilmemacherInnen ihre Movies bei u19 - freestyle computing (Österreich), bugnplay (Schweiz), MB21 (Deutschland) und C3<19 (Ungarn) ein. Eine Auswahl wird bei young animations präsentiert.

Witty, off-beat, subtle, tragic and serious animated work produced by young filmmakers will be screened during the festival in the Ars Electronica Center and the OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich. Every year, gifted young filmmakers submit their movies to u19 - freestyle computing (Austria), bugnplay (Switzerland), MB21 (Germany) and C3<19 (Hungary). The greatest hits will be featured in young animations.

Magic Cubes

01:06 | u19

Dominik Koller (AT) | 13 years

Schifahrn

00:20 | u19

Fabian Kepplinger (AT) | 11 years

Catch me if you can

00:50 | u19

Bernd Menzl (AT) | 15 years

Online Überfall

02:40 | mb21

Henrik Dransfeld, Kevin Röhl (DE) | 16 & 21 years

Angstartika

01:23 | u19

Jessica Boxan, Viktoria Asboth (AT) | 15 years

Nase in Fahrt

00:50 | bugnplay

Angela Wechsler (CH) | 13 years

Bugracer

01:00 | bugnplay

André Kofmel (CH) | 14 years

Halbtagsfliege

01:00 | bugnplay

Fabio Wanner (CH) | 18 years

A szünyog

03:25 | C3<19

Szabolcs Dombi, Botond Dombi (HU) | 11 & 14 years

Mai Mese

04:00 | C3<19

Dávid Gutema (HU) | 17 years

Having a wonderful time

01:55 | u19

Tarek Khalifa (AT) | 17 years

Schulalltag

03:18 | u19

PTS Gallneukirchen (AT) | 14 years

Stein der Doofen

00:48 | mb21

Nicola Marlene Drüeke (DE) | 9 years

DRK Überall

03:00 | mb21

Helena Caroline Drüeke (DE) | 12 years

Das Raphuhn

02:16 | u19

3c BRC Landeck (AT) | 13 years

BMX Transformer

01:17 | u19

Christian Winter (AT) | 18 years

Mókusok

03:25 | C3<19

Dávid Gutema, Dávid Mikulán (HU) | 17 & 18 years

Under the influence

01:48 | u19

Cem-Samuel Metzler (AT) | 19 years

Világhírű Miklós

05:00 | C3<19

Kristóf Jurik (HU) | 17 years

Music Robot

02:06 | u19

Johannes Masanz (AT) | 18 years

Lightshow

01:19 | u19

Thomas Niedermaier (AT) | 18 years

IOCC - Die Polizei im Rennen gegen die Zeit

15:00 | u19

Magdalena Wurm, Ehrentraud Hager, David Wurm, Alexander Niederklapfer (AT) | 16 years

Japanese Animation

Visueller Einfallsreichtum und unkonventionelle Erzählformen kennzeichnen die Animationen made in Japan. Das vom Japan Media Arts Festival kuratierte Programm gibt einen Querschnitt über künstlerische Produktionen des vergangenen Jahres.

Visual imaginativeness and unconventional narrative forms characterize animation made in Japan. This program curated by the Japan Media Arts Festival showcases a cross-section of artistic productions from recent years.

Carbon Footprint

02:00 | Excellence Prize

Matt Chandler (UK) | Discovery Communication Europe

Plugged

00:52 | Jury Recommended Work

Yasuo Koga, Synichi Yamamoto (JP) | Omnibus Japan

Street Fighter IV

01:26 | Jury Recommended Work

Toshio Ohashi (JP) | Capcom U.S.A., INC. 2008
ALL RIGHTS RESERVED.

Samurai Businessman

00:41 | Jury Recommended Work

Kazumasa Yamada (JP) | DAIICHI SANKYO HEALTH-CARE CO., LTD.

Moment – performatives spazieren

04:38 | Excellence Prize

Yukihiro Taguchi (JP)

Narrative Kinetics

03:42 | Jury Recommended Work

Yusuke Shigeta (JP)

Kiokuzenkei

05:28 | Jury Recommended Work

Masashi Yokota (JP)

Omstart

04:58 | Jury Recommended Work

Cornelius, Koichiro Tsujikawa (JP) | WARNER MUSIC JAPAN

Algol

09:03 | Encouragement Prize

Noriaki Okamoto (JP)

Dreams

02:05 | Excellence Prize

Chie Arai (JP) | asitanonki

Kudan

09:23 | Excellence Prize

Taku Kimura (JP) | 2008 Links DigiWorks Inc.

A Child's Metaphysics

05:08 | Excellence Prize

Koji Yamamura (JP) | Yamamura Animation

The House of Small Cubes

12:04 | Grand Prize

Kunio Kato (JP) | Robot

Mexican Animation

Das zeitgenössische Animationsforum ANIMASIVO fördert die Schöpfung, Produktion und umfassende Verbreitung animierter Arbeiten als Kunstform und zeitgenössischen Selbstausdruck. Angeregt vom Festival of Mexico hat dieses Projekt ein dreifaches Profil: Es ist ein Animationswettbewerb für Jugendliche, eine Ausstellungsplattform für etablierte KünstlerInnen und ein akademischer Raum für Animationskunst.

ANIMASIVO, Contemporary animation forum, is pursuing to promote creation, production and massive diffusion of animated works as an art form and contemporary expression. This project is impelled by the Festival of Mexico, with a triple profile: it's a youth animation contest, an exhibition platform for consolidated artists and an animated art academic space.

pic nic

03:00 | *Commissioned Work 2008*
Lourdes Villagómez (MX)

El fish

02:40 | *Commissioned Work 2008*
Doble A (MX)

Caduco

03:30 | *Commissioned Work 2008*
Simon Gerbaud (MX)

Ventosa

02:30 | *Commissioned Work 2008*
Esteban Azuela (MX)

First Place

09:00 | *Commissioned Work 2008*
Joji Koyama (UK)
Music by Tujiko Noriko and Isambard Khroustaliov

Consumo cuidado

03:00 | *Third Prize 2008*
Bipolaroid (MX)

Hilando nubes se va mi tiempo

03:00 | *Second Prize 2008*
Koosuke Julián Amezcoa (MX)

Instituto Educativo Felipe Blattodea

02:40 | *First Prize 2008*
Carlos Fabregat de la Canal (MX)

Shot 22

02:58 | *Third Prize 2009*
Locoturбина (AR)

Light Speed

02:17 | *Second Prize 2009*
Jorge Carrera, Miriam Matus (MX)

The Big Bang

03:00 | *First Prize 2009*
Llamarada de Petate (MX)

Nebulous

02:35 | *Commissioned Work 2009*
Luis Felipe Hernández (MX)

Invasion

04:05 | *Commissioned Work 2009*
Alberto Mar (MX)

The Astronomer's Dream

08:04 | *Commissioned Work 2009*
Malcolm Sutherland (CA)

Black Rain

03:02 | *Commissioned Work 2009*
Semiconductor (UK)

HUMAN NATURE



www.aec.at/humannature

ARS ELECTRONICA 2009

Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft
Linz, Do. 3. - Di. 8. September 2009

 ARS ELECTRONICA

 BRUCKNER
HAUS

 OK

 ORF 08
OBERÖSTERREICH

Ars Electronica Linz GmbH
Hauptstraße 2-4
4040 Linz

Tel. +43.732.7272.0
Fax +43.732.7272.2
e-mail: info@aec.at

Prix Ars Electronica 2009 is made possible through the support of the City of Linz and the Province of Upper Austria. The competition is sponsored by Liwest Kabelmedien GmbH and voestalpine. Special thanks to KulturKontakt Austria, Pöstlingberg Schloßl, Casinos Austria, Sony DADC and Linz AG.

LIWEST
Ein Kabel. Alle Medien.

voestalpine
EINEN SCHRITT VORAUSS.

 **ARS ELECTRONICA**

**BRUC
KNER
HAUS**

OK

ORF 
OBERÖSTERREICH